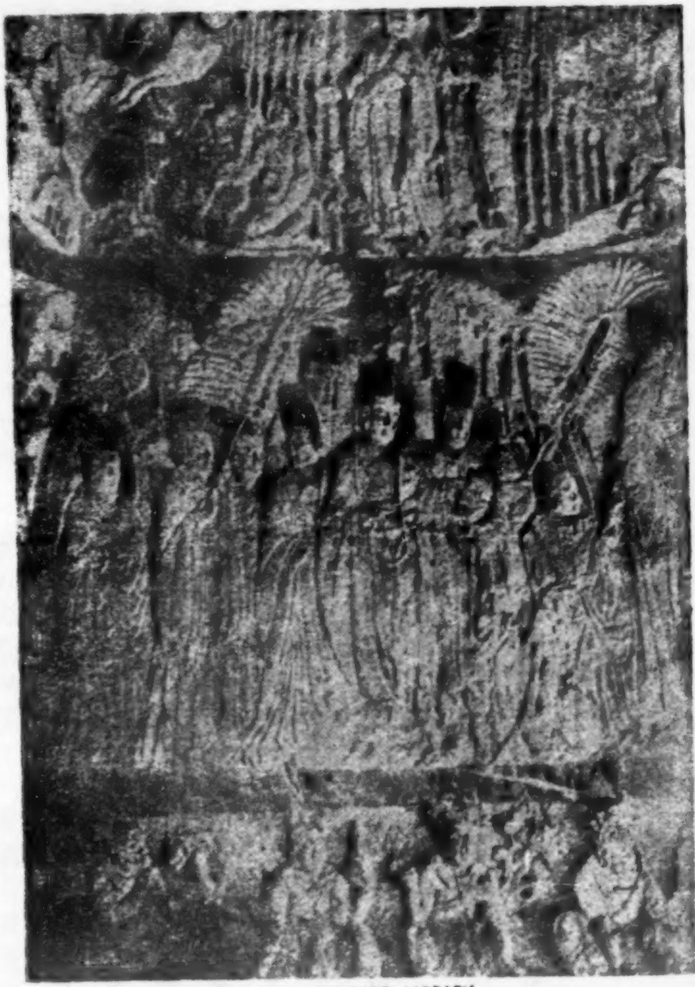
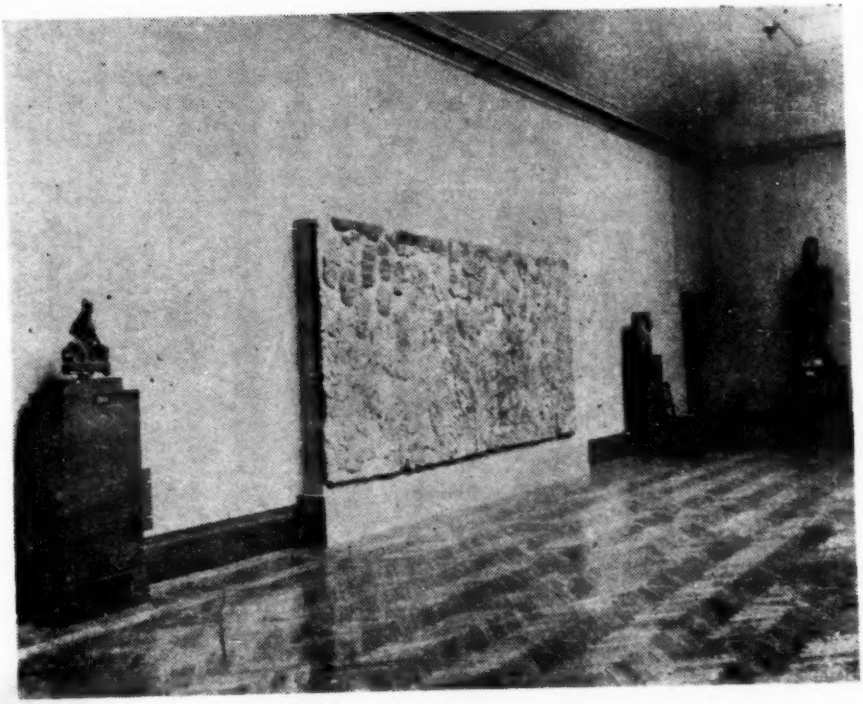
文物参考資料

第二卷　第六期



THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN·LIBRARY

文物參考資料編輯委員會編



本期封面，爲龍門賓陽洞浮雕「王后禮佛圖」未被破壞時的原狀。賓陽洞石刻完成於北魏正光四年（公元五二二），是我國古代重要雕刻之一。上圖是美帝刼奪該石刻後嵌在紐約市博物館牆上的形狀，是在一九三三——三四年間，被盜鑿下來，爲美帝一塊塊地刼取去的。而該館的東方部主任艾·頗理斯特（Alan Priest）在紐約市博物館的中國雕刻圖錄中，竟覥不知耻地說：「美國的博物館拯救了這偉大藝術品的慘刼」。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

目錄

目錄

封面：龍門賓陽洞浮雕「王后禮佛圖」

政務院指示關於帶有歧視或侮辱少數民族性質的稱謂、地名、碑碣、匾聯處理辦法……（一）

政務院核准修訂「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」第三、六、七、八各條……（二）

中央人民政府內務文化部制定關於管理名勝古蹟職權分工的規定及關於地方文物保護辦法……（四）

附：地方文物管理委員會暫行組織通則

中央人民政府輕工業部通報禁用舊版書做紙漿原料……（六）

中南軍政委員會通令嚴禁收購古書故紙作爲造紙原料……（七）

中央革命博物館籌備處擬向各大行政區在土改中徵集之各項文物……（八）

松江省人民政府通知各縣市蒐集各種文物

贈送科學博物館……………………………………（一〇）

× × ×

中央人民政府文化部一九五〇年全國文化藝術工作報告與一九五一年計劃要點……………………………………（一一）

× × ×

全國圖書館事業的一般情況……………………文物局圖書館處（二三）
未決定圖書分類法以前整理圖書的一個臨時辦法……………………文物局圖書館處（五四）
小冊子的處理……………………………………金天游（五五）
小型圖書館怎樣簡化出納手續……………………金天游（六一）
積極讀者是開展圖書館工作的助手……………………B‧薩姆索諾夫（六二）
工會圖書館工作的幾點體會……………………周卓（六四）

× × ×

帝國主義怎樣摧殘我兄弟民族的文化……………………馬學良（六七）

漫談陳列室內的燈光問題……吳華慶（七三）
文物陳列法……傅振倫（七六）

工作報告

皖南人民文物館下鄉採集文物及巡迴展覽工作報告……皖南文教處（九三）
河南省各地人民文化館三個月來反帝愛國宣傳情況總結……河南文教廳（九六）
滎陽縣廿里舖區建立巡迴圖書站工作概況……鄭州人民文化館（九九）

建立農村圖書室的意見

關於普遍建立工廠農村圖書室開展讀書運動的意見……（一〇六）
怎樣做好農村圖書室工作……（一一〇）
建立農村圖書室幾點意見……（一一二）
對建立農村圖書室的幾點意見……（一一四）
本局記事……（一一七）

國內圖博文物工作報導……（一一九）
圖書館——博物館——文物——人民文化館——展覽會
國外圖博文物簡訊……（一五九）

附錄

公共圖書館管理的最低標準——通則和登錄格式（續）……（一六一）

政務院　指示

一九五一年五月十六日

關於帶有歧視或侮辱少數民族性質的稱謂、地名、碑碣、匾聯處理辦法

爲加强民族團結，禁止民族間的歧視與侮辱，根據中國人民政治協商會議共同綱領第五十條之規定，對於歷史上遺留下來的加於少數民族的稱謂及有關少數民族的地名、碑碣、匾聯等，如帶有歧視和侮辱少數民族意思者，應分別予以禁止、更改、封存或收管。其辦法如下：

（一）關於各少數民族的稱謂，由各省、市人民政府指定有關機關加以調查，如發現有歧視蔑視少數民族的稱謂，應與少數民族代表人物協商，改用適當的稱謂，層報中央人民政府政務院審定、公佈通行。

（二）關於地名：縣（市）及其以下的地名（包括區、鄉、街、巷、胡同），如有歧視或侮辱少數民族的意思，由縣（市）人民政府徵求少數民族代表人物意見，改用適當的名稱，報請省人民政府備案。縣（市）以上地名，由縣（市）以上人民政府徵求少數民族代表人物意見，提出更改名稱，層報中央人民政府政務院核定。

（三）關於碑碣、匾聯：凡各地存有歧視或侮辱少數民族意思之碑碣、匾聯，應予撤除或撤換。爲供研究歷史、文化的參考，對此種碑碣、匾聯在撤除後一般不要銷毀，而加以封存，由省、市人民政府文敎部門統一管理，重要者並須彙報中央文化部文物局。如其中有在歷史、文物研究上確具價值而

不便遷動者，在取得少數民族同意後，得予保留不撤，惟須附加適當說明。以上均由各省、市人民政府進行調查，提出具體處理辦法，報請大行政區人民政府（軍政委員會）核准後實行。重要者，須層報中央人民政府政務院核准。

各級有關人民政府在執行以上工作前，應結合民族政策，須先在當地少數民族人民和漢民族人民中進行宣傳教育，並與有關民族（包括漢族）的代表協商妥當，在大多數人了解之後始具體執行，以便進一步地加強各民族人民的團結，而不致增加民族隔閡，甚或發生民族糾紛。

此外，關於各民族歷史和現狀的藝術品（戲劇等）和學校教材中內容不適當處，應如何修改，因較為複雜，尚待各有關機關研究，並望各地民族事務機構提出意見。

總理　周恩來

中央人民政府文化部令

51文秘物字第九四號
一九五一年六月六日

為「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」第三、六、七、八各條經報奉政務院修訂令知遵照由

查「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」，前經政務院於一九五〇年五月二十四日以政文董字第十六號明令公佈施行。嗣因政務院財政經濟委員會，就原辦法第三、六、七、八各條提出修改意見，經

本部文物局會同中央貿易部與海關總署等機關據以研究後，報奉政務院核准將該辦法之三、六、七、八各條修訂如左：

第三條　凡屬於上述範圍之文物圖書，經由中央人民政府政務院核准運往國外展覽、交換、贈予，並發給准許執照者，准許出口。

第六條　凡報運出口之文物圖書，均須於起運或郵寄前，逐件詳細開列種類、名稱、大小、重量、年代之清單及裝箱單，向各准許出口地點之對外貿易管理局報告，由對外貿易管理局交當地文物出口鑑定委員會按照報運人所報清單與報運出口之文物圖書逐漸核對、鑑定之。各地對外貿易管理局可憑當地文物出口鑑定委員會之鑑定證明，予以發給出口許可證。海關或郵局憑證放行。

第七條　文物出口鑑定委員會分設於天津（包括北京）、上海、廣州，由中央人民政府文化部在各該地區邀請專家若干人，對外貿易管理局、海關及郵局指派若干人爲委員組成之。

第八條　凡已經各地文物出口鑑定委員會鑑定證明，並經各地發給出口許可證之文物圖書，應由各地海關或郵局人員監視裝箱，與報運人會同加封，以防暗中掉換。

以上修訂條文，望即遵照執行，並轉知所屬一體遵照爲要。

部　長　沈雁冰

中央人民政府內務文化部令

51文秘物字第七八號
一九五一年五月七日

爲保護國內所有名勝古蹟及流散各處的有關革命、歷史、藝術的一切文物圖書，並使各地方管理機構職權明確起見，特根據中央人民政府政務院頒佈之「規定古蹟珍貴文物圖書及稀有生物保護辦法」及「保護古文物建築指示」，共同制定：「中央人民政府內務部、文化部關於管理名勝古蹟職權分工的規定」及「中央人民政府內務部、文化部關於地方文物名勝古蹟的保護管理辦法」（附：地方文物管理委員會暫行組織通則）。上述規定及辦法，業經政務院一九五一年二月五日政文齊字第十三號批覆同意，玆特公佈施行。

內務部部長　謝覺哉
文化部部長　沈雁冰

關於管理名勝古蹟職權分工的規定

一、革命史蹟、烈士陵園、宗敎遺蹟、古代陵墓、古文化遺址、山林風景、古代建築的保護管理，由內務部主管。其中具有重大歷史文化、藝術價値的，內務部應會同文化部加以保護管理。

二、古器物、圖書、雕刻、書畫、碑誌、古代建築等之調查、管理，由文化部負責。關於歷史考古、科學研究上之地下標本和古文化遺址之調查、發掘等，由文化部會同中國科學院辦理。其中如有與內務部職權有關者，文化部應會同內務部保護管理。

三、其他難予分淸界限的，由內務部、文化部會銜辦理。

三、其他難予分清界限的，由內務部、文化部會銜辦理。

關於地方文物名勝古蹟的保護管理辦法

在文物古蹟較多的省、市設立「文物管理委員會」，直屬該省、市人民政府。文物管理委員會以調查、保護並管理該地區的古建築、古文化遺址、革命遺蹟爲主要任務。由該省、市文敎機構和民政機構會同組織之，以該二機構的負責人爲當然委員，並得延聘當地專家爲委員或顧問。委員會的經費，由地方人民政府担負。未設立委員會的地方，由當地民政部門協同文化部門共同管理。

（附）：地方文物管理委員會暫行組織通則

第一條　爲了更好的保護，管理各地方的古建築、古文化遺址、革命遺址，並爲徵集散在各地的珍貴的文物、圖書、革命遺物的便利，各省、市得設立「文物管理委員會」。

第二條　各地方「文物管理委員會」直屬該省、市人民政府。由該省、市人民政府的文敎機構和民政機構會同組織之。以該二機構的負責人爲當然委員，並得延聘當地專家爲委員或顧問。

第三條　地方文物管理委員會之經費，由各地方人民政府負担之。

第四條　委員會下設秘書一人，並得分部或分組。部主任或組長由委員兼任。部或組下得設幹事、書記或辦事員若干人。

第五條　委員會以調查、保護並管理該地區的古建築、古文化遺蹟，革命遺蹟爲主要任務。凡發現有破壞、盜掘，或有其他危險情形時，應立即會同有關部門作緊急的措施。有修理或發掘的必要時，應報告地方的主管機關，聽候其指示辦理；地方主管機關應依據中央人民政府政務院頒發的「古

文化遺址及古墓葬之調查發掘辦法」及「爲保護古文物建築辦法的指示」加以處理。

第六條　各地方徵集到的文物、圖書和革命遺物，委員會得暫時接收，保管並加以鑑定。凡地方上已有圖書舘、博物舘機構的，應即行移交各該機構保管。如發現有特別珍貴的文物、圖書和革命遺物時，應即行報告地方的主管機關轉報中央人民政府文化部處理，不得自行處置或移交其他機關。

第七條　有特殊重要價值和意義的古建築或文化遺址，或革命遺蹟的地區，中央人民政府文化部得直接在該地區設立文物管理所或會同中國科學院設立研究機構。

第八條　本暫行組織通則由文化部、內務部會衔公佈之，修改時同。

中央人民政府輕工業部　通報

輕（61）秘字第三〇三二號

禁用舊版書做紙漿原料

直屬各紙廠、各大行政區工業部、各省市工業廳局：中央人民政府文化部丁燮林副部長報告：『近來發現有些紙廠收買舊書做紙漿原料，很珍貴的宋版書亦有在內銷燬的。爲了保護文物，希望通告各紙廠禁用舊版書做紙漿』。

查政府爲保護歷史文物，曾於一九五〇年五月二十四日規定『禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法』及『古蹟、珍貴文物、圖書及稀有生物保護辦法』，政務院先後以政文董字第一三號及第一六號文通令各大行政區、省、市遵行，並由我部轉知直屬紙廠遵照在卷。

紙廠用舊版書做紙漿原料，直接違背了政府保護歷史文物的政策。特決定：『全國各地紙廠應一

律禁用舊版書、科學書作紙漿原料，以保護文化遺產。』希我部直屬各紙廠遵照，各大行政區、省、市工業部門轉知所屬各公營紙廠，並轉各地造紙業同業公會轉知各私營紙廠一體遵照辦理！

律禁用舊版書、科學書作紙漿原料，以保護文化遺產。」希我部直屬各紙廠遵照，各大行政區，省，市工業部門轉知所屬各公營紙廠，並轉各地造紙業同業公會轉知各私營紙廠一體遵照辦理！

部長　黃炎培
副部長　楊衛玉
龔飲冰
王新元

抄致文化部、本部造紙工業管理處。
抄呈政務院，財政經濟委員會。

中南軍政委員會通令

嚴禁收購古書故紙作爲造紙原料

一九五一年三月二十八日

據各省文物保管委員會報告，各地造紙工廠多有收購大量舊書故紙爲造紙原料者，其中燬滅了有價值的古書與極可珍貴的名人手蹟甚多，使我民族文化遺產蒙受嚴重損失。過去反動政府時期對此坐視不理。我中央人民政府成立以來，對於民族文物之保護，極爲重視，早已頒佈各項法令，督促各地執行。我中南區出產竹木甚多，造紙原料不爲缺乏。且少許古書故紙之減少，對於產量影響不大。爲此特責成各級政府，嚴令所轄地區之造紙紙漿工廠、作坊，今後不得再行收購古書故紙爲造紙原料，否則以破壞民族文物論處。

主席　林彪

中央革命博物館籌備處擬向各大行政區在土改中徵集之各項文物

一、關於地主惡霸壓迫剝削農民方面者：

1特殊租約。

2押租證據。

3地租形式證據。

4超經濟剝削證據。

5大地主之佔有土地數及佃農數。

6大量進小量出的度量衡器。

7大地主家賬房中的各種簿冊。

8收租時用之竹籤。

9地主私設刑庭、私獄、及各種刑具。

10土豪劣紳操縱鄉村政權情形之實證。

11惡霸倚勢搶男霸女之事跡及證據。

二、關於高利貸方面者：

1特殊借據。

2當舖。

3勒索債務時之各種證據。

4有關高利貸之種類及形式的材料。

三、關於貪官污吏苛捐雜稅方面者：

1預徵田賦之糧冊糧票。

2各種苛捐雜稅——如人頭稅、門牌捐、灶頭捐、牲畜捐、婚姻捐、鴉片捐及其他離奇古怪之捐稅等。

3貪官污吏勾結土豪劣紳從事壓迫剝削人民的重大事跡及證據。

四、關於軍閥混戰時所加於民衆負担方面者：

1加租加稅的證據。

2封馬封牛的證據。

3拉夫抽丁所謂特殊的兵役或兵差的證據。

4砲火摧毀房屋耕地之證據。

5反動軍隊（包括軍官與士兵）强姦婦女案

殺人民的事跡及證據。

五、關於災荒方面者：

2有關鬥爭運動方面的文獻實物等。

八、關於資本帝國主義經濟侵入農村後農民生活

所受影響及其反抗情形方面者：

殺人民的事跡及證據。

五、關於災荒方面者：

1買賣人口契約。

2各種代用食物如觀音土等之原料及其他實物。

3貪官污吏與土豪劣紳侵吞賑款捐款因而餓斃饑民羣衆的事跡及證據。

六、關於教會及教會所辦學校醫院等罪行方面者：

1愚弄並欺壓人民方面之證據。

2間諜證據。

七、關於農民反抗封建壓迫剝削之鬥爭方面者：

1有關鬥爭組織方面的文獻實物等。

2有關鬥爭運動方面的文獻實物等。

八、關於資本帝國主義經濟侵入農村後農民生活所受影響及其反抗情形方面者：

1有關因帝國主義經濟侵入農村後農民大量失業或流離失所之嚴重情形的材料。

2有關農民反抗帝國主義壓迫侵略之組織及鬥爭運動的文獻實物等。

九、其他：

1與鴉片及其他毒物有關之各種實物。

2各種推銷帝國主義商品——如仁丹、肥田粉、顏料、紙烟等之特別的標語招牌及廣告。

一九五一年三月二十二日

松江省人民政府　通知

松教字第十三號
一九五一年二月十三日

關於蒐集各種文物贈送科學博物館

各縣、市人民政府：

根據「中長路協定」蘇聯政府於一九五〇年十二月二十八日將原哈爾濱工業大學科學研究所移交我國政府，經東北人民政府指示，撥歸我省文敎廳直接領導，改名爲「松江省科學博物館」。經本府決定該館之管理方針，應依唯物的歷史觀點蒐集和傳播政治、經濟、文化之歷史文物，藉以啓發人民大衆瞭解中華民族歷史發展規律，培養其熱愛祖國的意志。而館內現存該項陳列品爲數不甚充裕，同時估計各縣、市可能存有寶貴的文物或出土的古品。故希各縣、市人民政府責成文敎部門，廣爲蒐集該項文物資料，隨時繳送松江省科學博物館，以便增加陳列內容，和發揮歷史文物的最大效用。特此

通知！

中央人民政府文化部一九五零年全國文化藝術工作報告與一九五一年計劃要點

一、一九五〇年全國文化藝術工作情況

一年以來，全國文化藝術工作總方針是普及與提高人民新的愛國的文化，而以普及爲第一位的任務。在文化上的新舊統一戰線與公私兼顧的原則下，一方面鞏固和發展新的文化、藝術事業，另一方面有步驟有重點地改革舊有文化、藝術事業；一方面鞏固和發展國家經營的文化、藝術事業，另一方面領導私人經營的文化、藝術事業，並有重點地扶助這些事業，使其更有計劃性，而能與國營的文化、藝術事業取得良好的配合。在整個文化藝術工作中，首先選擇那些對於開展普及工作最爲需要，在廣大人民中間最有影響的部門作爲重點來進行。

現在就根據上述方針來檢討一年來的主要工作。

（一）電影事業

電影事業在整個文化藝術工作中，是第一個重點，這是因爲電影是最有力量的藝術形式。據一九五零年統計，全國全年電影觀衆達一億五千萬人以上。國營電影製片廠現有東北、北京、上海三廠。一九五零年國營廠共出產故事片二十六部，美術片一部，教育短片與紀錄片十六部，新聞簡報六十二本，和蘇聯合製的五彩紀錄片二部，翻譯蘇聯故事片四十三部，翻譯蘇聯教育短片四十二部。國營廠

的故事片和紀錄片一般都能忠實地反映中國人民，特別是工農兵的生活與鬥爭，其中一部分在思想上和藝術上並已達到一定的水平。

在同時期內，私營製片廠共攝製故事片三十四部，大部分也能保有進步的思想內容和嚴肅的創作態度。

由於國營片與私營廠進步片的源源生產，蘇聯片的大量譯製，加以觀衆政治水平的提高，在一年之內，使得城市影院進步片的觀衆，由少數而轉爲多數。一九五零年底，進步片觀衆已佔觀衆總數約百分之六十五至七十。在電影市場上，英美帝國主義國家的有害影片已基本肅清。即以美國影片勢力最大的上海而言，一年來美國片也已爲廣大觀衆所唾棄，而以人民民主鬥爭爲主題的國產影片則受到極大歡迎；這是電影市場的空前變化，是文化戰線上的一個巨大勝利。

在影片發行方面，據現有統計，全國共有電影院六七四所，其中公營的三四二所，公私合營的十六所，私營的三一六所。電影局直轄的影片經理公司在各大行政區均設有分公司，以統一全國影片發行工作。在影院較多的城市中，採取了統一排片的辦法，並力求做到民主協商，公私兼顧。爲使人民電影能深入農村、部隊、礦山和工廠，一九五零年度訓練了放映員一千八百餘人，並建立了放映隊所用十六毫米拷貝的小型手工洗印廠。全國原有一百多個放映隊，放映機定貨到齊之後，全國將有放映隊七百個以上。一九五零年，由於膠片數量的不足及洗印設備上的限制，國營廠未能及時供應各地各方面以足量拷貝，致發生嚴重的供不應求的現象。因此，必須在今後數年內建立電影工業的基礎，達到器材自給，同時加强電影幹部的培養訓練工作，爲電影事業的更大發展準備必要的條件。

今天電影出品無論在量和質上都還不能完全滿足觀衆的需要。國營廠所出影片中雖產生了若干優秀的故事片（如『白毛女』、『鋼鐵戰士』、『新兒女英雄傳』等）和優秀的紀錄片，但也產生了一

些思想性、藝術性薄弱，甚至在政治思想上有嚴重缺點錯誤，在藝術作風上反現實主義的作品（如『榮譽屬於誰』）。對私營電影製片業，我們雖在經濟方面分別情況地給予了不同程度的扶助，但對其製片的思想領導却是不够的。例如，崑崙公司的『武訓傳』就是一部對歷史人物與歷史傳統作了不正確表現的，在思想上錯誤的影片。因此加强對全國電影製片的思想領導已成爲整個文化藝術工作中一項極端重要的任務。

（二）戲曲改革工作

舊戲曲有悠久傳統，現有劇目在千種以上，大小劇種近百種，全國戲曲藝人約三十萬人，舊戲曲觀衆全國每日在百萬人左右；舊戲曲與廣大人民的生活有如此密切的聯系，因此戲曲改革工作也是文化藝術工作的重點之一。

一年多來，各地戲曲改革工作已獲得初步成績；新編戲曲爲數不少，若干作品已證明爲羣衆所歡迎；這一事實，大大地鼓勵了廣大藝人改革舊有戲曲的信心和勇氣。其中尤以地方戲的改革更爲活躍。越劇、評劇在表現現代生活上均取得了成功的經驗。要使戲曲改革工作廣泛開展，必須獲得廣大藝人的自覺自願的努力與合作。一九五零年內，全國藝人中已有三萬多人參加學習。經過學習，提高了他們的政治覺悟，加强了團結友愛，並使他們初步獲得了文藝爲人民服務的觀點。

但各地的戲曲改革工作中，也曾發生過一些偏差和缺點。這表現在兩個方面：一方面對於舊戲曲缺乏一定的審查標準與積極的改進方案，而單純地採取禁演的辦法，以致禁戲過多，在有些地區中在一個時期裏，造成藝人們的生活困難，同時也引起了羣衆的不滿；另一方面有的地方則又對舊戲曲採取放任自流的態度，沒有積極的加以領導。此外，在戲曲的修改與創作方面，雖然有了若干成就，但

也有不少作品是反歷史主義的，公式主義的，這些作品不是按歷史唯物主義的觀點來反映歷史眞實，而是將歷史人物『現代化』，將歷史事蹟與現代人民革命鬥爭的事蹟作不適當的比擬。中央文化部在一九五零年十一月下旬召開的全國戲曲工作會議，明確規定了以歷史觀點和愛國觀點作爲審查劇目的標準、舊有戲曲中一切有重要毒害的內容，及表演形式上一切野蠻、恐怖、殘酷、猥褻、奴化的成份，必須堅決加以改革；存在於編改劇本工作中的某些反歷史主義的、公式主義的傾向，必須加以糾正。會議鼓勵中國現有各種戲曲形式的自由競賽，而以對當地羣衆影響最大的劇種爲主要改革與發展對象。會議並規定今後戲曲改革工作，應統一由各地文教主管機關領導。凡對人民有重大毒害、必須禁演的戲曲，則應統一由中央文化部處理。

（三）文藝工作團與群衆業餘藝術活動

在普及工作上具有極大重要性的，還有遍佈於全國的文藝工作團。對於文工團加強領導，也是文化藝術工作的重點之一。

據初步估計，目前全國文工團（隊）在二百個以上，專業的戲劇、音樂幹部約二萬人（部隊的文工團（隊）和文藝工作幹部還超過此數，未計算在內）。

文工團是文藝工作與宣傳工作的最重要的組織形式之一，是聯系普及與提高的橋樑，是培養文藝幹部的流動學校。他們深入農村、部隊、工廠，演出了『白毛女』、『劉胡蘭』、『紅旗歌』、『王秀鸞』及許多配合當前任務的宣傳劇，對廣大羣衆起了重大的鼓動與教育作用。他們長期地、艱苦地堅持了在羣衆中的文藝宣傳工作，他們是對革命事業有貢獻的。

除了綜合性的文工團而外，在首都及上海、天津等大城市還建立了專業的話劇團、歌劇團、歌舞

團、舞蹈團、音樂工作團及以上演話劇或歌劇爲主的劇院。

對全國文工團、劇團必須加以整頓和充實。首先要明確規定各級文工團、劇團的任務與分工：中央、大行政區、大城市的文工團、劇團向劇院發展，以建設劇場藝術爲主；省、中等城市的文工團、劇團以劇場演出與巡迴演出相結合；專區文工隊則以巡迴演出爲主。對文工團員應予以學習和深造的機會，使之在業務上得到提高。

在文工團與文藝工作者的幫助指導之下，羣衆業餘藝術活動有極大的發展。各大城市的工廠幾乎都建立了自己的業餘藝術組織，展開了戲劇、音樂、繪畫及其他文藝活動。工人在藝術創作上也表現了他們的智慧和創造力。至於農村，老區和半老區的農村劇團，一年來數量大增，以省爲單位計算，村劇團少者近千，多者四、五千。新區經過土地改革以後，農村劇團亦如雨後春筍，發展極爲迅速。羣衆業餘藝術活動，必須密切結合生產，不違背業餘的、自願的、季節性的原則，文工團及其它專業文藝團體必須對羣衆業餘藝術活動負起指導的責任。

（四）連環圖畫與年畫

發展新連環圖畫與新年畫，改革舊連環圖畫與舊年畫，這是美術工作方面的重點。

中央文化部於一九四九年底，發佈了開展新年畫工作的指示。一九五零年全國有二十六個地區出版了新年畫，根據不完全統計，共四百餘種七百餘萬份。新年畫中已有了一些優秀的作品。新年畫實際上就是一種宣傳畫。

北京、上海及全國各地，一年多來，已出版新連環圖畫七百餘種。上海向來是連環圖畫的出版中心，出版連環圖畫的書店有七十餘家，出賣與出租連環圖畫的書攤有三千餘處，歷年來所出連環圖畫

在兩千八百多萬冊以上，大半爲武俠神怪故事，其有害的影響是很大的。新連環圖畫絕大部分也是上海出版的。新連環圖畫已受到了幹部和羣衆的重視與歡迎。但其中有不少作品，內容與形式尙存在着缺點，因而還不能爲廣大讀者所滿足。

在改革舊年畫的工作中，對舊年畫與連環圖畫的繪畫工作者和出版者曾進行了團結與教育的工作。許多舊年畫與舊連環圖畫的繪畫工作者熱心地參加了繪製新年畫、新連環圖畫的工作。但目前，上海某些私營出版業，仍在翻印舊內容的畫片與連環圖畫，舊年畫與舊連環圖畫，今天尙擁有廣大的市場。加强與改進新連環圖畫與新年畫的出版工作，是美術宣傳方面的最重要的任務。

（五）文藝書籍的出版工作

一九五〇年出版的文藝書籍，據初步統計，約有一千七百餘種，一千七百餘萬冊，文藝期刊及副刊九十種以上。在文藝書籍的出版工作中，存在着無計劃無領導的自流狀態。在全國的私營出版業中間，認眞負責者固然不少，然而也有不認眞不負責的出版商，單純以營利爲目的，粗製濫造的風氣相當嚴重。

一九五〇年成立了國營的人民文學出版社。這個出版社將有計劃地出版中國現代和古代的文學、世界古典的和進步的文學，並與全國各地公私營文藝書籍出版業，實行正確的分工合作，使整個文藝書籍出版事業逐步走向正常的健全的發展。在整個文藝書籍的出版工作上，應特別注意通俗文藝書刊的出版，以滿足廣大工農羣衆的需要。

（六）藝術教育事業

在中央文化部直接領導下的培養藝術幹部的機構，有中央戲劇學院、中央音樂學院、中央美術學

院和中央文學研究所。在各大行政區，有東北的魯迅文藝學院，華東的中央音樂學院上海分院和中央美術學院華東分院，西北有新建的西北人民藝術學院，中南有中原大學文藝學院和新建的華南人民文學藝術學院，西南有新建的西南人民藝術學院。這些藝術學院，除培養一般文藝青年外，一九五零年中還調訓了相當數量的地方與部隊的文藝幹部。這些學院不祇是教學機關，而且也是藝術創作與研究活動的中心，一般附設有創作及演出的部門，作爲經常地直接地聯系實際的橋梁。

各類藝術學院均必須注意與實際的聯繫，注意研究自己民族的藝術遺產，克服與防止藝術教育工作上的教條主義與盲目崇拜西洋的錯誤傾向。

（七）文物與圖書館、博物館的保護與改革

我國歷史悠久，具有寶貴價值的古蹟文物是非常之多的。文物工作的方針就是：（一）保護；（二）搜集；（三）有重點地整理與改革舊有博物館圖書館使其成爲進行羣衆教育的重要工具。

在保護方面，首先着眼於（一）防止珍貴文物的偷運出國；（二）嚴禁毀壞古建築、陵墓等及任意發掘各地古文化遺蹟及古墓葬。爲此，曾呈請政務院發佈了『禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法』、『古蹟、珍貴文物、圖書及稀有生物保護辦法』、『古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法』、以及『保護古文物建築辦法的指示』。年來文物偷漏出口事件，已大爲減少。但古建築及珍貴文物之被毀壞，却仍在陸續發生。因此必須對羣衆及幹部加緊宣傳教育，同時對破壞文化古蹟者予以應有制裁，才能保證政令之澈底執行。

在文物搜集方面，首先着眼於收羅民間舊藏，勿使散佚。一年來，中央及地方限於經費，尙不能大事收購散在民間的珍貴文物，但由於政府保護文物政策之正確，人民出其私藏，捐獻歸公，一時成爲

風氣。在人民捐獻的文物圖書中有不少珍貴的東西。其次爲徵求有關革命的文物。自政務院發佈「徵集革命文物令」後，中央及地方收到有關革命的重要文物，已不下千餘件，這是籌建革命博物館的基礎。

在整理並改革舊有的博物館、圖書館方面，以北京圖書館及故宮博物院、歷史博物館作爲重點，進行了初步改革工作。北京圖書館大量地增添了新書刊，並開展了羣衆工作，一九五〇年全年讀者達五十萬人；又曾舉行圖書展覽二十七次，參觀人數達二十二萬五千餘人。故宮博物院、歷史博物館由若干部分開始，已按正確的歷史觀點重新陳列。

（八）科學知識普及工作

科學知識普及工作是文化戰線上一項新的工作。一年來，全國各地團結了廣大的科學工作者通過講演、展覽、幻燈、出版等方式，開始了各種科學普及活動。據初步統計，全國各主要城市所舉辦較有規模的科學展覽會共九十餘次，觀衆總計約九百餘萬人；舉辦公開科學講演約三百次，聽衆十餘萬人；通俗科學書刊出版共達三百餘種。在科學普及工作中，幻燈已證明是向廣大羣衆，特別是農村羣衆進行時事政治宣傳與文化普及工作的有力武器，今後必須大量地加以推廣。

二、加强對全國文化藝術工作的思想領導，調整與健全政府文化行政組織

過去一年，中央文化部的工作中一個比較最嚴重的缺點是對全國文化藝術工作的思想政策領導不够。這主要表現在對文化藝術方面的創造力量沒有很好地加以組織和領導，沒有充分地發動與組織文化藝術幹部到各種實際的羣衆鬥爭中去，對文化藝術各部門的生產品沒有足够地仔細地進行思想檢查

・對有關文化藝術的政策性問題，也研究得不够。這種缺點的形成，主要由於我們在思想上沒有足够認識文化部的工作是一個思想的工作；而將過多的精力放在一般行政事務上，致形成某種程度的事務主義作風。文化部組織機構上的缺點，最顯著的是行政領導與事業經營不分，致領導方面忙於事業而放鬆面向全國的思想政策的領導，這種情形也助長了事務主義作風。中央文化部在三月間召開的第一屆全國文化行政會議，通盤討論並確定了中央文化部及各級文化行政機構的調整，將中央文化部所屬各局合併改組爲電影、藝術和社會文化事業三個管理局，將原屬各局掌管的事業劃出成立單獨的事業或企業機構，這樣調整以後，機構就更集中，分工也較合理了。

省、市文化、藝術機構目前大都不健全，省、市文教廳、局雖已由『教育』改爲『文教』，但實際上大多『有教無文』。這也增加了中央對地方文化、藝術工作的領導的困難。全國文化行政會議確定：在文教廳、局下應根據不同情況分設電影、藝術、社會文化三處（科）或單設文化藝術一處（科），並由正副廳、局長中一人專責領導。專署與縣，則在文教科內指定或增設一至三人專做文化、藝術工作。

中央與地方文化行政機構經過上述調整與加强之後，對全國文化、藝術工作情況的掌握，政策思想領導的加强，相信可以比現在要好。

三、一九五一年工作計劃要點

一、進一步發展電影事業

（1）加强全國電影製片的計劃性與思想領導，在適應普及要求的基礎上，逐步提高國營影片的思想性與藝術性。一九五一年度國營廠計劃攝製故事片十四部（其中有三、四部重點片）、紀錄片十

部，組織與協助私營廠攝製故事片二十部。爭取在今年明年兩年內做到國營與私營電影廠所產的進步片足够供應全國電影市場，達到在全國範圍內完全肅淸消極影片。

（2）加强與改進全國電影院的管理。並按照需要與可能，由國家或鼓勵私人資本投資，在中小城市、大城市的郊區、工人區設置新的電影院。

（3）全國建立七百至八百個電影放映隊，保證其影片供應（因膠片來源困難及洗印設備不足，一兩年內電影放映隊還不能更大量地擴充）。

（4）各國營發行單位全部實行企業化，各國營製片單位實行製片企業化，建立中國電影器材公司及放映機修理廠，完成大型機器洗印廠的設計計劃。

二、加强戲曲改革工作

（1）中央與有條件的大行政區建立戲曲研究院。在各省省會、各大城市建立至少一個公營或公私合營或私營公助的劇場與劇團，按期訂立戲曲節目的上演計劃，逐步改革其內部管理制度，作爲推進當地戲曲改革工作的據點。加强與改進全國戲曲劇場的管理，爭取在兩年內，做到在各省省會及各大城市中新的或經過修改的戲曲劇目與原有優良劇目的演出佔完全優勢。

（2）審定與修改舊有京劇劇本五十種。評劇、越劇及其他地方戲劇本各三十種（由中央文化部與各該劇種最流行地區的當地文化主管機關分工合作）。審定本由中央文化部加以刋行，推行全國。

（3）組織新戲劇工作者與戲曲藝人合作，創作新的戲曲劇本。做到每一流行劇種，一年中至少產生一個至二個比較成功的劇本。

（4）繼續舉辦藝人的訓練教育工作，爭取在兩年內做到全國各地主要戲曲藝人都受到一定時間

的訓練。

三、整頓全國現有文工團和劇團，明確各級文工團和劇團的任務與分工，適當解決文工團幹部的學習與提高問題。做到全國各重要省市每一規模較大之劇團或文工團，一年中至少產生一個大型的（多幕的）或三個小型的（獨幕的）比較成功的劇本。

四、發展新連環圖畫、新年畫。改進新連環圖畫內容與發行方法，加强對舊連環圖畫家與出版商的團結改造工作。出版連環圖畫定期刊物與較好的新連環圖畫五十種。爭取在兩年內做到在全國各大城市有害連環圖畫不再印行。培養繪畫人才，供各地發展新年畫、連環圖畫及通俗刊物之需要。

五、加强人民文學出版社的工作，整頓全國文藝書籍的出版工作，調整全國文藝刊物，大量出版通俗文藝作品。

六、加强藝術教育工作。調整中央與大行政區各藝術學院的學制與課程。省市可按照需要與可能設立短期藝術訓練班。藝術學院得視需要與可能設立專門班次，培養少數民族藝術幹部。

七、鞏固與發展農村、工廠的羣衆業餘藝術活動。各級文敎主管機關、文工團、隊應負責供給適合的演唱材料。各劇團、文工團、隊均應與一個以上的羣衆業餘藝術組織建立經常的、固定的協助關係。

八、鞏固與充實各地現有文化舘。爭取在兩年內做到每一個縣有一個文化舘。在有條件的村鎭設立農村俱樂部。文化舘、俱樂部確定以識字敎育、時事宣傳、文化娛樂及普及科學知識爲主要任務。

九、發展幻燈事業，完成五千架標準幻燈機的製造。在有條件地區建立幻燈機製造機構。幻燈片一般由各地自行繪製。幻燈幹部亦由各地自行訓練，由中央文化部加以指導與幫助。

十、整頓並充實中央、各大行政區及省市現有的圖書館，在有條件的村鎮設立圖書室，發展農村圖書網。

十一、整頓並充實中央、各大行政區及省市現有的博物館、科學館。改進陳列方法，加强羣衆工作（主要爲對觀衆的解說工作）。加强文物古蹟的保護與管理。籌設中央革命博物館。在有條件的大行政區或省市，籌設地方的綜合性博物館。

全國圖書館事業的一般情況

——一九五〇年表格調查綜合報告

文物局圖書館處

甲、引言

一九五〇年春，文物局圖書館處，爲普遍了解全國圖書館的情況，發出圖書館槪況調查表四、六四六份。調查表分甲、乙兩種，甲種較詳細，是調查大型圖書館的，乙種較簡明，是調查中小型圖書館及文化館的；甲種發出五百份，其餘的都是乙種。所有的調查表，大部分是通過各大行政區分發出去的，但也有直接通過省分發出去的。塡好後寄回文物局的，統計一千五百館。全國各種類型的圖書館和文化館，自然遠不止此數，例如文化館，根據各行政區文化部長的報告和其他統計全國共有一千四百館左右，我們却只收到三百館的表格。圖書館的調查表，收到的比較多，但也並不完全。文物局在一九五一年還要作一次普遍的表格調查，以便根據具體情況，訂定發展全國圖書館事業的長遠計劃，希望各級文化領導機關，予以協助，尤盼各級圖書館和文化館，予以重視，認眞塡寫。

各級圖書館塡寫好的表格，是陸續寄文物局的。凡上半年寄回的，就區域言，不可能包括下半年恢復或新建的圖書館，就圖書館本身言，不可能包括後半年改進與發展的情況。而且由于塡寫的態度有認眞與草率之分，塡就的表格亦有詳細與簡略。我們這個報告，主要是根據調查表，但也參考運用我們所得到的其他材料，以補上述之不足。各大行政區圖書館的基本情況，由于政治、經濟、文化條件的不同，亦各不相同，所以報告採取分區敘述的形式。各區圖書館事業存在的問題，具有本區的特殊性者，在本區內敘述；凡具有普遍性者，作爲全國圖書館事業的問題，作總的綜合性的提示。

全國圖書館事業總的情況是：華東和華北的圖書館事業，原有基礎較好，大型及中型的圖書館較多，但華東區幾乎都集中在滬寧、滬杭兩條鐵路線上，華北區則幾乎都集中在京、津兩市。東北區的圖書館事業普及工作做得最好，小型的圖書館特別多，農村圖書室，已建有五千處左右。中南區的圖書館，中型的居多，在分佈與數量方面，是全國最爲平均的一區，但缺少一個大型的領導全區的中心圖書館。西南和西北的圖書館事業，特別偏枯，尤以西北爲甚。

全國圖書館事業，作爲整體看來，是不平衡的。全國藏書總數爲二千六百八十九萬冊。華東區藏書最多，計八百十六萬冊，華北區次之，計六百八十七萬冊；而西北區僅八十四萬冊。以人口與藏書爲比例，華北平均九個半人一冊書，東北十個人一冊書；而西北區達二十七個半人一冊書，西南區三十七人才可有一冊書，相差極大。假使從各種類型的圖書館的館數與分佈情況上着眼，同樣可以看到不平衡的情況：

地區／館別	國（區）立圖書館	省（市）立圖書館	縣（市）立圖書館	私立圖書館	大學圖書館
華北	一	六			二二
東北	一	六	五	四	六
華東	一	一〇	一一	三六	四六
中南		九	六	二	三四
西南	一	四	六	二	一四
西北	一	二	二		一〇
全國	五	三七	三〇	四四	一三二

機關圖書館	二三	三二	三七	七			九九
工廠工會圖書館	一三	八	二二		一		四四
總計	六五	六二	一六三	五八	二八	一五	三九一

從這個表上，可以看出中國圖書館事業的另一個特點：學校圖書館的比重特別大，僅僅大學圖書館的館數，就佔全國縣級以上各種類型圖書館的館數三分之一。大學圖書館的藏書總數爲七百九十四萬冊，也幾乎是全國藏書總數的三分之一。由于收到的材料不完全，表上未列中學圖書館，實際上中學圖書館有六百所以上，藏書總數亦接近三百萬冊。此外，所列的機關圖書館九九所，藏書總數亦達二百七十萬冊。其中有不少大型的學術機關圖書館，性質接近學校圖書館。

工農圖書館事業在現階段的基本任務，是向工農普及文化：愈到下級的圖書館，普及的任務愈重，工作也愈帶綜合的性質，設在文化館內的圖書室，可能是最普遍的形式。全國文化館，約有一千四百所左右，目前正在大量發展，這是圖書館事業中的一支新生勁旅。

另外兩支新生的勁旅是農村圖書室和工廠工會圖書館。東北已經建立了五千所左右的農村圖書室，取得了一定的經驗敎訓，目前山東、皖南、廣東等地亦正在紛紛建立。工廠工會圖書館，現在的數量雖少，將來一定會在短時期內得到大量的發展。在改革、整頓和充實舊的圖書館以外，如何培養發展那三支新生的勁旅，該是今後圖書館事業中的一件大事，正如全國各級圖書館已經開始倘待繼續努力的推廣工作與羣衆工作是圖書館事業中的大事一樣。

乙、情況

一、華北區圖書館基本情況

（一）概況

包括五省兩市的華北區，共有各種類型的圖書館一五八館。其中國立圖書館一館，在北京；省立圖書館二館，在山西省和平原省；市立圖書館四館，北京一館，天津兩館，張家口一館；大學圖書館二十二所，中學圖書館九十三所，大部份在京、津兩市；機關圖書館二三所，大部份在北京；工會圖書館十三所，大部份在唐山礦區。縣立圖書館，全華北區一個也沒有。就圖書館的分佈情況而言，大部分都集中在京、津兩市，發展極不平衡。

據茅仲英同志的統計（見「怎樣辦好人民文化館」書），華北區的文化館正在大量發展，到一九五〇年八月，已增到三百三十七館；但我們收到的調查表，只有六十六館。就那些有限的材料看來，以河北省的文化館最爲發達，察哈爾和綏遠最差。文化館的發展也是不大平衡的。

華北全區共有人口六七、〇六八、三八六人，據我們的統計，全區藏書總數爲六、八七六、五七九冊，約平均每九個半人有一本書，以全國範圍來說，是首屈一指的現象，連東北和華東都趕不上。但由于圖書館的分佈過分集中，在縣和村鎮裏，九個半人決不會有一本書，而北京城裏的居民，平均一個人可以有二本到三本書的光景。

（二）工作進行情況

一、國立圖書館　即北京圖書館。原有基礎很好，藏書、設備、工作經驗、工作人員的業務水平

，都遠較一般圖書館爲高。過去曾是全國最大與最健全的圖書館。解放後，在人民政府正確領導下，扭轉了工作方向，打破了貴族藏書樓的作風，向工農兵開了大門。一九五〇年閱覽人達四十萬人，閱覽書達四十一萬五千册。一年中舉辦了十八次展覽會，參觀者達十六萬人。配備了三十套大衆讀物，分送各工廠及郊區文化館作巡迴閱覽。與「青年服務部」合辦了兒童閱覽園。與蘇聯、保加利亞等七個國家的圖書館、科學院等十八個單位，建立了交換圖書的關係。辦理參考諮詢工作三百七十一件，編輯參考書目十種。新文化書籍與善本圖書大量增加，全部藏書達二、〇八八、〇八七册，爲全國圖書館之冠，約佔全華北區藏書三分之一弱。兩年多來，北京圖書館已有許多進步，也取得了一定的成績。但在推廣和參考工作方面，尙須加强；作爲一個全國性的示範性的國立圖書館，對於省、市立圖書館的業務輔導，對於圖書館工作科學方法的研究和改進，也是做得不够的。

二、省立圖書館　全區五個省，只有兩個省立圖書館，兩館藏書共計三十五萬册，工作人員共計八人。

山西省立圖書博物館藏書一八六、二二〇册，工作人員僅三人。館舍大部被學校及科學館借用，書籍堆放擁擠不堪。經費很少。每日閱覽者四十人。實際上只在勉强維持。

平原省立圖書館，藏書一六五、五〇〇册。該館自稱：「目前事實上尙未建立起一個機構，而是附屬于平原文管會的圖書組。圖書組五人，這也就可算是圖書館的工作人員。工作尙難有明確具體分配；經費亦爲文管會之一部，雖有定額。」

華北區根本沒有縣立圖書館，僅有的兩個省立圖書館，一個抱殘守闕，一個規模未具，這是華北區圖書館事業中亟待改進的情況。

三、市立圖書館　全區共有四館，以北京市立圖書館較好。該館藏書一三四、二〇七册，工作人

員九人，每月閱覽者達一萬餘人。工作基礎不差，圖書的分編整理已上軌道，辦理圖書出借，有巡廻站二十處，諮詢工作亦已初步展開。有分館一所，辦理兒童閱覽。惜館址偏僻，館舍不敷，加之人手不足，影響了工作的開展。天津市立第一圖書館，藏書一〇七、四八三冊，工作人員十五人，每月閱覽人數九、三五二人。辦有流動圖書館一處，旋即停頓。其它諮詢輔導及羣衆工作，均待大力展開。

天津市立第二圖書館，始終沒有把材料寄來。

張家口市立圖書館，藏書七、八四〇冊，工作人員八人，每月閱覽人數三、九九二人，地方狹小偏僻，經費少，圖書補充困難，圖書的整編亦未納入正軌。其它工作均未開展。

四、大學、中學、機關、工會圖書館　大學圖書館在華北區是應給予相當的重視的。全區二二所，除太原、張家口各有一所外，其餘的集中京、津兩市。大學圖書館全部藏書二、八二八、八一七冊，佔全區總藏書數三分之一强。其中北大、清華、燕京、師大等幾校爲最好，無論在規模上、基礎上、書藏上、業務水平上，都很不差。但僅供本校師生研究參考，不能照顧校外的讀者。今後可考慮由國立圖書館與大學圖書館加强聯繫，組織起來，共同推進圖書館事業。

中學圖書館全區九三所，藏書共六〇九、九五一冊，佔全區總藏書數的十分之一弱。和大學圖書館一樣，大部集中京、津兩市，僅供本校師生參考學習之用。

機關圖書館，全區二十三所，藏書四七六、五七一冊，主要是首都中央各機關的圖書資料室。這方面的材料和統計，是極不完全的。

工會圖書館共十三所，藏書一九、七三一冊，大部在唐山礦區，是圖書館事業中的一支新生的力量，今後隨着工業建設的開展，產業工人的增多，與文化水平的提高，將大量發展起來。

五、文化館　由于解放戰爭的勝利，土改的完成，人民大衆的文化要求也增長了。兩年多來，像雨

後春筍一樣，各地出現了許多文化館，雖然一般地規模很小，往往因陋就簡，但毫無疑問的，還是新中國文化事業的一支強大的生力軍，一支基本隊伍。據茅仲英同志的調査，一九四九年八月有一五五館，十二月二三六館，到一九五〇年八月已有三三七館。我們只收到六十六館的調査表，平均每館藏書三、八二〇冊，但事實上書藏並不平均，保定文化館有九六、七一九冊，太谷文化館二二、三五一冊，太原文化館一二、〇〇〇冊，唐山文化館一四、五一四冊，而河北廣平文化館只有四十冊書。凡文化館書藏較多的，大多是由原來的市或縣立圖書館改組而成的；新建的文化館，書藏就比較少，一般在二、三千冊左右。文化館的書藏基礎雖差，有些地方還能舉辦圖書出借，如河北省南和縣文化館藏書一、一七三冊，五個月中借了一、六〇〇冊，即每月有四分之一的書借了出去，後來由于開展文娛活動，擴大了該館的影響，一九五〇年一月至五月借出書籍共增至一、七六〇冊。有些地方，舉辦了巡迴書站，如唐山文化館辦了五十個站，已深入到工廠、工人住宅區、學校、機關、店員、市民中去，但一般的講，文化館大致都是書藏基礎差，經費少，新書補充困難，適合工農水平的讀物更少；工作人員也太少，大多缺乏業務知識，管理方法不科學，館舍不是不够用，便是不合用。總之文化館是一批新生的文化事業的大軍，已有一定的成績，亟待鞏固、充實、與提高，充分發揮其作用，使之成爲文化戰線上的一支勁旅。

二、東北區圖書館基本情況

（一）概況

全東北區，除了瀋陽的東北圖書館以外，吉林、黑龍江、遼西都有省立圖書館，瀋陽、鞍山、長春、哈爾濱、承德、赤峯和安東，都有市立圖書館。旅大有規模很大的鐵路圖書館，還有文化宮和中

蘇友協的圖書室各一所。中蘇友協在熱河也辦了個圖書館，瀋陽新成立了一個兒童圖書館。

東北沒有縣立圖書館，但各縣的文化館附設有圖書室。各直屬市、省屬市也都有文化館的圖書室。據東北文化部文物處的統計，這些圖書室分佈于六省四市和旅大地區，共計二百三十七處。

農村圖書室的建立，是東北圖書館事業中的新的突出的成績。起初由新華書店協助地方建立了五千個左右，由于犯了單純任務與營利觀點，垮了百分之八十。後來吸取經驗教訓，在識字教育運動的基礎上展開圖書室工作。其中一千六百個左右是已經鞏固的，有發展前途的；此外尚有不穩的和介于穩與不穩之間的，亟待鞏固。

此外，東北有大學圖書館六所，中學圖書館七十所，工會工廠圖書館八所。大學圖書館藏書最高三三、九二〇冊，最低八〇〇冊，平均七、三六九冊。中學圖書館藏書最高一五、一一二冊，最低六九二冊，平均四、五九五冊。機關藏書最高三一、〇〇〇冊，最低五四冊，平均一一、二八三冊。工廠工會圖書館藏書最高八、二六八冊最低七四冊，平均一、九〇五冊。

據東北文物處的統計，全區公共圖書館藏書總數約爲四百十四萬冊。

（二）工作進行情況

一、東北圖書館　這個圖書館是在解放戰爭中長成的。一九四八年在哈爾濱開館，一九四九年才遷到瀋陽的。它是東北區規模最大的中心圖書館。全館藏書八十萬冊左右，特藏有文溯閣四庫全書，宋元明善本，淸代殿版，明淸檔案等。有分館一處，係接收僞遼寧省立圖書館改組而成（現已改爲兒童圖書館）。推廣方面，設有流動閱覽站四十二處，並辦理集體借書，根據機關團體的特別需要，專設書庫。該館十分重視對讀者的服務，設有輔導員，配合出納員，展開羣衆工作；他不僅了解讀者知識文化上的需要，並關切其生活。除組織讀者成立學習班外，該館舉辦了展覽會，專題講演會，各種性

質的座談會等，都起了相當的作用。在對於兒童的輔導工作方面，創造了新的方法，旨在通過讀書活動，培養兒童五愛觀念，集體生活與紀律生活的習慣，提高兒童讀書興趣與能力。該館以新的觀點和方法，編印了新的圖書分類法。爲了有系統地輔導讀者，編纂了七種書目和索引。一九五〇年暑假，該館適應各方面的要求，開辦「暑期圖書館工作人員實習班」，幫助各地圖書館工作者解決一些基本的理論與技術問題。參加學習的，計四十四個單位，六十位學習人員。理論與實踐相結合，成績頗佳。總的說來，東北圖書館基本上已經掌握了圖書館事業的新方向，工作人員也都能發揮積極性創造性，此後可進一步的與全國圖書館交流經驗，互爲師友，共同爲發展全國圖書館而奮鬥。

二、省立圖書館　全區共三館，吉林和黑龍江的省立圖書館的歷史，一直可以追溯到一九〇九年，書籍基礎較好。吉林省立圖書館藏書十萬餘册，新書亦不少，解放後一次添購了二萬册。遼西省立圖書館，是在人民政權下新建的，藏書近五萬册。黑龍江省立圖書館，設有文物保管委員會，遼西省立圖書館兼收文物，設有文物陳列室。館舍狹小是三館共同的困難。一般幹部，業務上難免有拘束之苦。就省立圖書館言，三館均待鞏固和發展，以期發揮它應該發揮的作用。

三、市立圖書館　三個直轄市圖書館中，瀋陽市人民圖書館藏書十三萬册，超過省立圖書館，居全區第二。每天閱覽人約七百人左右。設有流動書庫十五處，借出圖書二千三百册，讀者一千一百五十人。一九五〇年舉辦過圖書介紹三十五次，講座十六次，座談會六次。曾組織讀報小組二十四組，未能堅持到底。鞍山市立圖書館的前身是日寇設立的滿鐵鞍山圖書館，八一五後遭受蔣介石匪軍的搶盜，損失頗大。一九四八年二月，鞍山解放，作初步整理。一九四九年全年工作，是進一步的整理與打下業務基礎，準備發展。工作是有計劃有步驟的，一面整理，一面想盡方法充實新文化圖書，制定閱覽規則，公開閱覽，並建立圖書站一處，流通書庫四處。遼東省沒有省立圖書館，本溪市立圖書館在目

前就有必要兼負省立圖書舘的責任，但藏書不到二千冊，該舘閱覽人每月近八千人，這幾本書是絕對應付不過來的。哈爾濱市立圖書舘設有流動的兒童書箱一〇五個，解決了全市近七萬兒童的閱覽問題。長春市立圖書舘藏書六萬餘冊，每日閱覽人數一萬六千餘人。該舘組織了全市中小學圖書舘工作人員，成立圖書舘業務研究小組，交流經驗，互相切磋。承德市人民圖書舘藏書僅三千五百冊，經費總數爲七百斤小米，工作人員自推流動書車，大力展開推廣工作，二百里地外的老百姓也來借書，近已撥得經費，添購新書。安東市圖書舘在國防前線堅持工作，其精神值得全國學習。

四、農村圖書室

農村圖書室是東北區圖書舘事業中的新生的勁旅，它爲全國圖書舘開闢了新的方向和道路。東北區經過抗日戰爭和解放戰爭，打倒了內外反動派，完成了土改，開始了正軌的經濟建設，勞動人民的生活得到改善，冬學與識字運動廣泛展開；在這樣的條件下，由於黨和政府的正確領導，由於新華書店的推動，結合着農民的文化要求，普遍地在農村中發展了大量的圖書室。全區現有四、九二三個農村圖書室。建立農村圖書室的號召和實行，是從松江省開始的，我們收到的材料也都是松江省的，這些圖書室由于經費來源不同，產生了不同的形式。例如原來由合作社出資購書的，便由合作社保管；由同學或教員購書的，由學校保管；由農民購書的，有的也托學校保管；有的存在村政府。保管處所不同，圖書利用的程度亦隨之而異。一般的講，以學校保管的較好，而且能够更密切的配合冬學運動。就我們所得的材料看來，農村圖書室藏書最多的有六七百冊，最少的僅二十餘冊。書的內容，有一部份不够通俗，而且與農民生活距離很遠。農民羣衆最歡迎的是連環圖畫，以及圖畫爲主簡短的文字說明爲輔的圖書。一般的農民喜歡朗誦，「新農村」中的文章，常被要求唸給大家聽。總的來說，東北區的農村圖書室，在發展的方向上是正確的，在發展的數量上是有巨大的成績的。凡取得黨政的支持、緊密配合生產、識字運動、和中心任務的、才能鞏固和生根。此後的問題是如何在原

有的基礎上加以鞏固和發展，必須在得到農民的歡迎的基礎上，統一和加强對農村圖書室的領導，而在圖書的選購補充方面，在圖書室的管理方面，均有待于改進，作質的提高，使之成爲正軌的圖書室。

五、文化舘　據東北文化部副部長的報告，在長春、旅大、瀋陽、黑龍江、吉林各有一個文化宮，全區共有一四七個文化舘，六一二個文化站。旅大由於條件較好，在文化宮的領導下，建立了該區的文化網，計文化舘十處，農村文化總站十七處，文化倶樂部六十處，農村區文化站四四八處。旅大文化宮圖書室在推廣工作、輔導和組織讀者的工作方面已取得很好的成績，與中蘇友協圖書室後先媲美。但文化站還沒有廣泛的展開圖書閱覽工作。東北區沒有縣立圖書舘，文化舘、站可考慮加强圖書室的工作，逐步地負起縣立圖書舘的責任來，同時對於農村圖書室，至少在業務上要予以輔導和協助。

三、華東區圖書舘的基本情況

（一）概況

中國社會的發展是不平衡的，圖書舘事業的發展因而也是不平衡的，尤以華東區爲甚。華東區各種圖書舘的藏書總數爲八、一六七、九八五册，爲全國藏書總數的三分之一。就公共圖書舘而言，華東區有一個中心圖書舘，在南京。有一個直轄市圖書舘，在上海。有九個省(市)立圖書舘，江蘇佔四個，浙江二個，其餘各省，一省只有一個。有十一個縣立圖書舘，江浙兩省就有六個。——華東區較大的公共圖書舘，幾乎都集中在滬寧、滬杭兩條鐵路線上；江蘇省的公共圖書舘，無論在舘數、書藏與工作人員總數方面，都是華東各省之冠。

全國共有私立圖書舘四十四舘，華東就有三十六舘；三十六舘中三十四舘都在上海，其中八舘是教會及外國人辦的圖書舘。全國私立圖書舘的藏書總數爲九十萬册；教會及外國人辦的八家圖書舘中

已知的七家藏書總數，達三十四萬冊，而「天主教藏書樓」就有二十二萬冊。

在華東區，有圖書館的地方必然有學校，學校中總有些圖書；而有學校的地方，却未必一定有圖書館。根據收到的材料，大學圖書館有四十六個，中學圖書館有一〇五個。中學圖書館的材料是極不完全的，江蘇省的中學圖書館的調查表就沒有塡來。四十六個大學圖書館中有二十九個在上海。上海的大學圖書館藏書總數爲一百〇七萬冊，平均藏書數爲三萬七千餘冊，不足平均數者達二十二校，可見發展也是不平衡的。凡學校基礎較好，歷史較久，辦理較善者，圖書館的藏書就多；反之則少。其中多的達二十萬冊，少的只有千餘冊，相差天壤。再華東區幾個有名的大學，圖書館的藏書都很豐富，且有特別珍貴的藏書如地方誌及善本等；工作的上軌道，工作人員質量的優秀，遠在一般公共圖書館之上。在發展華東區圖書館網時，這一點是必須計及的。

學術機關的圖書館共有二十三個，其中二十個集中在寧滬兩地。藏書均極豐富，共達一百五十七萬冊之多。書籍均供本機關作專門性的參考之用，概不外借。

工會及工廠的圖書館，是新生的圖書館，工業集中地的上海市有十二個，老解放區的山東省有十個。山東省以工廠圖書館居多，發展比較平均，一般藏書在兩三千冊左右。在上海，工會圖書館多於工廠圖書館。工會圖書館的藏書比較多，例如百貨業工會圖書館有二萬五千冊，郵務工會有二萬一千冊；但也有極少的，法商電車工會只有五百冊。這種類型的圖書館，是有它的光輝的前途的；尤其在工會號召成立俱樂部或圖書室以後，一定會大量發展起來的。要緊的是：各該地公共圖書館，應密切注意工廠工會圖書館的發展，盡可能的在各方面予以協助和輔導。

據華東文化部的調査，華東共有三五三個文化館。我們只收到六十四館的材料，大致每館平均藏書三千冊左右。有些文化館是由縣立圖書館或民敎館改組而成的，接收了舊藏的圖書，因而藏書稍

稍多一點，但新文化書籍是不多的。新建立的文化館，限於經費，圖書也多不能大量增加，往往無法滿足讀者的要求。文化館的活動比較活潑，也多樣化，爲一般人民所歡迎。在掃盲工作識字運動沒有取得相當成績之前，圖書館是沒有大量發展條件的。所以問題倒不在有些地區文化館似乎在排擠或吞併圖書館，問題在於文化館是將來的圖書館網的基層據點，而目前文化館的主要工作是業餘教育、宣傳教育、文娛活動、社會服務等四項，對附設的圖書室重視不够。此後文化館應該把圖書室列爲重點工作之一，公共圖書館對文化館在這一方面的工作，亦應予以輔導和協助，兩者互相配合，才能搞好工農大衆的文化教育事業，才能爲圖書館網打下基礎。

（二）工作進行情況

一、南京圖書館　該館藏書一百二十萬冊左右，與華東全區省立圖書館藏書總數幾乎相等。原係國民黨反動統治下新建立全國性圖書館。它的成長不是有計劃地逐步發展的，不是發展和鞏固相結合的。解放後，扭轉了方向，改進了工作，也創造了一些新的工作方法。在採訪的徵贈與登錄方面，在分類編目方面，在展覽會等羣衆工作方面，都已取得某種程度的成績；並且積極地克服了等待閱覽人的現象，設立了三十個以上的圖書流通站。該館在抗日戰爭勝利後所接收的敵僞公私藏書，絕大部份尙未整理編目，除重點的加緊編目外，準備將館藏有關物質文化資料及中國近百年史資料集中，整理陳列，開闢研究室。全館工作人員是努力的；但，各業務部門領導幹部的缺乏，是一個亟待解決的問題。對於讀者的輔導，對於全區、省、縣立圖書館業務上的輔導，還做得很不够。作爲華東區的一個領導性的中心圖書館，尙待在現有的基礎上努力提高。

二、省立圖書館　華東區的省立圖書館，一半以上都是由書院逐漸演變而成的，舊書的書藏基礎較好，也不乏善本和地方誌等特藏。宣統元年所制定的圖書館通行章程第一條：「圖書館之設所以保

存國粹，造就通才，以備碩學專家研究學藝，學生士人檢閱考證之用，以廣徵博採，供人瀏覽爲宗旨」。過去的省立圖書館大多受到類似那個「宗旨」的影響；解放後扭轉方向，雖然努力要以書就人，做到眞正爲廣大人民服務，但因襲的重担尙未完全擺脫，具體工作上難免有放不開手之感。江蘇省立國學圖書館的總結上說：「從工作的方式上說，是整理和因襲的多，開展和創造的少；從工作進度上說，是逐步的多，躍進的少；從工作的範圍上說，是盡力於保存文獻的工作多，致力於推廣羣敎的功效少。」國學圖書館原屬專門的參考性圖書館，感受特別深刻，其他省立圖書館，凡舊書較多的，或多或少也有這種情況。而且這也不僅是主觀條件所致，客觀上也有它的原因。例如十分之七八的省立圖書館都沒有充足的購書費，新文化書籍無力源源採購，想做流通推廣工作也十分困難。皖北安慶圖書館把採購重點放在報紙和雜誌上，就是受到經費的限制。

全區辦理最善的，一個是在老解放區的山東省立圖書館，一個是在江南的浙江省立圖書館。浙江省立圖書館書藏宏富，有三十五萬册，善本亦多。工作人員配備較全，質量較高。有分館二，流通站十五。羣衆工作有中心陳列、廣播、講演會等。自創印刷所，每月出版「浙江省立圖書館通訊」一册。以該館的水準，在參考、諮詢、聯絡、輔導方面，可以多做些工作。山東省立圖書館是嶄新的人民大衆的圖書館。書藏基礎不壞，工作人員，大多能發揮積極性創造性。該館有閱覽室四個，雜誌室一個，兒童閱覽室一個，參考室一個，陳列室三個。巡迴閱覽的工作做得很好，採購是有重點的，參考書至多五本，通俗書多至十本。在羣衆工作方面，有專人聯繫讀者，組織讀者成立讀書小組和暑期讀書會，經常舉辦黑板報和展覽。解放後，鑑於舊的分類法不合用，首先編製了「圖書分類新法」。計劃開展館際交換，召開全省圖書館會議，加强聯繫與輔導。這個工作方向是正確的，它可以爲建立圖書館網打下基礎。

鎮江圖書館和嘉興圖書館屬於另一個類型。它們的書藏較差，工作人員較少，業務水平亦較差。但幹部們大多年青熱情，敢於開創新的方法。鎮江圖書館四周人烟稀少，但羣衆工作做得很好，它吸引組織輔導了讀者，搞得頗爲熱鬧。嘉興圖書館一方面向友館學習，一方面也做了些對學校圖書館和街頭書攤的輔導工作。這兩個圖書館的經費都很少，例如鎮江圖書館事業費只有六十單位，新書補充困難。鎮江圖書館想「發展文娛活動，使圖書館成爲文化宮」。嘉興圖書館的幹部曾經一度輕視線裝書，後來才糾正過來。對於分類編目問題，尤其是線裝書和西文書，兩館都有點兒感覺困難。這裏，水準較高的省立圖書館，就有協助和輔導他們的責任。在經費和幹部的充實方面，主管的文教機關應予以適當的調整。

一般的講，各個省立圖書館在各種程度上都做了一點流通推廣工作，閱覽方面亦有某種改善。羣衆工作除展覽會外，在輔導與組織讀者方面，雖已認定了方向，或準備做，或開了端而沒有能堅持鞏固下去，成績比較差。例如上海市立圖書館，圖書流通站搞得很不差，讀書會俄文班等就有點虎頭蛇尾；省立蘇州圖書館亦因爲對這種新的工作方法比較陌生，往往不能貫澈到底。

蘇北圖書館，皖北安慶圖書館，福建省立圖書館等，規模未具，尚須發揮積極性，創造條件，努力爭取成爲眞正的省立圖書館。

（四）縣立圖書館　這裏所說的縣立圖書館，包括一般的市立圖書館。市立圖書館比較縣立圖書館，基礎和條件都要好些，也比較有些成績。例如青島市立人民圖書館以工人、店員、學生爲對象，組織了八十五個讀書小組。但就總的說來，守攤子和暫維現狀的居多。主要的困難是房子、經費和幹部。以蘇南第一大都市的無錫市立圖書館而言，事業費僅三十個單位，「訂閱日報外，所餘極微，僅視餘額多少酌訂新文化期刊」。該市的文化館房屋借給了新華書店、文化館便借圖書館辦公，後來新

華書店又借了圖書舘半間閱覽室分發教科書。縣立圖書舘更差，原來沒有基礎，目前也很難充實鞏固。一九五〇年六月二十三日江蘇省蘇北人民行政公署文教處公函稱：「……各縣市舊有圖書舘基礎本差，圖書特少，加以長期戰爭影響，損失至重大，部分不能開放，自經我人民政府接管以後，均歸併人民教育舘之閱覽部。」那些沒有歸併的，也都限於客觀條件，不可能發揮圖書舘的作用。建甌縣立圖書舘每月事業費一百五十斤大米，買書標準之一是「定價低廉的」。奉化縣人民圖書舘辦公費由員工種菜自給，「生產收入，平均每月約三萬餘元」。清江人民圖書舘則因面臨災荒，缺少經費，桌椅也不全。還有個圖書舘是唱了兩次義務戲，才募到一點經費，上級雖也撥給一點經費，但極有限；工作尙未上軌道，還有待于同志們的努力。華東的土改大部已經完成，物質生活條件提高後，不久就會提出對圖書舘的需求來的。對於已經存在的圖書舘，尤其是縣立圖書舘，必須給予一定經費，配備一定的幹部，加以整頓和充實，首先做到鞏固其原有的基礎，準備將來發展的條件。

四、中南區圖書舘的基本情況

(一) 概況

中南區共有各種類型的圖書舘三七八舘，計公立十八舘，私立三舘，學校圖書舘二九二所，機關圖書舘七所，文化舘五十九舘（根據我們所收到的材料，實際上還不止此數），全區人口合計一三六、七七五、二九〇人，全區藏書總數爲四、九三七、四六四冊，約二十七人可有書一本。

本區公共圖書舘中，尙無國立圖書舘，亟待建立，作爲該區的中心圖書舘。省市立圖書舘共九舘，縣市立圖書舘共六舘，此外尙有三處村鎭圖書舘。

省立及直轄市立圖書舘的分佈，計：河南一舘，湖北三舘，湖南一舘，江西一舘，廣東二舘，廣

西一館，發展相當平衡，每省至少有一館，可以作爲推廣各省圖書館事業的核心。但其中有一部份圖書館還沒有達到省立圖書館的最低水平。如湖北恩施圖書館藏書只有兩萬五千冊，工作幹部亦僅四人。省立河南圖書館有舊書十八萬冊，新文化書籍却只有一千八百冊，館舍也多爲其他機關借用，除去宿舍與廁房，好容易騰出三間作辦公室，閱覽室則偏處門洞兩旁的房間里。武漢中山公園圖書館藏書六萬五千冊，此外的省市立圖書館，藏書都在十萬冊以上，其中廣東省立人民圖書館藏書二十萬冊以上，湖北省立人民圖書館藏書在三十萬冊以上。

縣及省轄市立圖書館現有六館，計：河南兩館，江西一館，廣西三館，最大者爲開封市立圖書館，藏書兩萬冊。

中南爲人烟稠密物產富饒之區，人口佔全國三分之一弱，耕地佔全國四分之一弱，圖書館事業發展的條件是比較好的；由於各省貧瘠與富饒的懸殊較小，發展的普遍和平衡，爲全國各大行政區之冠。這在將來發展圖書館網的方面，是一個有利條件，目前應加强館際聯繫與圖書館工作人員的聯繫，並及時建立該區的中心圖書館，爲圖書館網打下基礎。

（二）工作進行情況

中南區的圖書館，在工作上普遍的扭轉了方向，面對工農兵，爲廣大的人民羣衆服務，因而開展了許多新的工作。廣西省立桂林人民圖書館廢止了進門費，並設置流動圖書站，舉辦夜校和讀書會，利用播音機宣傳圖書，特別是用一種擺書攤的方式把圖書送到讀者的面前。廣東人民圖書館已有館際互借的辦法，並以複本書與他館交換，舉辦展覽會和演講會，尤其值得注意的是，讀者可以通訊借書。湖北省立恩施圖書館正籌設俄文傳習班，並附有理化實驗室。（假使當地缺乏理化設備，該室尚能起相當作用；否則未免離圖書館業務遠了一點。）中山公園圖書館利用地址適中的茶社，辦理委托閱

實站，將書送出館外。這些工作都說明圖書館已走上新的道路。不過，也有受條件限制和缺乏吸收新經驗的機會的圖書館，尚待開展這些羣衆性的工作，例如河南省立圖書館，靖西縣立圖書館，陸川縣立圖書館等。

各館書藏基礎大致很好；有些省立圖書館已經認識到地方圖書館的特殊任務，收集了許多當地的文獻，例如廣東省立人民圖書館特藏部有本省史料刋物與鄉賢著述一九、七八六冊，桂林人民圖書館也有廣西文獻和方志。一般地講，圖書館書藏中綫裝書比重甚大，除了經費不寬裕外，由於出版事業多在沿海一帶，新書的補充比較困難。

經費和幹部是中南區普遍存在的問題。目前圖書館事業，就全國範圍來說，還不是重點之一；但對於已經存在的圖書館，應給予必需的經費，使他們得以在原有的基礎上鞏固下去，繼續發揮其作用。必要的新書是要添購的；原有的藏書是要保護的。一般圖書館和讀者，都感覺新文化書籍不够。廣東人民圖書館，由於無處購買大量藥品以杜絕白蟻和蠹虫的爲害，致歷年損失甚鉅，這都是十分迫切的問題。此外，對於圖書館經費的撥給，應考慮具體情況，變通其辦法；購書費是按月發的，許多雜誌都是半年或一年訂的，年初的月份內，訂了雜誌，便再也沒有經費購買新書了。圖書館工作人員的改造與提高，培植和訓練，是圖書館界已經注意到而尚未解決的問題。解決這個問題，中南有個獨特的條件，就是武昌的文華圖書館專科學校。這個學校若加以整頓和改進，可以不僅爲中南區培植圖書館幹部。又廣東省立人民圖書館亦有訓練人才的計劃，文教領導機關應予重視，助其實現。

中南區圖書館事業另一個特點，是學校圖書館的比重極大。全區計大學圖書館三十四所，中學圖書館二五八所。大學圖書館書藏平均數爲五萬七千餘冊，論規模，抵得上半個省立圖書館，五個縣立圖書館；中學圖書館藏書平均數近五千冊，亦在文化館藏書平均數之上。就學校圖書館的總藏書量實

，爲公共圖書館總藏書量的一倍。如何使學校圖書館與公共圖書館互相配合，共同發展圖書館事業，應該是中南區發展圖書館網的重要環節之一。

中南區的縣立圖書館很少，文化館正在大量發展，就目前情形看來，平均每館藏書四千餘冊，在書的質與量上都是不够的。中南區正在考慮發展圖書館網的三年計劃，對於文化館圖書室的充實與發展，亦應列爲重要環節之一。

五、西南區圖書館的基本情況

（一）概況

西南區各種類型的圖書館，根據我們所得到的不完全的材料，共計六五館。有國立圖書館一館，在重慶。有省立圖書館四館：計四川一館（註），貴州二館（內一館係專區立圖書館），雲南一館。西康原有省立康定圖書館，已歸併於民教館，重慶市立圖書館，亦已歸併於人民文化館。有縣及省轄市立圖書館六館，除一館在西康外，其餘五館都在四川。地方公立圖書館一館，在北碚。私立圖書館，分設在四川二館，貴州一館。有大學圖書館十四所，除雲貴各有二所外，其餘都在四川。有中學圖書館三十一所，除雲南一所外，其餘也都在四川。工會圖書館僅四川有一所。——我們所收到的材料，以四川爲多，可能遺漏了一些其它各省的材料，但就總的說來，幾乎各種類型的圖書館，都集中在比較富庶的四川省。

文化館在西南，可能已有相當的發展，我們收到的材料只有十五館：四川有十二館，西康三館，還是以四川省爲多。文化館藏書，一般的在一萬冊左右，就數量言，爲全國文化館藏書之冠，因爲一半以上的文化館，都是由原來的圖書館改組而成的。

西南全區藏書總數爲一百九十二萬餘册，還不及北京圖書館一館的書藏。按全區現有人口七一、六三四、六九一人計算，每三十七人才可有一本書，以人口與書藏的比例看來，爲全國圖書館事業最不發達的地區。西南地區較爲偏僻，解放最晚，重點在於支援前線，恢復治安和發展生產；圖書館事業的重點，應在於整頓和改進，準備將來逐漸發展的條件。

（註）：四川新近成立了一個「川南圖書館籌備處」

（二）工作進行情況

一、國立圖書館　即國立西南人民圖書館，原係僞國立羅斯福圖書館，一九五〇年一月接管後，改稱今名。藏書十六萬册，綫裝書佔百分之七十弱，新文化書籍不多。作爲西南區的中心圖書館，書藏基礎是太差一點。就現有的幾個國立圖書館而言，也以西南人民圖書館的藏書最少，僅及北京圖書館的十二分之一。人民政府接管該館後，一月至四月，工作人員進行學習改造，五月起整理內部，八月一日開館。在黨及政府的正確領導下，該館煥然一新。各部股負責人，都有相當業務基礎，工作人員一般的都很年青很活躍，主動的與多方聯繫。設有巡迴書庫十八處。舉辦展覽會，讀書指導，學術演講會，並利用無綫電介紹新書。除舉辦館際互借外，又經常辦理館外借閱，享有館外借閱者，曾一度超過二千人。對於公私機關及學校圖書館，也做了一點輔導工作。西南人民圖書館是該區最上軌道的圖書館，作爲該區一個示範性的中心圖書館，則條件尙嫌不够。

二、省立圖書館　雲南省立昆明圖書館是由一個公共圖書館（昆華圖書館，省敎育會圖書館）合併而成的。藏書十七萬餘册。昆華圖書館已有四十餘年歷史，多年以來，書籍從未整理，亦未編目，改組後正着手清理編目。該館有四個閱覽室，徒具形式，現正加以整頓。昆明拓東運動場出土的錫

類器物兩箱，亦藏於昆明圖書館。按昆明圖書館爲雲南省的唯一的中心圖書館，必需克服「藏書樓」的舊作風，創造條件，成爲眞正的面向人民大衆的公共圖書館。四川省立圖書館設在成都，藏書十六萬冊，規模較大，但人事不健全，工作未能展開。貴州省立人民圖書館藏書五萬餘冊，專區立的安順人民圖書館，藏書一萬五千冊，兩館均收藏文物。——總的說來，西南區的省立圖書館，都還沒有上軌道；除文敎領導機關應加强領導外，國立西南人民圖書館亦有在業務上予以輔導的責任。

三、市、縣地方立圖書館及私立圖書館　市立圖書館僅成都市人民圖書館一所，藏書七萬餘冊。該館係接管僞中正圖書館改組而成，一面大力整頓內部，一面開放閱覽，館務正逐步納入正軌。縣立圖書館五館，藏書多者近二萬冊，少者僅五千冊。北培圖書館係僞北碚管理局民衆圖書館與民生公司圖書館合併改組而成，藏書十萬冊，組織欠健全。解放後由政府接管了正在整頓過程之中。私立圖書館三館，貴山及昌明圖書館，均未具規模；範圍較大的是重慶市青年會鍾秋圖書館，藏中文書八萬冊，外文書二百冊，雜誌千餘種。

四、學校圖書館　大學圖書館的條件比較好，華西大學藏書二十二萬五千冊，四川大學圖書館藏書二十萬冊，數量上超過西南區所有的任何一個公立圖書館。就圖書館工作人員而言，一般的亦較公立圖書館爲齊整。公立圖書館大多覺得圖書館專門人才不易延聘，聘來了亦不能久留；西南區共有大學圖書館十四所，其中不乏圖書館專家，如能把這份力量團結和組織起來，對於該區圖書館事業是頗有稗益的。中學圖書館三十一所，平均藏書每校二千冊，且多無專人負責管理。在這一方面，就需要公立圖書館予以輔導和協助了。

六、西北區圖書館基本情況

（一）概況

北以西幅員之大，圖書館館數之少，是全國圖書館事業頂差的一區。

西北區共有國立圖書館一館，在甘肅；省立圖書館兩館，分在陝西、青海兩省；縣市立圖書館兩個，分在陝西、寧夏兩省；大學圖書館十所，分在新疆、甘肅、陝西三省；中學圖書館六十一所，以陝、甘、寧三省爲多。文化館，據茅仲英同志的統計，已發展到一百十三館，我們僅收到十二份資料。

就地區而言，佔全區面積二分之一弱的新疆省，竟沒有一個公立圖書館；青海全省只有一個圖書館，竟失愼遭了火災。就全區藏書總數而言，共計八四九、九三五冊，尙不及北京圖書館書藏的二分之一。全區人口二千三百餘萬，約二十七個半人合一本書，而新文化書籍則三百四十六人才能得到一本。

就圖書館事業的發展而言，西北區也是不平衡的。一個國立圖書館藏書十四萬七千餘冊。兩個省立圖書館藏書十七萬餘冊。兩個縣立圖書館藏書一萬七千餘冊，正好是省立圖書館藏書數的十分之一。大學圖書館藏書最多的十萬餘冊，最少的一百六十二冊。中學圖書館藏書最多的二萬餘冊，最少的六九冊。文化館正在西北大量的發展，應該是普遍而平衡的發展，以補圖書館事業不平衡發展之偏差。

（二）工作進行情況

西北區在一九四九年十二月全部解放，文教工作經過年餘的整頓和恢復，已有很大的進步，但仍

較內地落後，圖書館事業當然也不能例外。

全區最大的圖書館是國立蘭州人民圖書館。藏書十四萬七千餘冊。工作人員較多，組織較健全，

較內地落後，圖書館事業當然也不能例外。

全區最大的圖書館是國立蘭州人民圖書館。藏書十四萬七千餘冊。工作人員較多，組織較健全，雖然一切尚在整理恢復期間，已訂立了內部各項制度及辦事細則。並利用現有經濟條件，配合時事，展開宣傳工作：放映該館業務宣傳影片，實施播音教育；刊載業務廣告，攝製幻燈片，並對讀者予以輔導。該館在推廣和[illegible]業工作方面，確是取得了一定程度的成績的。但因經費有限及其他客觀條件的不足，尚未能完善地展開工作，以國立圖書館而論，距離應具的標準還遠，亟待充實與發展。

青海省立圖書館藏書二萬五千餘冊，特藏有甘珠爾大藏經一百〇八部，古畫三十六軸，漢碑一方；但由於工作人員思想麻痺，毫無對人民負責的精神，竟於一九五〇年元月因烤火而慘遭回祿，燒得片紙無存。全國圖書館應引此爲戒，提高警惕，加強圖書庋藏的安全。目前全區只剩下一個省立圖書館，即陝西人民圖書館，該館組織不健全，工作幾乎呈停滯狀態。兩個縣市立圖書館更差，茲以銀川市立圖書館爲例：該館現有新文化書籍六六一冊，線裝書一萬五千冊，後者尚未整理，當然難供閱覽。設備簡陋，工作幹部二人，購書費每月一百五十斤米。沒有推廣工作，也沒有輔導讀者的工作。作爲一個人民圖書館，守攤子的作風是必需克服的。

各館的書籍補充問題，都是依靠少數的購書費，或向各方徵集來解決。報紙一項，因各報館的企業化方針，多已停止贈閱。有的文化館，從館外借書來供給閱覽。閱覽工作除少數幾個館主動爭取讀者外，其餘都是等「讀者趕上門」。多採取閉架式，只有兩個館試用開架式，後因丟書過多而中止。對於線裝書，存在着不正確的看法：有的館把它積存起來，不予整理，有的館認爲線裝書都是無用的，一律予以封存，甚至銷燬。全區新文化書籍僅六萬八千餘冊，不能滿足讀者的要求，通俗讀物，自然科學及技術參考書，尤感缺乏。在圖書的整理分編方面，全區縣圖書館以下大多不用分類法。學校

圖書館中，僅六個大學圖書館十九個中學圖書館採用分類法，其餘只略分大類。國立和省立圖書館外，幾乎都不編目。在圖書典藏方面，都沒有防濕、防火、防虫等設備。青海省立圖書館爲前車之鑑，其他各館應在可能範圍內改善設備，在思想上提高警惕。

各館在普遍的三大問題（房子、人、錢）之外，很少提出有關業務的問題。其實，問題就在這裏。抱殘守闕，業務不開展，就不容易發現問題。好些圖書館幹部對業務相當陌生，亟待訓練和培植。有一個文化館提出「領導機關應注意各館之間的聯繫」，其實館與館之間缺少聯繫，不僅文化館爲然，即圖書館也是如此。此後如何加强館際聯繫，交流經驗，辦理館際圖書互借互換，應是西北區圖書館事業中的重要環節之一。

西北富源多，具有建設與發展的條件。只因過去反動派在這里作過殘酷的政治壓迫和經濟剝削，才造成貧困落後的情況。解放後，西北正在新生的過程之中。普及文化，提高人民政治覺悟，是目前急切需要的工作。圖書館與文化館，除進行其一般的社會文化工作外，更應宣傳政策，推行政令，成爲政府可靠的助手。新疆省與蘇聯毗連，應建立大型的圖書館，就近學習蘇聯圖書館的先進經驗，更應就地搜集兄弟民族的文獻，幫助政府搞好團結工作。

丙、問題與展望

一、圖書館事業的不平衡性已有改進，尚待繼續努力。

全國圖書館事業的發展是不平衡的，幾乎都集中在沿海一帶，西北和西南特別偏枯，西北全區藏書，還不及北京圖書館的一半。就各大行政區而論，除中南區較平均外，其餘各區圖書館事業的發展也都是不平衡的，例如華東區集中在滬杭、滬寧兩條鐵路線上；華北區除一個國立圖書館外，五省中只

有兩個省立圖書館，縣以下却沒有一個獨立的公共圖書館。就個別的圖書館而言，書藏也相差天壤；南京圖書館藏書一百二十萬冊，等於華東區十個省立圖書館藏書總數；同樣是華東的省立圖書館，山東圖書館三十二萬七千餘冊，嘉興圖書館只有四萬五千冊，後者還不及前者的七分之一。——過去的發展是不平衡的，目前仍舊有不平衡地發展下去的可能性。因爲：原來各方面基礎較好的圖書館，得到的經費雖不充裕，總比較的多，加之幹部們業務水平本來不差，政治上提高以後，有可能發揮積極性，使圖書館得以鞏固與發展；而原來基礎與幹部質量較差的圖書館，得到的經費極少，只能守攤子，暫維舊狀，甚至連舊狀也維持不下去。

頭重脚輕的現象，社會文化事業集中於大城市，邊遠農村成爲文化上的沙漠的現象，已經開始糾正，尚待繼續努力。對於已經存在的各級圖書館，應給予一定的合理的經費，加以整頓和充實。同時應重點地大力培植省立圖書館，作爲目前發展圖書館事業的主要骨幹。縣及縣以下的圖書館，全國爲數甚少，可以文化館爲中心進行圖書閱覽工作。普遍建立縣立圖書館，目前條件不够，爲時尚早。文化館是貫澈「民族的、科學的、大衆的」文敎方針，密切與工農大衆聯繫的文化敎育場所，必須重視其圖書閱覽工作，協助其鞏固、充實、改進，使之成爲將來發展圖書館網時的基層據點。

二、各級領導機關應加强對圖書館事業的重視、補助、與領導。

各地區文敎領導機關，對於圖書館事業已開始重視，但還沒有達到應該予以重視的程度。「館舍狹小，太壞」，「經費不足」，「人手不够」，「缺乏熟悉業務的幹部」，各地圖書館紛紛提出這樣的問題。這是今日圖書館事業中必然遇到的、普遍的困難。各級文敎領導機關，應加强對圖書館事業的關切與重視，盡可能協助圖書館辦決這些問題。固然，文敎事業不是目前的重點工作，圖書館事業也不是文敎事業中的重點工作，但這只是說圖書館事業還沒有到大力開展的時候，目前爲將來的發

展準備條件，還是必要的，對於已經存在的圖書館，還是應該給予合理的經費，配備一定幹部，加以整頓、改革和充實。今天不在原有的基礎上加以鞏固，明天就沒有發展的條件。例如新書的補充，現在若不逐月逐年的採購，等到將來可以撥給一大筆經費時，即使搜遍舊書攤，也是無法補齊的。再如房屋問題，若不及時修葺，一旦塌毀以後，那就維持舊狀也談不到，更不用說將來的發展了。

其次，全國圖書館目前尚殘留着「各自爲政」、「互不相謀」的現象。大圖書館對於小圖書館的業務上的輔導，還沒有作爲責任担負起來。有些公共圖書館缺乏精通業務的幹部；大學圖書館中却有不少圖書館專家。公共圖書館書籍不足，有些私立圖書館却藏書宏富，然而並不公開。各級圖書館對自己的任務與工作範圍，又沒有明確的認識，以致不能分工合作。——要克服這些缺點，統一這些矛盾，各地文教領導機關，就有加强領導的必要。必須在文教領導機關的統一領導下，建立起各種類型的圖書館的縱橫聯繫；一方面明確分工，分層輔導，一方面廣泛交流經驗，互爲師友；更在合作互助的基礎上，推行館際互借互換圖書的辦法，調劑各個圖書館的書藏。

二、擴大圖書流動，加强對讀者的輔導和組織工作。

一年來，各級圖書館都已扭轉了方向，向工農兵開門，爲廣大人民羣衆服務；但仍有少數圖書館依舊保持藏書樓的作風，這是必須立刻糾正的。一般的講，公共圖書館大多以列寧的話爲其事業的總方針，即：「公共圖書館得引以爲自豪和榮幸的尺度，要看書籍在人民中間流動得多麼廣泛；吸收了多少新的讀者；如何迅速滿足人們對書籍的一切要求。」本着這個方針，全國各級圖書館在推廣工作如「巡迴書庫」「書籍外借」方面，已經取得了一定的成績，這是應該肯定的。展覽會，尤其是配合時事的展覽會，也取得了可以肯定的成績。但在對讀者的服務方面，尤其是輔導和組織讀者方面，取得比較優良的成績的圖書館，就爲數很少。這是今後應該大力展開的一項工作。圖書館普遍的缺乏人

手、讀者又必須輔導；解決這個矛盾的辦法，就是加強對讀者的輔導和組織。受到關切、輔導和協助的積極讀者，一定會關切和協助圖書館的。組織起來的積極讀者，是圖書館工作人員可靠的助手，蘇聯和東北的經驗充分證明了這一點。

四、圖書補充的困難，亟待解決，適合工農的讀物普遍的感到缺乏。

各級圖書館在書籍補充方面，存在着各種程度的困難。大型圖書館，較之小型圖書館，經費是要多一點，但也還是不够：首先是善本圖書、地方文獻的蒐購，往往心有餘而力不足；其次是要維持和發展圖書流通站，新書的補充，尤其是羣衆特別歡迎的、大量複本書的配置，深感困難。小型圖書館購書費有限，甚至沒有；巧婦難爲無米之炊，圖書館因此無從發揮其作用，實在是相當嚴重的問題。其次圖書館在書籍補充方面，還有各種性質上的困難。除沿海各地區外，中南、西南、西北各區，普遍的感到對出版動態的隔膜：因爲全國還沒有一個報導出版消息，介紹和批評圖書的雜誌；一般的報紙期刊上，對於書報的評論又是很少的。再，由於出版事業大多集中在沿海一帶，內地各級圖書館就是知道了新出版的好書，採購手續上也相當費事費時。中國的幅員雖大，但郵政機構的設立是十分普遍的；出版業與郵局的密切合作，該是解決這個困難的辦法之一。至於出版品的內容，據各種類型的圖書館和文化館的反映，適合一般工農水平的、活潑動人的讀物還嫌過少；這一點是希望出版總署設法解決的。同時，也希望出版總署吸取蘇聯的經驗，能在不久的將來建立「中央書庫」，訂定「免費呈繳」「備價呈繳」的制度，解決圖書館的書籍補充問題；編印新書卡片，統一全國圖書館的編目；並出版有關圖書與出版的期刊，以及書目、索引、年鑑等。

五、要以歷史主義對待中國古籍，提存反動書刊必須愼重仔細。

舊書及反動書刊的處理，在好些圖書館中，尤其是小型圖書館裏，存在着很大的偏差。有些圖書

館對於中國的古籍沒有歷史主義的觀點，以爲舊書統統不行，採取輕視忽視的態度，不加整理，也不好好保管；有的甚至把四部叢刊當做反動書籍，全部封存。這是完全不正確的，必須糾正。至於反動書刊，原則上自然應該予以提存，再也不能任其在人民的圖書館中傳播毒素。但在執行這件工作時，各地圖書館很少做得恰當的。工作幹部，一般的都存在着「寧左毋右」的思想：有的竟把所有的過去的舊書刊，不加研究分析，一股腦兒「封存」；比較愼重些的，只把醫藥的或自然科學的圖書挑出來流通，因此許多有用的，或部份有用的書刊，全給打入了冷宮；有的在提存反動書刊時，不從原則性出發，而從形式出發，例如只要是正中書局出版的，一律「封存」。書店是應該注意的條件之一，但決不是決定性的條件。這些個偏差，也是應該糾正的。提存反動書刊是必要的；但執行這項工作必須愼重仔細。必須從原則性出發，從書的具體內容出發；不是武斷的抹煞，而是批判的抉擇。

六、新分類法的研究與圖書整理問題。

在圖書的整理方面，對於新的分類法的需要，已經是十分普遍的問題了。東北圖書館和山東圖書館都編了一個新的分類法，這種努力的方向和成績都是値得勉勵的。這個工作也値得由全國圖書館工作者繼續討論和研究的。在新的比較完整的分類法出現以前，有些圖書館迫不及待，比較草率地動手搞起來了，例如有一個圖書館「依思想體系分爲：中國古代文化（主要是線裝書），中國半殖民地半封建文化（主要是平裝書），外國資本主義文化（主要是英日文書），中國新民主主義文化（主要是新書），蘇聯社會主義文化（主要是蘇聯介紹及俄文書報）……，」這不用說是不能解決圖書分類的問題的。其他小型圖書館或文化館也搞了不少五花八門的分類法。文物局一直注意這個問題，除介紹了蘇聯十進分類法外，目前正聘請專家及有經驗的圖書館工作者，愼重討論研究，準備搞出一個中小型圖書館適用的分類法，以應急需。至於大型圖書館，藏書幾十萬冊，要換一個新的分類法，絕不是輕而易舉的事；在完善的新分類法編成之前，亦不宜輕易更換。事實上，目前也只能就原有類目，
修訂，使之能容納新的圖書。

而易舉的事；在完善的新分類法編成之前，亦不宜輕易更換。事實上，目前也只能就原有類目，盡量修訂，使之能容納新的圖書。

七、圖書館領導者要重視、培養、提拔幹部，幹部要加强學習，培養長期事業心。

圖書館幹部的問題可以分幾方面來說。首先是各級圖書館缺乏幹部；其次是現有的幹部，尤其是小型圖書館的幹部，對業務不熟悉，甚至是外行。希望國內設有圖書館學系的大學以及圖書館專科學校，除正規的培植圖書館人才外，考慮在職幹部的函授。東北圖書館曾經舉辦過「暑期圖書館工作人員訓練班」，成績甚好。各大行政區的國立圖書館，也可以舉辦類似性質的短期訓練班，如能獲得大學圖書館的專家的合作，訓練班可以辦得更有成效。此外圖書館工作人員中，尚有單純技術觀點存在，應加强政治學習，提高其思想水平與政治覺悟。圖書館是廣泛宣傳馬列主義毛澤東思想的思想教育場所，圖書館工作者必須經常學習政治，才能完成應該完成的任務。

在圖書館工作人員的思想裏，也存在着這樣的問題：「舊的一套不行了，新的一套又沒有」，因此十分苦悶。這樣的心情是可以理解和同情的，但這樣的想法是有偏差的。這些同志們以爲只有新的行，舊的滿不行，把否定看做單純地拋棄一切舊的，而不明白辯證法「要求指示出……否定的東西對肯定的東西的聯繫；在否定的東西中，去發見肯定的東西」。例如圖書館工作的技術，是無需一筆抹煞的，今天它還有用處，不過它的服務的對象變了，是人民大衆了。固然，今天有不少新的陌生的東西，一時不易十分了解的東西；但對於新事物，不應該感覺苦惱，而是要重新學習。批評舊的一套，在「揚棄」的過程中，吸取其有用的精華，同時不斷學習新的，這就會搞好工作，煩惱是無需的。圖書館工作人員另外一個問題，是有些幹部沒有長期事業心，這首先是他個人的政治水平較差，應設法培養自己對人民事業的忠誠；其次是圖書館領導者對於工作幹部的重視和培養不够。領導者必須了解

每一個幹部的優缺點，照顧他們，加速他們的發展。「要及時和大膽提拔新起的年輕幹部，不讓他們永遠停滯在一個地方，不讓他們冷淡下去」。「要這樣按職位來佈置各個工作人員，使得每一個人都感覺自己處在適當的位置上，使得每一個人都把個人所有的能力最高限度貢獻於我們共同的事業，使得幹部佈置工作底一般方向，完全適合於它所應促進其實現的那個政治路線底要求」。斯大林同志的話，是一切領導幹部的座右銘，對於存在着沒有長期事業心的幹部的圖書館的領導者，尤其意義深長。

八、全國各級圖書館，必須利用各種圖書資料，通過各種方式，廣泛而深入的進行抗美援朝愛國主義的宣傳教育工作。

全國各級圖書館配合抗美援朝保家衛國的運動，通過展覽會等，已經作了一定程度上的宣傳教育工作，這是應該肯定的；但還沒有廣泛而深入地展開工作。使全國每一個角落每一個人都受到抗美援朝的愛國教育，是一定不移的目標。全國各級和各種類型的圖書館，必須當做重點來完成這個任務，達到這個目標。不要把抗美援朝的宣傳看做是突擊性的任務，也不要孤立地與當前實際工作脫節地去完成這個任務。作爲一個圖書館，就應該利用各種圖書資料，通過各種不同的方式，來廣泛進行抗美援朝愛國主義的宣傳，提高廣大人民的政治覺悟與思想水平。一個新的人民的圖書館，必須展開推廣工作和羣衆工作；這兩項工作可以而且必須和宣傳抗美援朝的任務相結合。任務確定了工作的方向，在完成這一個神聖的任務的過程中，工作必然提高，一定會取得輝煌的成績。

總的說來，全國各級各種類型的圖書館，解放以後，基本上已明確了向人民大衆開門爲人民大衆服務的總方針，由於工作同志的努力，在各種不同的具體條件下，已經取得了各種程度的成績，這是

應該肯定的。圖書館事業是人民事業的一部分，是利用一切圖書資料，完成政治、文化、教育任務的革命事業。在開創這一個嶄新的事業的過程中間，必然會遇到困難，發生錯誤和偏差。肯定成績，爲的

應該肯定的。圖書館事業是人民事業的一部分，是利用一切圖書資料，完成政治、文化、教育任務的革命事業。在開創這一個嶄新的事業的過程中間，必然會遇到困難，發生錯誤和偏差。肯定成績，爲的是從成績中看到事業的前途，加强信心，繼續發揮積極性創造性，克服困難，爲將來的發展創造條件；隨着經濟建設高潮的到來，圖書館事業必然會蓬勃發展的。指出缺點，提出嚴格要求，爲的是檢閱力量，希望在現有的基礎上，提高一步；進步中的缺點沒有不能克服的，正如人民事業中的困難總有辦法解決一樣。希望全國圖書館工作者重視圖書館事業，堅持下去，不斷累積經驗，不斷的創造新的工作方法。困難是一定可以逐步克服的，圖書館事業的前途，也一定是光輝燦爛的。

（一九五一年三月）

『在民間對書籍、對知識的需要已發展得如此巨大的我國——圖書館事業已具有很大的國家意義了。』

——B·M·莫洛托夫

未決定圖書分類法以前整理圖書的一個臨時辦法

文物局
圖書館處

舊有各家的圖書分類法，今日已不完全適用，新編分類法亦非短時可成，如暫採一種舊的分類法，待新的編成後再改，則改時更是困難，因此在這裏提供出一個臨時過渡的辦法，供給遇到此種困難的圖書館作爲一種參考：

一、圖書暫不分類，權按登錄號碼排架。

二、各種目錄卡片只填登錄號碼，不填索書號碼（分類號碼與著者號碼），填索書號碼的地方空下，留待將來補填。

三、書名目錄與著者目錄仍按檢字排列；排架目錄暫按登錄號碼排列；分類目錄暫按自訂臨時分類表分類（根據需要分多少類皆可），加以導片標明類別。

四、以登錄號碼爲索書號碼，以便取書和歸架。

五、將來決定分類法以後，再行分類。分類後將各種目錄卡片加填分類號碼和著者號碼，並將圖書加貼書標後與分類目錄、排架目錄同按分類號碼及著者號碼重新排過即可。

六、此法之優、缺點：

甲、優點——通過書名、著者、分類任何一種目錄，查出登錄號碼後，借書還書絕無不便；將來決定分類法後，無庸改號費事。

乙、缺點——不利用目錄，便很難找到所要找的書。

小册子的處理

金天游

小册子的意義，一般解釋：『以一張或數張之印刷物所組成，並不裝訂成册者，稱小册；一般圖書館中，每以百頁以內之印刷物，而並不裝訂者則謂之小册』。（見盧震京著圖書學大辭典）

本文所指的小册子，包括下列幾類：（1）普通小册子——內容深奥，字較大，篇幅五、六面以至二、三十面的出版物，這類出版物常爲有價值的著作雛形，不過先以小册子的形式出現，經過了相當的時期，漬染引伸纂成巨著；（2）通俗讀物——內容淺顯，字較大，面數也不多；（3）兒童讀物——大概可以分小學教科書和課外讀物兩類，課外讀物的範圍非常廣泛，凡一切供給兒童閱讀的詩歌、童話、故事等等都是；（4）連環圖畫和普通小畫本——連環圖畫是社會流行讀物，每面的圖畫和文字先後連貫如環，普通小畫本一般所表現的形式和連環圖畫相同，但每面的圖畫和文字可以獨立，是沒有連環性的；（5）簡短精悍有極強時間性和戰鬥性的宣傳品，也是小册子的一類。

上面列舉的小册子，都有它的價值和作用，圖書館應該把它和普通圖書等量齊觀，不可因篇幅的少、書本的小而忽視了它。不過書本薄小，如果和普通圖書混合排架，尋檢困難。因此，對於小册子要用特殊的方法來處理，否則是沒有辦法解除困難的。

處理小册子的方法很多，一般說來有合訂、製匣、小册子綴、小册子夾以及顏色位置序列法等等。合訂、製匣、小册子綴三種方法，是和普通圖書混合排架用的；顏色位置序列法，是另外排架用的；小册子夾，是另外排列在抽屜中用的。普通小册子，應該和普通圖書混合排架，用合訂或製匣或小册子綴方法來處理。通俗讀物、兒童讀物、連環圖畫和普通小畫本，可用顏色位置序列法處理，另外

排架；如果要和普通圖書混合排架，那就把它分別歸入一處，這在圖書分類的致用方面原有「專供給特定的一羣人或一階層閱讀的圖書，應按事實需要分入一處」的規定；既然分別歸入一處，「羣檢困難」就無形解除，合訂、製匣、小冊子綴等處理方法，就沒有事實上的需要了。至於宣傳品的處理，用合訂或製匣或小冊子綴方法比較妥當，或者把它分入一處，也是一個辦法。有印成本子的，有印成單張的，如書店目錄，用小冊子夾來處理最爲適宜。

一般對於小冊子的處理，在登記號碼的前面或索書號碼中標寫一個「小」（小冊）、或一個「廾」（薄本）、或一個「×」（兒童讀物）記號，在怎樣情況下才標寫這種記號，作原則性的規定在下面：（1）混合登記，和普通圖書按同一分類系統分類，又混合排架的，不必標寫記號，如果另外排架的就要在索書號碼中標寫記號；（2）另外登記，和普通圖書按同一分類系統分類，而混合排架的，那末在登記號碼的前面標寫記號，如果另外排架的，在登記號碼的前面和索書號碼中都要標寫記號；（3）混合登記，和普通圖書不按同一分類系統分類，混合排架是辦不到的，又分類系統不同，索書號碼的形式當然兩樣，識別自然容易，索書號碼中可以不標寫記號；（4）另外登記，和普通圖書不按同一分類系統分類，混合排架也是辦不到的，索書號碼中可以不標寫記號，登記號碼的前面是要標寫記號的。這裏要附帶聲明的，是另外排架，如果那個書架放在另外書庫中，而且又在另外出納處出納，那就不論混合登記或另外登記或和普通圖書按不按同一分類系統分類，在登記號碼的前面和索書號碼中都可以不標寫記號。

怎樣合訂、怎樣製匣、怎樣製小冊子綴和小冊子夾以及怎樣進行顏色位置序列法，說明如下：

（1）合訂　性質相同式樣一律的小冊子，積到了相當的冊數，把它合訂起來，如同雜誌的合訂本一樣，這是處理小冊子最簡單的方法。它的分類編目，可和普通圖書同樣處理。

（2）製匣　和合訂相類似的就是製匣，匣子的高度深度闊度，看小冊子的形式大小決定，每匣放置同性質的小冊子若干冊，匣子脊上書寫各該類的標題並黏貼書標，現在介紹簡單的書匣製法在下面：

（２）製匣　和合訂相類似的就是製匣，匣子的高度深度闊度，看小冊子的形式大小決定，每匣放置同性質的小冊子若干冊，匣子脊上書寫各該類的標題並黏貼書標，現在介紹簡單的書匣製法在下面：

製匣先備齊下列材料：

馬糞紙（兩面用顏色紙裝裱）。

書脊紙（用白連史紙和薄洋布裱合或用沖皮紙和牛皮紙裱合）。

鐵圈（普通皮鞋帶孔用的）。

苧線（用蠟打過）。

膠水（廣膠）。

材料備齊後，先把馬糞紙照書冊大小切下兩塊，作爲匣子的底面和封面；再依所裝書的厚薄，切就書脊紙一張。書脊紙應比所裝書的厚薄加闊一寸左右，因裱合底面封面時，各須貼入幾分，譬如八寸爲書脊的闊度，那末書脊紙應爲九寸，比原來書脊加闊寸許。切好後，用膠水和布黏住，再在作爲底面和封面的馬糞紙上，各打一個孔，卅一皮鞋上穿線用的鐵圈，底面的鐵圈穿一條蔴線，末端作結，封面的鐵圈卅一塊硬性的牛皮紙，這樣把書放在匣內，蔴線繞在牛皮紙上，就成功一個簡單的書匣。匣子的費用比較大；

（３）小冊子綴　合訂的方法，雖然經濟，但必須形式大小一律的才可用。而且檢取的時候容易失落，小冊子綴能够免除這種弊端。它的製法，用闊約一寸六分長約八寸的白紗布六條，對摺成十二片，中縫用線縫固；另切闊約九寸長約八寸的馬糞紙二塊，作爲小冊子綴的封面和底面，用黑色粗布塗上膠水連在一起（爲更牢固，布須前後兩條）；兩塊馬糞紙間的距離約一寸，作爲書脊，再用已經縫合的白紗布塗上膠水黏在上面，這樣一個小冊子綴就告成功。用的時候把小冊子插入兩片布條中間，布條塗上膠水和小冊子黏牢，每一小冊子綴可綴小冊子五本，就是形式大小不

一，但因爲馬糞紙的封面和底面比較小册子大，可以遮掩。作爲封面和底面的馬糞紙，如果裱上藍色或灰色的薄布，那就更爲美觀和耐用。小册子綴，如果和普通圖書混合排架，可在脊上書寫標題和索書號碼。

（4）小册子夾　小册子夾的製法極簡單，只用長一尺四寸半闊九寸的厚皮紙一張，對摺爲兩面，在底面的邊緣上加製指引即成。凡關於同性質的小册子，插入同一夾子中，在指引上書寫標題和號碼，便利檢尋。但這種書夾，平放或直立插架，都不相宜。最好特製一抽屜，把標題依照某種檢字法次序排列。抽屜的深度，要能容納夾子，所以應比普通抽屜加深。這種方法，用於整理書店目錄，最爲適宜，因爲書店目錄有印成本子的，有印成單張的，很不一律，這種目錄放置小册子夾內，在指引上標寫書店名稱，依次排列，非但對於館內採購方面幫助很大，如果把它放在閱覽室中也是讀者的一種參考工具。

（5）顏色位置序列法　浙江省立圖書館在戰前曾經採用「杜氏顏色位置序列法」，作爲兒童讀物分類的標準，解放後因「顏色位置分類表」不適用，經另定分類表，試用結果尚優，現在介紹在下面：

顏色位置分類表

			9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
總類	0	赤	統計	叢書	備用	會社的活動記錄和文獻	定期刊物	常識・科論文	名辭典・百科全書	博物・博物館	圖書・圖書館	通論
哲理科學	1	橙	宗教	心理學	修養	邏輯學	西洋哲學	東方其餘各國哲學	中國哲學	對非馬列主義哲學的批判	馬列主義哲學	通論
自然科學	2	黃	醫學	動物	植物	生物	地質	天文	化學	物理	算學	通論
工藝	3	綠	家事	製造工藝・手工藝	化學工藝	船舶工程	採礦工程	電機工程	機械工程	建築學	土木工程	通論
產業	4	青	通信	交通	商業	水產	蠶桑	畜牧	森林	園藝	農業	通論
社會科學	5	藍	民俗	軍事	學校・教育	法律	行政	政治	經濟	財政	社會學	通論
歷史科學	6	紫	旗幟	譜牒	傳記	考古	地圖	地理	外國史	中國史	世界史	通論
語學	7	褐	外國語	讀本	文法	字義	方言	國語	字音	字典	字形	通論
文學	8	灰	備用	雜著	笑話	尺牘	演說	散文・論文・隨筆	小說・故事	劇本	詩歌	通論
美術	9	黑	運動・娛樂	音樂・舞蹈	攝影	電影	演劇	圖畫・書法	雕刻	工藝美術	風景・遺圖	通論

b'

分類帶地位

著者帶地位

b

a'

a

8

7

6

5

4

3

2

1

0

說明：

（一）分類表的製法　用長八吋，闊六吋半的馬糞紙板一塊，把預先寫好大小一樣的「顏色位置分類表」貼上，就成功了。

（二）顏色的選擇　顏色分類法，完全用顏色紙來表示，所以顏色紙的顏色要明顯易辨，次序要天然易記，上面那個分類表決定用赤、橙、黃、綠、青、藍、紫七色，再加褐、灰、黑三色湊成十色，就是這個意思。顏色表示的意義有二：（1）分類的意義——赤代表總類，橙代表哲理科學，黃代表自然科學，綠代表工藝，青代表產業，藍代表社會科學，紫代表歷史料學，褐代表語學，灰代表文學，黑代表美術。（2）著者的意義——十種顏色也可代表著者號碼十個數目：赤代表0，橙代表1，黃代表2，綠代表3，青代表4，藍代表5，紫代表6，褐代表7，灰代表8，黑代表9。

（三）位置的分配　顏色可以表示分類和著者兩種意義，上面已經說明；同時它在書脊上位置的高下，又可以表示另一種意義。現在再把它位置的分配和所包含的意義，說明在下面：（1）分類位置——分類位置佔距離底端一吋至六吋的地位，實長五吋（b' b之間），因類目的不同，劃分高下的區別，又因十大類各分十小類，成爲縱十格橫十格（每格半吋平方）一百個高下不同的位置；（2）著者位置——著者位置佔距離底端書根上四分之二吋至四分之三吋的地位，實長四分之一吋（a' a之間）。

（四）帶數的指示　顏色位置序列法，最重要的工具爲顏色帶。顏色帶一方面代表分類號碼意義，一方面又指示著者號碼意義，因此顏色帶也就分爲分類帶和著者帶兩種：（1）分類帶——分類帶的意義，先看定某書的性質屬於某類，就用某種顏色的帶貼在某種地位，例如：今有「新法兒童中國遊記」一書，照上表規定，應用紫色的帶貼在距離底端三吋至三吋半高的地位上，表示這書的性質是

屬於地理方面的，分類帶長半吋，闊狹看原書的厚薄決定，普通闊約吋半；（2）著者帶——著者帶的功用，先查明某書著者姓的檢字號碼第一個數目，就用某數目的代表顏色帶貼上，浙江省立圖書館著者號碼的取法，採用四角號碼取著者姓的第一角，例如：「新法兒童中國遊記」的編者姓范，范字的四角號碼第一角是4，就用青色的帶貼在距離書根四分之二吋至四分之三吋的地位上（a' a 的地位上），表示這書的編者是姓范，著者帶的長四分之一吋，闊狹也看原書的厚薄決定，普通闊約吋半。

小型圖書館怎樣簡化出納手續

金天濤

小型圖書館的人員少，設備也不完全，怎樣簡化出納手續？是值得研究的。我們以爲開架式把書庫公開，是小型圖書館應當採取的一種方式。這種方式，出納員同時可兼書庫的管理員以及閱覽室管理員。因爲書庫公開，只要在書架上能够明顯地標明這一架是什麼書，讀者就可以減少檢查目錄的麻煩，看到喜閱的書就可自由地取出來，要是在館內閱讀的話，就不必辦什麼出納手續了。

書庫公開，館內閱讀不必辦什麼出納手續，而館外閱讀的出納手續也可以把它簡化起來。（1）借書手續：讀者從書架上檢到了所要借的書以後，到出納處填一張借書單，單上註明該書索書號碼，書名，冊數；是信用保證的，就把借書證收下，圖書給他帶去，出納員即將借書單照姓名排列於日期指引卡內，借書證上蓋一借出日期印，照姓名排列於姓氏指引卡內；現金保證的，就給他一張保證金收據，借書單仍照日期排列，單上書名冊數等項一定要填寫清楚，不可遺漏，因爲借出的書全以借書單作根據。（2）還書手續：還書時候，信用保證的先問明姓名，根據姓名取出借書證，根據借書證上日期取出借書單，查明借書單和還來的書是否符合，如果符合即可將借書證退還借者，借書單取消；現

金保證的則根據保證金收據上日期取出借書單，經過核對，即可退還保證金。

實行些種方式方法，優點：設備簡單，只要有借書單、借書證和現金保證收據；其次出納處並不要怎樣佈置，只要在書庫出入口地位，有一張稍大的桌子，桌旁裏邊放一小書架，預備還來的書暫爲放置。缺點：是借出什麼圖書，何人借去，不能一索即得，非要費許多時候把借書單細看一次不可。

積極讀者是圖書館開展工作的助手

B·薩姆索諾夫（上）

澤爾金斯基省其卡羅夫市的A·B·高爾若瓦圖書館的集體工作，獲得了成績，在該區被認爲是一個優秀的圖書館，數字可以充分證明這一點。該館擁有將近二千名的讀者，僅僅在去年第一季度內，就借閱了一六、五一七册的書籍和雜誌。

圖書館工作人員的所以能獲得這樣成績，是由於他們能够吸收廣泛的積極分子來參加圖書館工作。圖書館委員會，就是由十八名讀者的積極分子來組成的。圖書館委員會研究各季度圖書館的工作計劃，和羣衆活動的實行計劃，並且聽取館長對於工作執行的報告。委員們不僅是自己積極的參加圖書館工作，並且吸收其他的讀者。

在去年某一次的積極分子會議上，提出了在圖書館裏設立講座的要求。並在讀者中找出了講師、科學工作者。其卡羅夫醫學研究所教授留布希金同志自願担任關於自然科學問題的講義。他們在六個月中，修完了以下的講義：「人有靈魂麼」、「地球上生命的起源」、「偉大衛國戰爭時期中的蘇聯醫學的業績」。讀者卜巴雷夫同志，每個月在圖書館作國際情況的報告。波娃和卡里尼卡雅兩同志的，以

文學爲主題的報告，獲得了很大的成就。特別是卡里尼卡雅同志所領導的「受斯大林獎作品研究讀書會」更有成就。

文學爲主題的報告，獲得了很大的成就。特別是卡里尼卡雅同志所領導的「受斯大林獎作品研究讀書會」更有成就。

由於圖書館工作人員對於自己的讀者的不厭倦的關心，擴大了積極分子的範圍。圖書館長亞羅娃雅同志，對於十年級學生們的準備考試，以組織集體質疑會，來表示援助的決心，並且吸收了圖書館的讀者當教師。質疑會達到了二〇——三〇人。十年級的學生們，對於使質疑會獲得成就的圖書館工作人員和教師們，表示十分感謝。在考試完了後，就有很多的學生們，要求以參加羣衆活動，來幫助圖書館。

這樣，圖書館的積極分子，成長起來了，同時對於每個積極分子，也產生了工作上的需要。在積極分子的協助下，在企業和機關的「紅角」裏，設立了十五處的流動閱覽站，而且在這些閱覽站內，積極分子們曾召開了「蘇聯作家的生平與作品」的座談會，組織了「在世界地圖的旁邊」的文藝報告晚會。這樣的羣衆活動，就增加了流動站的讀者。例如：第一國營農場的流動站，有一四〇名讀者，最近一個月內，他們就讀了二八〇冊書，在國營農場的「紅角」，他們曾舉辦了M．泡列叩著「幸福」的讀者會。

圖書館的流動書庫，是預先蒐集了讀者必要的預約請求書，然後來滿足他們的要求的，亞羅娃雅同志正確的輔導了流動閱覽站的管理員們，由於眞誠地和管理員們一起工作，遂使區立高爾着瓦圖書館又擴充了將近五百名的新讀者。

積極分子就是這樣的幫助了圖書館的各部門工作。吉里尼叩瓦、庫茲涅着夫、布斗爾金以及其他同志們，從不守規則的讀者手中，收回了圖書。汽車技術學校第四年學生尼吉欽、密透涅夫斯基和其他的同志們，很有藝術意味地製作了一些宣傳畫、圖書展覽。

此外，積極分子們又協助了兒童讀者的服務工作，參加這工作的，例如：師範專校女學生的斗包畢茲卡雅同志，她就在兒童中間進行了座談會。

更有多數的同學們，竟幫着圖書館來進行修理和裝訂的工作，指導他們工作的也是一個讀者。就是「其卡羅夫公報社」印刷廠裝訂工B．福叩羅夫同志。該小組的人們——A．巴福求也夫、И．茲頁里約夫、B．毛乍列夫斯基、B．謝苗諾夫及其他若干組員——很好的學習了圖書的裝訂，這些裝訂員們，已在被公認的誇奬下，爲圖書館裝訂了數百冊美麗的圖書。同時小組對於圖書館的藏書和修補，尚保持着很多的好辦法。

年青的積極分子們，爲了支援農村圖書室，參加圖書的蒐集工作，並充當兒童部的值日，維持圖書館的秩序。

區立A．B．高爾着瓦圖書館的工作經驗證明，能夠把讀者中的積極分子，吸收到自己工作中來的圖書館，就能保證獲得以上那樣的勝利。

（譯自蘇聯「圖書館員」雜誌一九五〇年第八期）

工會圖書館工作的幾點體會

周　辛

十月革命以後，列寧會經指出了新的圖書館的工作方向——將書籍大量流轉、新讀者的吸引、迅速有效的滿足讀者的需要和增加借出書籍的數量。作爲一個工會圖書館的工作人員，毫無例外的也應該按上述的方向去推動工作，並應該認識到：只有在工作當中深入聯系羣衆，並儘量的給羣衆以更大的便利，才有可能使這一工作獲得更好的開展。

現在僅就個人在工作中的一點體會，介紹給從事此項工作的同志們參考。

一、流動書庫

工人同志們在新社會裏已經居於領導地位，但是由於他們在舊社會裏長久的過着艱苦的日子，連生活都難維持，當然絕無餘力去學習文化，在這種情況下他們也就很難養成讀書的習慣，因而大部份的同志們是很少主動的到圖書館來借書看。另方面做圖書管理工作的同志們，還沒能去掉「守攤子」、「等着人來」的作風，沒能給讀者以方便，所以也就使得大部份的工友們對圖書館感不到興趣，甚至會產生畏縮不前的現象。這中間也會有一些工友們因爲工作時間的關係，沒有空暇來借書看。

爲了避免上述現象的發生，和培養工友們的讀書興趣，我們不妨組織一個（或幾個，應視工友人數，及物質條件而定）流動書庫，配置上幾十或幾百本通俗易懂爲羣衆所需要的圖書；（圖書的種類不可死板的老一套，要時常變化並注意各種書籍的配合，以增加讀者們的興趣。這也可能吸引他們自動的到圖書館來借閱。）在不影響生產的原則下送到車間、業餘學校、和工友們聚集的宿舍裏去。負責這一工作的同志可用閒談的方式，去啓發他們的讀書興趣，告訴他們多讀書的好處，並按各人情況介紹一些適合的圖書給他們看。這樣經過一個時期普遍深入而又耐心的工作之後，自會使工友們對讀書發生了愛好。

二、讀書小組

已經養成工友們的讀書興趣之後，就可以在他們當中去發現積極分子，組織以積極分子爲首的讀書小組（每組最多不可超過八人），通過小組，有組織有計劃的把適合需要的書籍分配到小組裏去，等每人看完一本書後，大家可以相互介紹，展開討論，遇有解決不了的問題，再請相當的人做解答。

由於各小組間的文化程度不同，負責圖書管理的同志就要掌握了各組的情況。譬如甲組在看完一

本有關生產技術的書籍，討論到某一具體問題不得解決，乙組就可能有些技術員、工程師等技術程度較高的人，這時我們就可以請他到甲組來解答該問題。其他討論到政治、文化等問題也是一樣。

經常的堅持這種制度就可以收到「分散學習，集中研究」的效果，既可養成讀書風氣，解決了「沒書可看」的困難，又可督促大家不致浪費了業餘時間。

在這種方式下，圖書館的工作人員應該定期召開小組長座談會，了解大家的學習情況，和存在着的問題，仔細研究並想出解決的辦法。尤其要特別注意培養小組長和積極分子，幫助他們學習，提高他們的政治、文化水平，並進一步使之成爲開展工會文化工作的骨幹分子。

三、組織展覽

除了上面所說的兩種方法之外，有組織的舉辦圖書展覽，也是發揮書籍功能的一種有效方法。例如業餘學校正在開始進行地理課程，我們就可以把有關地理的各種書籍像：「地球和月亮」、「日月星辰」、「我國的地形」、「山脉和河流」、「……」從架子上取下來，放在合適的地方，散開來陳列，使得讀者們不必翻閱目錄卡，填寫借書單，通過管理員，就能很快的隨便翻閱他所需要的參考書籍。

採取這種方法來配合時事學習，更是爲羣衆所歡迎的。目前各工廠正在熱烈的進行着抗美援朝的時事學習，我們正可以此爲中心，把一些有關美帝眞相、美帝侵華史料、美帝扶日、資本主義國家間的矛盾、原子彈……等等圖書，組織一次或多次的展覽，用來增强羣衆對美帝的仇視和蔑視。

除了上面所說的配合着學習，組織展覽之外，也可以經常的，把所有的書籍分成若干單元，有系統、有計劃的分別陳列出來，這樣既可以使工友們能够有系統的接受一些知識因而提高了文化，又可發揮了圖書館的效用。

總之，要想做好工會圖書館的工作，發揮工會圖書館的效能，唯一的秘訣就是「深入聯系羣衆，

並僅可能的給羣衆以更大的便利。」和毛主席的普遍眞理：「從羣衆中來，到羣衆中去」。只有掌握了這一基本精神，並深入鑽研業務，創造出活潑多樣的工作方法，澈底打消「守攤子」的作風，才有可能使我們的工作獲得進一步的提高。

帝國主義怎樣摧殘我兄弟民族的文化

馬學良

帝國主義在我國境內設學校、辦教會進行文化侵略，已經被我們揭穿了它的陰謀，洞燭其奸，恨之刺骨；但帝國主義的尖腦殼是無孔不入的，在我兄弟民族所住的區域內，他們利用兄弟民族的文化落後，更是肆無忌憚的散佈着帶糖衣的毒素。現在全國展開反帝的高潮，過去受過麻醉和愛國的教友們已經覺醒起來，有的在控訴帝國主義文化侵略的罪惡，有的已經參加了愛國主義的實際行動。當此時我們更要提防龜縮在我國邊緣地區的帝國主義分子，可能還在鬼鬼祟祟的操它的舊業，我們應當及時的把宣傳推廣到邊緣地區，讓兄弟民族和我們同樣的知所警惕！

我必須控訴帝國主義摧殘我兄弟民族文化的陰謀。一九四二年，我在雲南的一個彝區中調查彝族語文，當時使我驚奇的是足跡所到的區域都有一個大大小小的教會或醫院，這教會和醫院的負責人多爲英美法等國的傳教士，他們和兄弟民族過從甚密，土人除了工作以外，幾乎把教會當作他們的第二家庭。這些外國傳教士也時常到土人家中傳教談道，視同家人。我住在一個非教徒的彝民家中，有時這些外國傳教士也來和我攀談，問長問短的，我也並不隱瞞的告訴他們，我是來此研究彝族文化。可是

這消息傳出後，我幾乎受了監視，他們每天都有人來看我工作，那種獰笑的臉，使我現在想起來，更加憎惡。後來我從一個彝族經師學彝文，同時還有幾個彝族青年和我一同學習，他們更驚慌起來了，一次教會上派來一個中國教友遊說我，說是奉外國人之命，接我到教會裏去住，並且利誘我說，他們那裏已經爲我刷洗了一所清淨的房子，有牛奶麵包吃，我婉言謝絕。不久又派來一個所謂「會長」的中國人，態度有點强硬了，同我辯論了一下午，最後取出外國人爲土人所創造的拼音文字，硬逼我放棄學彝文和那一幫青年學他們的拼音文字。過了不久那位會長又來了，他看我們仍然在學彝文，他有些不自在了，我告訴他拼音文字已經學會了，只好繼續學彝文，他拿出一本用拼音文字寫的聖經考問我們，他看我們全能唸得對，也就無話可講，悻悻然的去了。他們眼見志不得逞，不久便利用土人散佈將有匪徒劫殺我們的空氣，並且警告長住此處，生命沒有保障。同我一起工作的彝人都害怕了，各自星散，我只得一個人失望的跑回昆明。當時我還裝在悶葫蘆裏，我學我的彝文，干他何事？屢屢阻擾，不知他們的居心。但我半途而廢，心實不甘，恰好在昆明無意中碰到一個彝族土司，我把我的經過和志願說給他聽，他很同情我，立刻答應我去他的土署裏學習他所藏的彝經，並且還告訴我他土署裏有一個告老回家的老巫師，學識很好，藏經最多，他允許爲我介紹，並負責保護我，於是我又隨着這位土司回到金沙江邊的一個土署中，重溫舊課，我自慶因禍得福。過了幾個月，我便去訪問土司給我介紹的那位藏書最多的老巫師，這位老巫師，已經有七八十歲了，到了他家裏，我同他談了一陣，說明來由，他好像很忍憔的拒絕所請，談到經書，他更是諱莫如深的不願直講，我有點疑迷了。在他家裏住了一個時期，徧訪本地人，都異口同聲的說他先前藏書確多，後來不知搬到那裏去了，連他兒子也不得而知。我很感失望，但我仍然對那老者致弟子禮，必恭必敬的請他口傳，筆錄學習，經過一個時期，老者見我學習心誠，他受了感動。一天夜間，我和他圍坐在地爐旁邊向火，我看他噙着眼淚在沉思，

似有難言之隱，我便委婉的勸慰他，他只是長吁短歎的不作聲，後來他倒問起我來：「我們彝族都不學他自己的文字了，你們漢人學它作什麼？」我告訴他爲了保存彝族的文化，彝文是不能廢棄的。他聽了我的話，又嘆了一口氣，黯然良久，我從火光閃爍中看他乾枯的臉上浮着無限的苦痛。我給他倒了碗茶，遞在他手裏，他飲了一口茶，訴出他下面的一段哀怨：

我是一個彝族巫師，幼年就跟着我父親習彝經，及長，替人家作法事，藉以餬口；但我總覺得彝經是我們祖人的心血結晶，它是彝族文化的傳續者，所以我不像一般的巫師只把它當作職業的工具，因此經常的研習，大量的收藏。後來土署以我學識較好，召充土署巫師。因爲土署裏藏書較多，在那裏又多讀了一些向未讀過的經書，我更感到彝文經有研究的價值。後來老土司死了，就把那些經書送給我，我就保存起來，日夜焚香虔敬習讀。有一年教會上來了幾個外國傳教士，他們揚言要研究彝經，於是高價收買，當時彝人信以爲眞，並且有些牟利之徒就大量的出賣；起初我也不知道他們的奸計，爲了生活，也想出賣一些，後來想到彝經是天書有神在（按：這是根據一個神話傳說來的，說古昔天昏地暗，天宮派神巫騎黃牛馱天書下凡拯救人民。）我們再窮也不能出賣鬼神，但是外國人聽說我藏書很多，幾次威脅利誘的收買都被我拒絕了。後來從教會裏傳出一個消息來，說是外國人偷偷把所收買的書全部焚燬了，我聽了有點難過，並且驚惶，一天我跑到養山裏請問山神，這是怎麼一回事呢？當時昏昏沉沉的看那邊山脚下裂開了一個石洞，於是我知道這是山神示意，我赶快跑回來在夜闌人靜的時候偷偷把所有的經書全送藏在山洞中，把他封起，我心裏才感到一些安慰。從此青年人不喻自己祖先留下的彝經了，大家進教堂學什麼外國文，讀聖經，連我的兒子也不再繼承我的衣缽，一樣的去學外國文字了。我滿腹的哀怨，無人申訴，眼看我們彝族文化要中斷了。這次見到了你，起初我以爲是漢人也倣外國人的使倆，想再

來一個剪草除根。這多天我看你確實是誠意的學習我們的文字，你肯爲我們的文化着想，所以我才把爛在心裏十幾年的話告訴你，希望你不要向外人說。

老者說完了，又連續的長嘆了幾聲，我也陪着他嘆了幾口氣。夜間我睡在床上，回憶過去我和幾個彝族青年同習彝文時，外國傳教士威脅利誘的給我們種種的阻難，這時才恍然大悟了。從此我天天勸導老巫師帶我去看看那個山洞，把那些經書取回來，但他總是說天意不可違背，尤其怕外國人知道了又要焚書，到那時獲罪於天，更不得了。我看他執拗不肯，也不便強人所難，不久就又回到土署裏。我曾訪問地方上的老人，他們也都知道外國傳教士焚書的故事，但却不知道爲什麼焚他們祖先傳下來的經書；反倒歌頌外國人對他們的小惠。我看到土署中和民間流傳着還有一部份殘餘的彝經，若不想法保存，難免再遭毒手。因此急函當時在渝的文化人，要他們想法收集，不久北京圖書館派萬斯年先生來同我洽購，經過許多波折，才收集了一千餘冊，當時運回分藏於北京圖書館、清華、北大、南開等圖書館，而以北京圖書館所藏爲最多。

如上所述，雖然老巫師所談的不免帶些神話性的色彩，但帝國主義爲了毀滅彝族文化而焚書，適得老巫師把經書暗藏在山洞裏，這是千眞萬確的事實。不但如此，他們既毀滅了彝族的文化，就造出一套以英文字母雜以許多線條式的拼音符號要土人學習，以作麻醉思想傳播毒素的媒介，這種符號就是那位會長要我學習的符號，在西南兄弟民族區域中流傳甚廣。外國傳教士還怕土人不肯學習，又根據各民族的情形有計劃的揑造一套神話，如在苗區中就有如下的傳說：「五千年前，苗族始祖蚩尤被黃帝戰敗後，率族南遷，當時族中固有的書籍，不便帶走，又恐遷徙後族人就把文字忘掉；乃下令族中婦女將文字繡於衣角裙邊上，所以苗文才得保存下來，今日的苗文，便是把苗族婦女衣裙上的花紋圖樣加以整理而成的」，凡見到這套符號的人，就知道它頗似苗族婦女衣上所刺繡的花紋。這種蒙蔽

手段，有多少兄弟民族曾經受了他們的騙。有些同我談起，竟說他們不是中國人，問其原因，立即背出一套創世紀給我聽，因爲他們和外國傳教士同是亞當夏娃的後裔，所以他們是同族的人，可見這毒素的危險性太大了。

帝國主義爲了要土人順利的接受他們的麻醉毒素，就不擇手段的效法秦始皇焚書的毒辣手段，天下還有比滅人之國，毀人文化的罪惡更大麽？這種滔天的罪惡，我們要記取，尤其是兄弟民族更應當警惕。以往兄弟民族慘遭帝國主義的陰謀和大民族主義的同化政策雙重壓迫，過着苦難的日子，他們不敢讀自己祖先遺留下的書，說自己的話，現在是我們人民作主人的時候了，不但有研讀自己語文的自由，而且在共同綱領的民族政策中還明文規定「各少數民族均有發展其語言文字、保持或改革其風俗習慣及宗教信仰的自由」。因此我們更應當珍視祖先留下的文化遺產，怎樣去學習它，發揚它，批判的接受它，才對得起我們祖先辛辛苦苦的偉大創造。

據我們所見到的彝文經，它不但可以研究彝族本身的文化及族際間文化交流的史實，而且現在我們處在友愛合作的大家庭中，一部完整的中華人民共和國的國史，不能再像過去只是以紀錄漢族的活動爲主，它應當是全面的，必須有各兄弟民族的歷史；但這些史料從什麽地方去採集呢？我認爲再沒有比他們自己所紀載的史料更完全更正確的，如前人考證彝族的發源地，有謂自南而北，有謂自北而南，我們若打開彝經峨嵋山一書，那上面分明紀載着他們的祖先如何從西方而來，並且紀載着歷代的豐功烈績，像這些材料，我們應當看重它，注意去作深入的研究。又如兄弟民族中的文物和藝術品如西南兄弟民族中流行的銅鼓臘纈刺繡各種手工業以及碑刻彝蹟等，都是歷代勞動人民的匠心創作，很多有價值的古蹟和藝術品，已往多被帝國主義和反動派勾結蒙騙盜竊以去。我再舉一個實例，更可證實帝國主義對我兄弟民族文化侵略的陰謀。如英帝走狗洛克於一九二三年就混入雲南省的麗江，最初

曾先研究植物，雇用當地四十餘人幫他工作。後來洛克返回美國一次，報告我兄弟民族可欺，於是又奉他主子的命令重返麗江，這次帶來了測量器具，電影器材以及槍械子彈，準備大量搜刼。先是與反動政府勾結，以美國陸軍測量局顧問的名義測量滇康藏的邊界，並攝製影片，繪成軍用地圖送交美國陸軍測量局（最近他出版的麼些古王國一書中即附有此地圖可證）；另外搜刮當地文物，據洛克書中自己招認，僅麼些經典一項搜掠達四千餘部。據我所認識的一位麼些朋友告訴我，洛克幾次央他合作，他曾和他工作了四個月，發現他居心叵測，就毅然而去；但是他親眼看到這個賊子曾誘購西藏求大喇嘛寺秘藏的世無其匹的金寫藏文大藏經全部，分裝數十箱運回美國去了。洛克前後留滇二十餘年，這位以植物學家的身份來到麗江，却作起毒手特務的工作，這不是很明顯的例子麼？這與斯坦因、伯希和等以學者身份竊取敦煌石室的勾當是同一手法。

帝國主義者及其走狗們狼狽爲奸的時代已成過去，中國人民已經站起來了，已往輕視其他民族的國粹主義者和民族主義者已經被時代的洪流衝走了。我們已經知道中國各族人民的團結友愛和文化交流是歷史進步的一個重要因素，所以我們更應當珍視各民族的文物。人民政府擬設中央民族博物館，專事徵集各兄弟民族的文物，藉此交流各民族的文化及破除已往輕視兄弟民族文化的成見，這是一個賢明的措施；同時希望各兄弟民族爲了重視祖先的文化遺產，應加强警惕性，謹防帝國主義分子的毒手行爲和蒙蔽手段。只要我們以主人翁的姿態出現，珍視我們歷史上豐富的遺產，偉大的民族英雄，如西南兄弟民族中就有參加太平天國革命的苗族英雄張秀眉，以及近數十年來和反動統治階級作反暴鬥爭的各兄弟民族英雄，這一切偉大的成就，都是勞動人民奮鬥的結果，到現在我們更有力量制止毒手行爲的帝國主義分子，讓我們團結在愛國主義的旗幟下，共同建設我們偉大的祖國！

漫談陳列室內的燈光問題

吳華慶

漫談陳列室內的燈光問題

吳華慶

在社會主義及新民主主義國家裏面，藝術和文化不再爲少數特殊階級所佔有，一切文物全部屬於廣大人民；因此，博物館陳列室等的設立，今後將有最急迫的需要，而其中的種種設備，必須精益求精，達到較高的標準。

博物館內陳列文物，主要的目的是供人觀賞；非但要使人看得見，而且要使人看得舒適。當然，這個要求的滿足，有賴於博物館建築的設計，和展覽品內容的編列；但是，還不可沒有優良的採光制度和燈光設備，否則就不容易獲得預期的效果，有時甚至反會破壞全局。茲單就燈光的實用原理來研究如何把文物陳列得更好，尚祈專家、學者和工作同志們指正。

需要多强的光亮？

博物館內需要的光亮，一般地講，大約是十個呎燭（燈光明度的一種單位，十呎燭相當於一個四十支光燈泡離開兩呎的明度），不必要太亮；但是在畫面或者特殊展覽品上，就需要提高到五十呎燭。在理論上，有了光，就有視覺，就應該看得見東西，但是由於光源的强弱，看得見的程度很有差別。譬如說：在燈光下看得見的字，在月光下就看不清楚；或者同樣大的字，印在白紙上的看得見，印在深色紙上的就看不清楚。根據這些事實，凡是精緻的，細巧的，顏色深淺差別較小的展覽品需要更多的光亮，才能清清楚楚地給觀衆鑑賞。另外一個現象是：愈亮的東西，愈容易引起觀衆的注意；因此；爲了使展覽品有重點地介紹給觀衆，在燈光上可以分出等級。假定走道上需要五呎燭，展覽室中需要十呎燭，陳列櫥櫃裏面需要三十呎燭，主要的展覽品就需要五十呎燭。

應該避免那種光線

燈光在量上果然重要，在質上更重要。每人都有過經驗，感覺櫥窗玻璃上反光的討厭；這對博物館的佈置，同樣也是一種致命傷。博物館墻壁上避免開窗，一方面是不許外來的强光直接刺激了觀衆的眼睛，另一方面就是防止發生反光作用。萬一遷就原來的建築改作陳列室，窗戶不得不開在壁上的話，那末窗戶應該儘量提高，櫥窗玻璃應該儘量向下傾斜，這樣可以減少產生反光的可能。如果外面有些反光，我們可以加强了櫥內的光線來消除它，但是用電太多，不一定上算。即使不做櫥窗，如果用玻璃紙包着展覽品，或者展覽品本身表面太平滑，都可能發生反光，是需要注意的。去年北京有一個展覽會在各方面都有相當成功，只是墻角上放了幾盞燈，直接刺激人的眼睛，未免美中不足。作者猜想：設計人的原意，是想把走路場照明；其實走道處需要的光線不多，靠些間接光線（如從畫面上反射下來的）也就够了，否則，也應該在頂上加燈，不宜從墻角裏射出來，而造成了刺眼的眩光。

什麼是好的燈光

光線射到的地方發亮，射不到的地方就成陰影。在燈光設計中，陰影一般地是應該避免的，因爲它使得工作不精確，同時疲勞目光。不過在展覽的場合，爲了增加畫面的深度，吸引觀衆注意起見，燈光設計者往往故意造成某種陰影：或者把展覽面刻成凹凸，使光線直射下來；或者把展覽品放在佈景前面，用脚燈打出一個黑影，都能够產生特殊的效果。燈光有各種顏色，可以調劑展覽品本來單調的色彩。一個立體模型，一邊受到熱色的光（如紅黃），一邊受到冷色的光（如藍紫），便顯得格外突出。弧球形的展覽品，像中國的瓷瓶之類，斜裏打上一支强光燈，球面上就有一簇亮光，也會引人入

勝。

燈光設備的運用

燈光本身是個展覽品，所以燈罩燈樣都需要適當的設計。爲了避免眩光，應儘可能不使燈泡直接露在外面，或者裝配毛玻璃；或者裝配隔光片；或者藏在反光槽內。利用反光槽，還可以托出鏤空的字體，作爲展覽部門的標題。櫥窗式的陳列櫃，內部一般都裝日光燈，燈下倘使掛塊厚玻璃，玻璃上的說明文字如果噴沙打毛了，燈光射着，能成立體。燈光在展覽的方式上也開闢了新的途徑，譬如上次衛生展覽會中，關於瀋陽市醫院、保健站、衛生站等的統計，就用按電門的辦法來表示，按了註明保健站的電門，所有保健站模型內的電燈齊明，使人一目瞭然。另一種陳列是介紹某種生產過程的，電門一按，每一步驟內的燈光便依次明亮，觀衆可以跟着燈亮，一幕幕參觀生產過程中的每一步驟，能夠獲得有系統的深刻的印象。

最後，應該特別提起注意的，就是博物館內的安全問題。博物館本身及其中的陳列品，往往是碩果僅存，不容損失的國寶；因此博物館內的電燈設備，應該特別妥善，絕對防止失火的危險；如果經費充裕，可以用鉛包線通過鐵管，便十分可靠；否則就該勤於檢查，逢有電線過舊或破裂的情形，應該立即調換，以策安全，這是特別要注意的。

文物陳列法

傅振倫

一、小引

圖書館、博物館，是社會主義和新民主主義國家的兩種重要文化機構。博物館的功用和圖書館一樣，它不僅搜集和保藏文物資料，並且還要對於這些文物資料加以整理、編目、鑑定、研究、陳列、流傳，用以服務於人民。不過博物館有它的特點，就是它主要的是用形象來教育大衆，在普及教育和提高大衆文化、政治水平上，是有其特殊意義。所以博物館能不能發生作用完成任務？完全決定在它的陳列是否合宜！

二、文物陳列方法的演進

博物館的陳列，本來無成法可循，即便有了一些方法，也是不合科學的。 其後經過長期的演進，才有了比較進步的方法。公元前二八三年左右，埃及王托勒米索特（Ptolemy Soter）在亞力山大的世界希臘化的政策鼓勵之下，曾於亞力山大城，成立穆細廟（Muséum）和修道院、講演廳、動物園、植物園，這是個學院性質的雛形博物館，它的布置，並無條理。十五世紀以來，博物館成立漸多。一五四四年萊司柯（P. Lascot）在巴黎設立的歷史博物館（Musée Carnavalet），一六七七年英人阿什木爾（E. Ashmole）創辦的博物館，是成立很早並負盛名的，然而它們的陳列，還是堆積拉雜，漫無系統。一七二〇至一七二八年，維也納皇室陳列文物，往往割裂巨幅名畫，以求適合陳列的場所；海牙博物館籠陳珊瑚，製成樹木灌木形狀，雷登（Leiden）博物館把殺女犯人的屍骸骨骼陳列在馬骨背上，更將盜牛受刑的男子骨骼陳列在牛骨上面，都是可笑的陳列。英人馬克翰（S. F. Markham）著「英國諸島的博物館及藝術館」（The Museum and Art Galleries of the British Isles）一書，敘述蘇格蘭一個博

盎牛殳刑的男子骨骼陳列在牛骨上面，都是可笑的陳列。英人馬克翰（C.F. Markham）著「英國諸島的博物館及藝術館」（The Museum and Art Galleries of the British Isles）一書，叙述蘇格蘭一個博物館的陳列情形說：『館中有一個陳列櫃，長八英尺，寬二英尺，陳列物品多至二十餘種：有古代化石一組，有羅馬燈，有土人照片，有英國甲虫百餘件，有聖經一冊（祇有目錄而實未陳列其書），有剛果河畔的新婦禮服。』不倫不類，荒謬已極！

德國司特拉斯堡（Strasburg）博物館的展品，始分化石、植物、動物及製造品四部，自此開創了博物館界的系統的陳列法。丹麥薩木森（C. Thoms n）分柯本哈根（Copenhagen）博物館的物品分大然的和人造的兩大類。前者分爲（一）人類，（二）鳥類，（三）魚類，（四）貝類，（五）爬虫類及昆蟲類，（六）植物，（七）金屬、鑛物、岩石及土壤；後者又分（一）金屬品、木器、角骨、琥珀等器；（二）中國、印度等地兵器、衣服、器用；（三）古物；（四）科學及機械的裝置；（五）貨幣紀念品、印璽。一八四四年在巴黎創立的格呂尼博物館（Musee de Cluny）把中古時代的木刻按年代排列，一八五二年德國紐崙堡（Nuremberry）成立日耳曼博物院（Das Germanacho Museum），其文物分史前時代、羅馬時代及德國時代諸大類，每類又分法治生活、教會生活、戰爭、農業、手藝、商業、美術、科學等類，這都是分類分年代的陳列法。一八五四年明勳（Munchen）設立自然博物院（Bayercho Natural Museum），有古代教堂、僧院和住宅的陳列室，其中安置着同時代的天花板、壁板以及傢具工藝品，並陳列穿戴當時衣冠的偶像，這又是配合陳列法的創始。蘇聯博物館的主要陳列方法，以年代先後爲序，並以配合陳列法、分類陳列法、動的陳列法爲輔助，這是最進步的陳列法則。

三、陳列的基本原理

我們討論文物陳列的科學方法，應當知道陳列的基本原理，以確定陳列的方向。據我個人不成熟的意見，以爲陳列的基本原理，可分五項：

（一）陳列要配合政策完成社會教育的任務

一九四二年五月二十日毛主席「在延安文藝座談會上的講話」是文藝工作的正確發展方向，也就是博物館工作的正確發展方向。這篇談話指出了文藝創作要站在無產階級和人民大衆的立塲，博物館的立塲也應該是這樣。這篇談話指出了文藝要服從於政治，博物館的工作也應該是如此。這篇談話又指出了文藝的主要對象是工、農、兵，文藝向他們普及，從他們提高，博物館也應該向工、農、兵普及並且提高。

共同綱領第五章文化教育政策，第四十一條規定：「中華人民共和國的文化教育爲新民主主義的，即民族的、科學的、大衆的文化教育。人民政府的文化教育工作，應以提高人民文化水平，培養國家建設人才，肅清封建的、買辦的、法西斯主義的思想，發展爲人民服務的思想爲主要任務。」第四十二條規定：「提倡愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學、愛護公共財物爲中華人民共和國全體國民的公德。」博物館是爲人民服務的一種社會教育機關，根據上項原則，中國現代博物館的任務應當是：配合國策，完成新民主主義的文化教育任務。換言之，即啓發人民的政治覺悟，提倡五愛的美德。再具體來講，即是我們的科學博物館應提倡和發展自然科學，以服務於工業、農業和國防的建設；人文博物館應提倡用科學的歷史觀點，研究和解釋歷史、經濟、政治、文化及國際事務；藝術博

物館應提高人民勞動的熱情，提倡技術教育，培植優秀的藝術作品。它們並且應當表現祖國的偉大，以進行新愛國主義教育。中華人民共和國博物館界工作同志們，應該向着這個總的方向或目標，來共同努力。

（二）陳列內容要有重心

臨時的展覽會一定要有內容，並且要有重點。任何博物館——普通博物館、專門博物館、中央博物館，或地方博物館的長期陳列，也是如此；這樣才能解決問題。在抗日戰爭期間，各解放區為檢閱各地武裝及生產力量，發揚新英雄主義，提高戰鬥情緒和工農業生產技術，交流經驗，時常舉行羣英大會，並展覽英雄模範事蹟，和各種活動。如一九四六年十一月太行區二屆羣英大會的時候，布置了生產、民兵兩個展覽館。其中陳列了下列的材料：（一）各種農業、工業、手工業、礦產的優良成品及實物；（二）各種生產的標本、模型、圖表、相片；（三）各種生產的文字報告；（四）各種發明及改良工具；（五）民間各種舊武器及民兵製造的武器；（六）民兵繳獲的武器及戰利品；（七）民兵烈士的簡史、民兵模範、戰績、典型戰鬥、模型、圖表、相片；（八）爆炸戰術的創造；（九）翻身運動中的圖表相片。這個展覽，在到羣英大會觀光的成千成萬的人民中，起了很大的教育作用。一九五〇年首都慶祝國慶，舉行的民族文物、戰績、勞模以及近日的抗美援朝保家衛國與一貫道罪證等臨時展覽，都有陳列的重心，所以都有很大的收穫。

博物館有它的陳列範圍，其中的每一個部分或陳列室，也有它的表現的主題，每一段落也要有中心思想。例如北京故宮博物院的陳列範圍，是它所收藏的歷代美術品、工藝品和明清統治者的生活方式。一則用以表現過去勞動人民偉大藝術的成就；一則用以激發人民的反封建思想，提高人民政治覺

悟。北京歷史博物館的陳列範圍，是社會發展史和專題資料，以表示社會發展規律；並且陳列大衆所熟悉的歷代人物和事件，以發揚新愛國主義。地方博物館的陳列內容是地方的（一）自然資源，（二）歷史發展（包括革命歷史），（三）新民主主義時期的建設。

今年春節歷史博物館開放的原始社會陳列室，按照社會發展的歷史，根據考古學上的資料，配合着佈景箱、模型、繪畫來表現，使觀衆能得到我們祖先在原始社會的生產鬥爭中，如何克服自然，用勞動創造出世界的具體認識。因爲這個陳列很有重點，所以能達到預期的效果。去年十二月歷史博物館布置的七個新陳列室、也都有陳列重心，所以也都能解決很多的問題。如錢幣陳列室不祇說明歷代錢幣的沿革，並且說明了古代「以餘易需」是生產勞動者集體生活裏的一個自然發展；又說明了交易媒介品脫離生產獨立以來統治階級利用它來進行剝削勞動大衆；更說明了近百年來外幣破壞中國主權，操縱中國金融的罪行；同時也指出中國新民主主義國家的貨幣是人民政權穩定和發展社會經濟生活的工具。兵器陳列室顯示出歷代兵器的演進，說明了階級社會裏由生產工具分化出來的兵器長久的握在統治階級手裏，他們用武器來保護私有財產，鎭壓廣大的人民；但武器是不可靠的，惟有人民的團結力量，才能戰勝一切。中國人民靠它戰勝了反動政府和帝國主義。雕塑陳列室證明了中國石、玉、象牙、木、銅、陶瓷等彫刻和泥塑的優美造型，並說明了帝國主義盜取摧毀我國彫塑的情形。燕下都文物陳列室說明中國隋唐生產方式受束縛，生產工具也就無法改進，因而形成中國封建社會的長期性。其他發掘品的各種陳列室，都證明了中華民族文化遺產的豐富，勞動人民創造力的偉大，並說明人民都應遵守政府法令，切實保護古蹟古物。現在正在籌備的半封建半殖民地社會陳列室，其主題，在表現鴉片戰爭以來的中國革命是正義的要求，主要的是反帝反封建。一個陳列室或展覽的陳列內容或主題決定之後，才能圍繞着它去蒐集材料、說明問題、解決問題。這種陳列，才是有意義的、有價值的。

（三）陳列要認清工農兵是服務的主要對象

我國現在的博物館是新民主主義時代教育場所，要面向大衆，所服務的主要對象是工農兵和一切工作幹部。它的布置陳列，要針對羣衆的要求。若不這樣，就不能具體的解決羣衆問題。所以展覽品必須爲羣衆所賞識，說明要通俗，使大家都能了解。卡片也要大衆化，如古物名稱除填寫古代名稱以外，還要註明現在類似的東西或名稱，時期不祗註明朝代及公元年代，最好還註明離現在約有若干年。它的用途和階級性，都要註明。例如新銅權的卡片，應當註明這是新朝（公元九年至二十三年，距今一九二八至一九三二年），一般人民約稱東西重量的銅秤坨。這樣一般大衆纔能明瞭。說明員的制度，也要建立起來。專門文物和枯燥的學理，需要大衆化，興趣化，要別出心裁，化陳腐爲新奇，實在不是容易的事。

博物館的對象既然是工、農、兵，所以文物的陳列方法一定要使他們易於接受。最好陳列實物或圖表、模型，以代替文獻。用透視畫（Diorama）及布景箱，以代死板的、靜的東西。更當用動的陳列法，以代替靜的陳列法。今年春天，首都中山公園的一貫道罪證展覽，用道徒當場表演，現身說法，在觀衆中起了很大的作用。

（四）陳列布置要盡量設法便利羣衆

博物館的一切布置應當盡量設法便利羣衆。百貨公司、水菓店的售品，大致分類陳列，都鮮明的表現在主顧目前，不相遮蔽，使採購的人，一覽無餘，各取所需，如願以償。博物館的陳列，更應該使觀衆能一目瞭然，欣賞研究，都很方便。

陳列要有系統，不可堆積，也不可千篇一律，過於單調。說明切忌冗長，卡片務須簡單，這樣才能節省觀衆的目力，不至於眼花撩亂，不至於疲勞。每一部門陳列的末了，作一個簡要的總結，使觀衆作個回憶。新收文物或特殊重要文物的卡片，最好用紅色，以便引人注意。文物上的花樣、圖畫或銘文，有時不易看到，應當附帶陳列它的照片或拓本。兩面有書畫的扇子、陳列一面，並用鏡子反映出背面來。半脫胎的瓷器或卵幂杯，有暗欵的瓷器，當用燈光照映，表現出來。故宮博物院所藏清乾隆官窯四繫活環轉心瓶，又當懸空陳列出來，這種表現，觀衆才容易了解。

現在來博物館或臨時展覽會參觀的人有些是集體的，陳列布置也要顧到這一點。要規定路線，以防擁擠。最好多用中心櫃，使觀衆圍繞觀覽。

（五）陳列要照顧到文物的安全

陳列文物要照顧到它的安全。若是因爲陳列而使文物招致損失破壞，那又是文物上的罪行了。博物館的災害很多，火災、盜竊和灰塵是其中最重大的，所以博物館學者稱它們爲博物館的三大敵人。爲防止火災起見，最好博物館庫房和陳列室建築本身機構用不燃體。陳列室必須安裝滅火機、防火門或消防器材。蘇聯博物館大半都有消防隊，一切陳列都必須參考他們的意見。傳說故宮博物院在最初開放的時候，有一次陳列的水晶球，球部受了太陽光的射入，發生焦點，陳列櫃忽然冒烟，若不是看守人員發現，很容易引起火災。防盜的問題也很重要，美帝中央檔案館防盜的設備，有感覺靈敏的增音機（microphones），有秘密電線，有無形的光線，有自動印迹機、記錄表、警告器，這些方法，倒是值得注意的。蘇聯冬宮博物院的寶庫，有兩道鐵門，封鎖嚴密，窗欄都安裝鐵欄。經院長批准，方可入覽。這種重視歷史文化遺產的精神，實在値得效法！博物館房舍空氣中水份過多過少或

含灰塵，都不利於文物。金屬易於養化，礦石易於風化。木器易於縮漲，繪畫易於褪色，紙張、服飾易於脆裂、霉爛、蠹蛀，漆器易於傷損，都是陳列上應當注意的問題。美帝博物館多有管理空氣的設備（automatic installation for controlling the physical conditions），英倫郊外漢坡頓宮（Hampton Court Palace）保護芒德娜（Andrea Mantegna）的凱撒凱旋壁畫、也用這種方法。蘇聯博物館庫房及陳列室都經常保持六十五度的溫度，二十五度的濕度，更是合理的管理。倫敦不列顛博物院（俗稱大英博物院）鄭崇和高木的玻璃陳列櫃，外用布帶保護，意大利彭貝倚（ .mpeii）故城的石刻細雕都嵌上玻璃保護，故宮博物院的殿宇簷楣罩以鐵網以防飛鳥，北京歷史博物館漆器陳列櫃內放置盛有海綿的水缸，錢幣陳列室金條代以模型，兵器室陳列中國人民解放軍繳獲日本及美帝的武器，都安放在較高或遊人不易接觸的櫃子，有時把槍械的內部零件拆卸下來，這都是照顧到文物的安全，似乎都可推廣。

四、陳列的程序

博物館舉辦長期的陳列或臨時的展覽，都有一定的程序：（一）計劃；（二）徵集資料；（三）選擇資料；（四）布置陳列；（五）編寫說明；（六）預展；（七）宣傳。每個陳列首先要召集館內外專家及有關人員舉行座談會，討論這個布置的性質、目的、陳列地點、內容、期限以及籌辦的經費、人員和進度，然後分頭進行。本着陳列內容去向館內外公私各方徵集材料。材料要求充分，更要緊的是徵求典型的精要資料，來說明問題，解決問題。凡是徵集到的眞實材料，應當用辯證唯物的觀點，去分析批判，指出它的特點，和社會階級性，以及它所發生的歷史背景。經過批判鑒定之後，再參考陳列室大小和路線，以及陳列櫃的方位、大小、高下，有系統的聯系起來，把死板的材料，排列

成生動的有機體。然後編寫總說明，每組編寫分說明，每件或數件寫成標籤或卡片。此等說明，貴乎簡短扼要。布置既定，不陳列的文物，收藏庫房，初步陳列完成之後，打掃櫃內櫃外，把櫃封好。定期舉行預展，請館內外專家及有關人員參觀，提供意見，加以修改。此後再編造陳列清冊，或編印目錄及說明，然後開放，任人參觀。爲吸引廣大的觀衆起見，應當在報章雜誌、廣播電台、公共娛樂場所及街頭分別宣傳。陳列室的出口處，應準備觀衆意見簿，請遊人提供意見或批評，館員定期翻閱，隨時研究陳列的補充或修改。

五、文物陳列方式

一般文物的陳列，有配合陳列法、專門陳列法、動的陳列法、綜合陳列法等等方式，現在簡單說明如下：

（一）配合陳列法

以同一時代的文物，自爲一組而陳列出來，在博物館學上稱爲配合陳列法。同時文物按照當時原來環境情況，合理的布置。參觀大衆到了陳列室，好像是置身當時社會裏，覺得很有興趣，印象也最深刻。這種方法一八五四年創始於德國明勳的自然博物院，此後歷史、民俗等陳列館先後採用。意大利彭貝奇故城以及一九三五年英倫的中國藝術國際展覽會，都用此法。

以相關的文物陳列一起者，以及比較陳列法，都是配合陳列法。實物、照片、模型、拓本、繪畫、圖表、配合陳列，也是很好的布置。美術陳列館往往把一個作家師生和友人的作品以及後人的摹本，陳列在一起，他們的畫具，也加入作品中。陳列室中又懸掛作家雕象。一九四〇年十一月莫斯科高爾基博物館舉行了托爾斯泰和高爾基的展覽，把他們的生活和工作等有趣材料，如日記、信札、評論

……相並陳列，很明顯的表示出兩人的關係。一般的人文和自然博物館，往往用相關文物，配合特別配光的模型等舞台裝置，依照本來情況，天然環境陳列於大玻璃櫃內。這種裝置，以背景爲遠景，用油彩畫描寫，有時雜以黏土或石膏模型和透明的照相片，以地平面與背景相溝處，不作九十度的角度，而作半圓的傾斜面，利用人的錯覺，使後面的背景和前面的物體，好像是立於同一面的情況。主題以外的配合物，除人體、物體之外，則用蠟，假象牙，石膏或紙板製造，有時須配以特種的採光裝置。使觀者入場，如身臨其境，引人入勝，留一深刻印象。歷史博物館最近布置的中國原始社會陳列，以及國外的動物園、植物園都用此法。這些布置，都是善於利用配合陳列方法的。

毛主席在延安文藝座談會上的講話說：『革命文藝家的基本任務，是一切危害人民羣衆的黑暗勢力必須暴露之。一切人民羣衆的革命鬥爭必須歌頌之。』基於這個指示，老解放區創造了對比陳列法。一九四四年九月二十二日，延安舉行冬季邊區勞動英雄模範工作者大會的時候舉辦生產展覽會，好壞展品同時並陳，勞動英雄和二流子的莊稼，以及鋤了三次草和鋤了一次草的莊稼都陳列出來，互相對比。生產建設的優劣點，都能顯示出來。一九四七年十一月遼東某營在訴苦運動中，用本地鬥爭來的地主財實、浮物和窮人的破爛衣物對比，布置了一個展覽會，把死的實物變成了活的教材，眞能提高了戰士們的階級覺悟。一九四九年故宮博物院布置清代帝后生活史料陳列室，特別把帝后的衣、食、住、行、婚喪、喜慶、娛樂等方面的文獻和實物，與勞苦大衆的日常生活用品對比陳列，可以看到統治階級的奢侈浪費，和被壓迫階級的貧困，從而堅定了人民徹底剷除封建制度的意志，這種有意義的對比陳列法，也是配合陳列法的一種。

(二) 專門陳列法

文物的陳列按地區、時代、性質、類別或人的個體布置者，都是專門陳列法，也是系統陳列法。

歷史博物館有燕下都文物陳列室，有長沙出土文物陳列室、有紹興文物陳列室，是以發掘地及古物出土地或窯址爲主的陳列。蘇聯的鄉土博物館，倫敦的倫敦市博物館（陳列該市史前及近代的文物），巴黎的加納瓦勒博物館（Museo Carnavalet）（該市的歷史文物及大革命的文物，都集中於此），是以一個都市或地區爲主的陳列。倫敦國立畫像館（共三十八室，陳列第十七至十九世紀皇室、文人、軍人、政治家、科學家、藝術家、及歷史事蹟），費城美術館的普通部、巴黎魯府博物院（Museo du Louvre）各種彫刻陳列室，都是按年代順序而布置的陳列。倫敦威多利亞阿爾伯特博物院（Victoria and Albert Museum）按文物原料或施工法，分爲木器、金屬、織造、陶瓷、玻璃、服裝等陳列室，維也納自然歷史博物院有貝介館，匈牙利布達白司特人種人類學博物院的社會館，有災害防止陳列館，倫敦球氏（Kew）植物園有植物工藝等博物館，北京歷史博物館有雕塑陳列室（凡石玉、陶、磚、瓷、漆、木、象牙、玻璃、銅、鐵等質的造型品，都陳列於此。），都是按性質類別而布置的陳列。魯迅故居及蘇聯的列寧博物館、普希金博物館，都是以個人爲主的陳列。諸如此類，都是專門的陳列法。有些博物館把普通文物藏在庫房，而以精品陳列出來，這種擇要陳列法，也是一種專門陳列法。巴黎魯府博物院陳列希臘薩莫斯洛斯故城（Samothrace）出土的戰勝女神石像，矗立於五十餘級達吊樓梯上的頂端，長廊之內，別無他物，其後部是白淨的牆壁，前面用紫色電光反映，更能顯示其迎風破浪，飛騰凌舉的雄姿，眞能吸引觀衆的注意力。倫敦公文館和自然歷史博物館（生物標本六百萬件，陳列極少）的大部資料標本，都放在陳列櫃的下部抽屜裏面，所陳列的祇是它們的代表品。倫敦國立美術館陳列品極少，而大部藏品都存在參考部。劍橋費司威廉博物館（Fith—William Museum）陶器室，普通者雜置木櫃之後，而對面窗下，陳列珍品。波斯敦美術館珍品陳列第二樓，普通之作則陳列一樓。普通博物館有系軸台（Pedistal），把很多的夾板固綴聯系於有軸的立台，凡照片

、彝鼎、冊頁、扇面、畫稿等件，大衆不感多大興趣，而爲少數專家所須參考者，都安裝其上，以節省陳列櫃的空隙。

蘇聯博物館的專門布置，多按年代次序陳列。首都的歷史博物館陳列次序，完全按歷史年代，井井有條，一部完整的蘇聯歷史，更具體的形象化了，在教育上起了很大的作用。蘇聯新愛國主義之蓬勃發育，並非偶然的。紅軍博物館展覽蘇德戰史，按照戰爭進展的程序排列，每個戰役的部署、執行、經過和總結，一目瞭然，因此具有深刻的教育意義。這種按年代或發展過程陳列的有系統方法，値得我們虛心學習。

（三）動的陳列法

博物館的陳列品雖然比圖書圖畫感人還要深刻，然而它們究竟是靜的死的陳列，有時做不到生動有力，所以博物館學者又創造出動的陳列法。倫敦蠟人館用模型、顏色、電光造成生動的局面，這誠然是陳列上的一大革新。巴黎國立科學工藝博物館和倫敦的科學博物館，把工業上實用的或實驗的機器，搬到博物館裏，觀衆以手觸機，即可轉動。明勳科學工藝博物館有一七八八年瓦特（Watt）所造的原始蒸氣機模型，又有歷史上著名蒸氣機多件，都裝配機關，使它發動，使觀衆於短短的參觀時間，使得到了很豐富的科學知識，這是很可實貴的。一般動物園、植物園、水族館也都用動的陳列法。

柏林樂器陳列館主任薩克（C. Sachs）一九三五年著「樂器說」一書，主張一切樂器都應當保存，以便學者研究古代奏樂歷史，而樂器的形狀、音調更是重要，博物館藏品應當供給音樂家演奏，以發揮古樂的效能。蘇聯著名劇院陳列古代樂器，有時取出演奏。北京故宮博物院的鐘錶、八音盒，都上絃，每日開動兩三次，這都是很好的辦法。中山公園舉辦一貫道罪證展覽，使道徒自行表演入道儀

式及扶乩的騙人圈套，現身說法，更是極有意義的動的展覽方法。

(四) 綜合陳列法

一種布置而採用上述兩種或兩種以上的陳列方法者，稱為綜合陳列法。普通的，綜合的，中央的博物館，多採取這種陳列方式。藝術博物館的陳列，往往先以國分，再分學派，各派又各以年代陳列，對於觀衆理解和欣賞，都很方便。倫敦印度博物館先以地分，再以類次。巴黎裝飾藝術博物館先分時代，再分類別。至於自然歷史博物館，一面可用配合陳列法，表示動物的生態，又一面用專門陳列法，表示其種屬。民俗博物館則可一面用配合陳列法，表示各民族的生活狀態，一面又可用專門陳列法以分類排列，來表示各民族的服裝、兵器、獵具、樂器、傢具，種種方法，同時並用，相得益彰。

六、特殊博物館的陳列方式

以上所談的是普通文物陳列法，至於特殊的文物，如名勝、古蹟、行星館、動物園、植物園、水族館等等陳列，又有多種不同的方式。

瑞典首都的大北博物館 (Nordisk Museum)，意大利彭貝稽故城，都是採取露天的陳列法。我國北方石窟造象，四川崖墓、貴州關索嶺紅崖石刻等古蹟，也應當照原來情狀，妥為保護在戶外 (柏林國家博物院把小亞細亞古代披加蒙 (Pergamon) 享堂安裝院內，照原狀陳列，其上建以偉大的玻璃室，乃是例外。)，所以名勝古蹟 (也包括名人故居、故宮等古代建築、歷史遺蹟) 都以保持原狀為原則。

蘇聯處理封建時代的古蹟和建築物，有三種辦法：在歷史文化藝術上有重大價值者，一律照原狀修理保存 (如列寧格勒郊外的宮苑博物館)；次要者仍按原狀而利用 (如莫斯科的波雅爾氏生活博物

館）：，普通者則改造利用。

陳列室的光線，貴乎明朗，一切布置，貴乎引觀衆的快感，這是博物館陳列上的原則。但巴黎聖母院墻上滿嵌第四世紀的着色玻璃，因爲目的在保持原來教堂的本來面目，所以室內光線雖然過於黑暗，然而還是合理。英國漢坡頓故宮博物館相傳有亨利八世凱斯林侯瓦德（Catherine Howard）皇后鬼魂作祟的地方，室中暗澹無光，目的在表示其悽慘的情況。北京故宮博物院坤寧宮的窗紙糊在外面，與一般的習慣不合，目的在保持滿清東北的習俗。這些特別的布置，却都是合理的。蘇聯有行星博物館，觀衆坐在大廳裏，館員爲之說明天文星辰的知識，然後息了電燈，用電光表示行星運行的情形，這也是特殊的陳列方式。

動物園、植物園、水族館的陳列，和一般的博物館不同。動物園多以動物學上同一種屬者飼養在一處，熱帶動物則飼養在暖房裏面。動物習性不同、養育的方法也不一致：有養於山岩者，有養於池沼者，有養於畜舍者。但在原則上飼養的環境和動物的自然環境，應當相近。現代的動物園多用動的陳列法和配合陳列法，在飼養的地方裝置油畫，做成背景。水族館也是如此。植物園培養植物，多照自然分類法的次序。溫室中的植物，則按照產地而排列。美國布魯克林（Brooklyn）植物園用分類排列法之外，又有高山植物和東方二園。其生態園中則用生活的植物，說明他們和引力、光線、水、昆蟲、土壤等關係。對於播種、生存競爭，以及沙漠植物，也都有分類排列及說明。凡動植水族等館，都要有說明牌，注明學名俗名，並懸掛地圖，說明它們的生產地區。

史料的陳列，當以重要文獻有教育意義的文件爲主，並用有關圖表、實物、照片、拓本、模型加入陳列。故宮博物院的帝后生活史料及革命史料兩陳列室，即是如此。北京圖書館曾舉行一次美帝侵華史料展覽，是將藏有美帝侵略中國史實的各種書報、期刊、圖表、照片，依着它的發展過程，分成

四個階段：（一）美帝追隨或通過別國向中國侵略；（二）逐漸取獨侵略中國；（三）爭奪在中國的霸權；（四）進行獨佔中國，作有系統的編纂陳列。從這些文獻檔案中，可以清楚的看到美帝一貫侵略中國的罪行和猙獰面貌。它又舉行了一次抗日戰爭史料展覽，把中共領導的抗日戰爭的英勇鬥爭史實，與蔣匪的消極抗戰、觀戰、投降、反共，作了一副鮮明對照，都起了很大的教育作用。英國公文館（Public Record Office）陳列館址的古代情況、重要文物、公文箱櫃。玻璃窗上又着色彩繪一三七一至一九二六年歷任館長及名人肖像。法國檔案館（Archives Nationales）陳列六世紀以來國內外檔案、實物。其珍重文件陳列副本或照片，入門處有歷任館長等半身像，也是可供參考的。

在以上所談的特殊陳列法以外，還有幾種特殊陳列方式：

（一）層樓陳列法　美國波士頓美術博物館創行層樓陳列法，館中重要美術品陳列在二層樓，把其他有關的或附屬品陳列在一層樓，大衆都可參觀。如參觀人對於二層樓某種作品感到特別興趣，即可到一層樓參觀。然而這種方式祇適用於一般美術品，若陳列特殊文物或傢具、日用品之類，則有相當的困難。

（二）橫切面的陳列法　德國哥隆（Cologne）藝術工業博物館曾採用一種新奇的橫切面陳列法，一時引起大衆的注意。凡具同樣用途的用品，不論其年代、品質、來源都集中陳列在一起。具同一顏色的東西，不論其品質、用途，也集中在一起。明勳德意志博物館化學部在陳列顏色科學物品之旁，同時陳列自然界的顏色和人造的顏色，都能使觀衆感到新奇，無不停足欣賞。但這種方式，並不適用於一切博物館。

（三）「品質」陳列法　品質陳列法是按照文物質地、作風而陳列。美國新西納第（Cincinatti）博物館，應用歷史的程序，完全以「品質」爲排列的依據。德國愛森（Essen）的 Folkwang Museum

把近代繪畫及其承襲而來或所摹繪的原本陳列在一起，也是這種方式。這種形式的、呆板的類別陳列法，不是任何博物館所可採用的。

七、陳列的技術

我們布置陳列，應當依據上述的原理、方式，本着上述的程序來進行工作。

選擇陳列室，以寬大宏敞爲宜，其中安置易於移動的隔壁，好接受自然光或人造光的時候，或求適應展品的時候，都易於隨時隨意變更。每個大的或小的陳列室，必須精心設計，對於展品，要能表現其形式、色彩、和結構的特點。其顏色、採光、布置、都要偕和，其方式不可單調，路線不可迂迴。對於觀衆要能吸引其注意力，保持其興趣，幫助其欣賞體會，提高其政治文化的認識。利用舊的建築，更當注意光線、墻色、隔間、空氣等問題。

博物館大門以內的中心大廳，有的用它陳列新收文物，或館外人士捐贈寄存的文物，有的用它來陳列重要或有教育意義的文物。如倫敦不列顛博物院分館——自然歷史博物館的中央大廳，陳列生物進化的原理，進化的變種，都用重要標本說明。其中有種種的家鴿野鴿，以表示由人工淘汰而發生形態的異同。其家庭衞生標本中，陳列着蚊、蠅、虱、臭虫傳染疾病的狀態。又有農業上的益虫益鳥等形狀；穿空虫侵蝕海石和海洋木材等形象。這些與人生有密切關係的標本，極爲重要，所以特別的陳列在這大廳裏。

陳列品的大小、品質不同，安放的地方也不一致。大體而論：小件的、貴重的文物，可陳列櫃內；次要的、扁平的文物，可釘在墻上或屏風和轉動活葉軸柱上；大件笨重文物，且不易被盜者，可置室中。一組文物可佔一室或集中室中一處；有連帶關係者，可銜接排列。一般展覽，其出入口，其陳列

次序，其說明寫法，都可自左而右（clock—wise），惟中國的書法、畫卷、檔案，可自右而左（coun—the—clock—wise）。觀衆過多者，可以紅欄線或指路標指示路線。

物品陳列高度，當適於觀衆，使觀衆能以極舒適的姿態觀覽，高不至跂足，低不至屈膝，方爲合度。小件文物當與視線平行，笨重東西當放在陳列櫃的下層。陳列櫃的排列，以及去窗戶遠近，應照顧到光線的反映，和觀衆的迴繞，或通行。文物的陳列，要依據前述的主要原理，更當求其美術化、合理化。（如陳列同類或雷同文物，當錯落有致，或成圖案，不可單調；又如陳列古代三足銅鼎，當二足在前；鐘則直立；幣則橫列；銅器文字應陳列拓本；印章則當陳列印文。）文物的登記號碼或分類號碼，不可顯露於前面，其上浮籤、也應洗去。卡片應與展品相襯，原則上以小爲佳。年代、名稱相同，或係一組的文物，用一卡片即足。一九三六年倫敦舉辦中國藝術國際展覽會，每個展品，只有號碼，並無說明，觀衆必須購買展品目錄，方能了解。但這種情形，並不適用於今天的中國情況。

人民的中國對於古代文物、愛護周至。博物館的門戶，各陳列室的櫃子，都用封條鎖封，註明年月日，這種制度很好，不過它的尺寸，以小爲妙，字迹也要整齊秀麗。

工作報告

皖南人民文物館下鄉採集文物及巡迴展覽工作報告

皖南文教處

我處所屬皖南人民文物館爲在土改中廣泛收集革命文物和歷史文物，決定分組下鄉配合土地改革進行採集工作。去年十一月下旬組織了二個採集組和一個巡迴展覽組分往徽州、池州、宣城三個專區，截至今年二月初，除在貴池縣丁香樹整理僞省立第八圖書館藏書外，都已先後返蕪。茲將此次採集經過、收獲簡述於後：

一、採集工作：這次下鄉重點是作採集工作，巡迴展覽也是爲了引起羣衆對於革命歷史、文物的重視，幫助採集工作的順利進行。因館內人員不多，普遍採集限於人力恐怕不易深入，因此決定有重點的進行。徽州專區及宣城專區的寧國縣去二個組，配備二個幹部。池州專區去一個組，配備二個幹部。徽州的那個組去了屯溪、休寧、祁門、黟縣、歙縣、績溪、寧國等七個縣市；池州的小組去了貴池、青陽、太平、石埭、東流五個縣，時間都是去年十一月底至今年二月初約二個月。採集的方式和方法大致是：（一）參閱當地的志書和當地人著述的筆記等書籍以了解文物散佈的情況，如徽州小組參考許承堯的疑盦藏書錄和黃崇惺的鳳山筆記等；此外並通過當地領導機關的協助，向土改委員會及熟悉當地文物的開明士紳、中小學教師、幹部進行訪問、調查、研究以掌握當地文物散佈材料。（二）初步了解文物散佈情況後便配合文教科、文化館或邀請開明士紳伴同下鄉，結合土改委員會、村幹部、小學教師進行採集。也有的縣抽不出一定的幹部配合工作，便具函介紹到區，由區政府幫助進行工作。

由於各級領導的協助和廣大羣衆的支持，這次採集獲得了很大的成績，特別是去徽州的那個組收集了不少太平天國的珍貴文物，如首王范汝增，天官領袖尹賢瑞的印信，和攻城壁壘等。另外還有閩、浙、贛、蘇區政府的粉碎敵人五次圍剿的公債券，方志敏將軍北上抗日先遣隊所留下的標語和「嚮導週報」「黃西電訊」等。

這次下鄉以後，幹部思想上明確了過去在收集文物工作上的官僚主義和等待主義。下鄉採集的時間少，在家中訂辦法，傳命令的時間多，以致收獲不大。同時在此次採集當中，發現因採集組去得晚，文化遺產被損毀的很多，因而深切的感到土改期中收集文物是一個很好的機會，但如不及時採集則很容易被羣衆無意識的損毀。因此土改期中，必須集中全力，全面的深入到各縣，結合當地領導，組織力量進行採集。而若干地區對於文物保管與收集工作的不重視是和沒有將中央重視文化遺產的精神很好的貫澈到各級領導分不開的。

二、巡迴展覽：爲了配合採集文物工作的推行，舉辦了從猿到人及革命照片巡迴展覽，自去年十一月三十日起依次到了貴池、屯溪、歙縣、宣城、當塗等五個縣，展覽時間三天至五天不等，共計展覽了十八天，觀衆共二六、〇〇〇人。

展覽內容包括（一）從猿到人圖表一〇二幅，北京人模型一具，周口店遺址照片一張。（二）各種革命及時事照片：土地革命、北上抗日、皖南事變、劉鄧大軍南下、淮海戰役、大軍向江南進軍、中國人民解放軍三年戰績、第一次全國政協會議及皖南解放後各種建設及活動的照片共兩千餘幅。

這次展覽收獲也是很大的，差不多每到一處都轟動了全城，雖然都在很小的城市裏，每天總有一千以上觀衆，對於唯物主義和愛國主義的思想教育起了一定的作用。缺點是各種圖片特別是從猿到人部分內容比較深奧，除少數幹部學生及知識分子外一般羣衆都不易看懂，講解工作也作得不够通俗和不

够好。

附：採集來的文物數字

一、革命文物：

（一）太平天國刀一把，首王范汝增、天官領袖尹賢瑞印信兩方（木質），攻城壁壘（已攝影），太平天國史料，太平天國戰史。

（二）一九三四年方志敏將軍抗日先遣隊遺留標語一幅（攝影），新四軍遺留的標語一幅（攝影），新四軍翻印的「蘇聯軍隊用的步兵戰鬥條令」和「蘇聯紅軍的政治工作」（作者：捷克加强，一九三八年印），黃西電訊一期（皖南人民解放軍黃西總隊，一九四八年），「嚮導週報」六期，新青年三十册以上，星火刊物，崔思權烈士事跡照片，沿江財糧劵等。

二、歷史文物：

（一）已編號登記交由縣人民政府保管的圖書四萬五千餘册（內有宋版、元版、明版一百部以上），未曾清理或略加整理但已轉交當地區公所、村政府就地保管者約二萬册。

（二）丁香樹僞省立第八圖書舘的圖書正在清理，册數未詳。

（三）陶器、磁器、銅器、歙硯、端硯、磚硯、漢磚、碑帖、字畫已交由縣府保管者約七百件。

（四）民間文藝印本和抄本約六七十本。

（五）一九一〇——一九三一年的報紙十七綑。

（六）王茂蔭生平及其著述的調查和收集。

（七）佛教經籍佛學著作五千餘册。

河南省各地人民文化館三個月來反帝愛國宣傳情況

河南文教廳

總結

隨着形勢的發展，廣大羣衆的熱愛和需要，本省各地人民文化館從本年元月初到三月底的工作進程中，各館都是根據不同情況，不同條件，以各種各樣的方式方法，廣開展反帝愛國主義教育，深入貫澈抗美援朝宣傳，在廣大羣衆的文化生活、思想陣地中，展開艱鉅而偉大的鬥爭，以爭取完成在文化上鞏固與保衛人民祖國的光榮任務。

不僅館數從九十五所增加到一百零一所，主要是各館的工作有了很大的躍進。根據不完整的統計：四十七縣市的黑板報，從三千七百六十二塊，發展到四千四百八十八塊；油印報從八千多份，增加到一萬三千四百三十八份；有線電廣播機從十五部增加到二十五部，電播喇叭筒從六十個增加到九十四個；九十天內演出三百二十六個新劇目；時事晚會舉行了八十二次；各種展覽會舉辦七十七次。尤其通過了「新年宣傳週」和「春節宣傳月」，各館同時開展了普遍廣泛的宣傳運動。從城市到農村，從局部到整體，應用了各種舊形式新內容的文娛活動，轟轟烈烈的宣傳了反帝、愛國，推動了中心工作，鼓動了生產熱潮，鞏固了勝利的信心。造成了全省的新氣象，表現了新生的、人民的偉大時代和偉大力量。

各館在工作推動上能夠獲得如此成績的原因很多，主要是工作幹部基本上克服了過去「守攤子」的作風，都能夠主動的，把工作向廣大農村開展，並且爭取一切可能用的社會力量，組成文化上的統一戰線，在館的領導下，有計劃，有步驟的開展工作。文教廳八十一部幻燈的頒發，和各館原有九十

一部幻燈的利用以及新燈片的供給，使各館在工作開展上獲得了犀利的武器。如魯山縣人民文化館組織了中小學教師學生三十餘人成立農村宣傳隊，有曲劇、話劇、幻燈、圖片展覽等，到處都得到廣大羣衆的熱愛，距城七十多里的農會還送他們兩面錦旗。禹縣人民文化館改造了舊的洋片，加入新的內容，配合幻燈，有說有唱的在農村中晝夜出動。淅川、陳留收音機、洋片、幻燈，三者結合的在農村宣傳。洛陽人民文化館帶着收音機、圖片、通俗讀物，在農村的廟會上臨時成立了流動工作站。此外淮陽、杞縣、南陽、鄭縣、扶溝、洛陽、鞏縣等館在利用廟會、春會、集市的各種機會開展宣傳上，都創造了不少的寶貴經驗。

全省一千二百餘名曲藝從業員學習後，回到各縣的原來工作崗位上，已經展開了爭取、團結民間曲藝人員，自編自演的大力推動曲藝形式的抗美援朝，貫徹中心工作的宣傳，正陽縣人民文化館，規定曲藝班學員畢業後，組織推動民間曲藝活動的辦法是：每鄉七天到區彙報一次，每區十四天到館彙報一次（路遠的可用電話）。孟津的曲藝人員，領導了十個農村劇團；汝南、信陽、淮陽等專市大都如此。目前全省的各個角落裏，幾乎都有通過曲藝形式的宣傳員整天在開展着工作。

嶄新而有效的工作方式，不斷在各地湧現着：固始縣人民文化館的時事展覽會中，把美帝是紙老虎，擁護世界和平，敵我力量的各種對比等有關材料，都用紙紮或泥塑形象化起來，成爲立體展覽，給參觀者的印象更深刻、更生動。鄭州市人民文化館爲了配合反動黨團特務人員登記，舉辦了「破壞反動組織陰謀活動罪惡證件展覽」，內容有特務頭子尚滋幹匪首孫光卿等罪行連環畫，匪特陰謀暴動證件，反動黨團證件，「勳章」、「獎章」、文件和照片，及美蔣重慶屠殺慘案等各種照片數百幅，輪流到工廠、劇院、學校等區域作巡迴展覽。項城縣人民文化館通過青年讀書會的組織，吸收了大批失業失學的知識分子，參加學習與工作。勝利完成爭取、團結、改造的任務，西華人民文化館爲了配

合治淮，除發動各機關、學校，寫慰勞信及前後方消息的傳達，掀起後方挑戰和保證完成任務等外，還發動婦女磨麵拾柴支援河工，實行挑戰記功辦法，更把支援物品親自送到河工上，提高了羣衆挖河情緒。鎭平縣人民文化館，結合勞模代表大會，開展選育品種、新農具、農業機器及儀器的展覽。臨汝文化館舉行生產勞模工具展覽。孟津、靈寶、唐河，發動學生組織慰問烈軍家屬和舉行座談會。扶溝開展了宣傳棚。寶豐舉辦了盲人宣傳隊。各館舉行羣衆控訴會的成績，也是値得表揚的：周口市文化館訴苦會後，馬上有四百六十一個羣衆簽名擁護和平。南陽文化館控訴會後，小西關的賈老太太說：「保甲長是王凌雲的狗腿，王凌雲是蔣介石的狗腿，蔣介石是美國的狗腿，所以咱們的痛苦是美帝造成的」。淅川通過控訴展開了三千餘人的示威遊行。其他許昌、虞城、鄭州、陳留的情況，也都很生動，都能化悲憤爲力量。

爲了要系統的經常的開展業務與鞏固成績起見，各地除把座談會、晚會、講座、讀報組、閱書組，先後制度化以外，淮陽、鄭州兩專區，更進一步自動召開了全區的文化館長會議，交流了工作經驗，研討、改進辦法，解決了共同困難。這不僅業務上得到了提高，同時也給本省今後文化館輔導制度上創下了典型經驗。

各館三個月來在工作上也犯了不少的偏差：周口市的黑板報，只是照着報紙上的新聞抄，完全處於被動地位。許昌文化館依靠工人思想不明確，只注意各街市民工作。淮陽文化館在工作中沒有收集羣衆的反映和思想情況，不能對症下藥的向羣衆進行教育。南陽文化館舉行控訴會，羣衆的情緒剛剛起來，館中沒抓緊，以致不能全部化悲憤爲力量。項城文化館的圖書管理的不得法，損失很大，館中同志還覺着：『借出去，倒不如保存着』。新鄭縣文化館漫畫展覽，沒有很好的解釋，結果羣衆的反映是『不知是弄啥』。洛陽市人民文化館，在圖書閱覽方面，仍有『看攤子』的舊作風，這都是需切

實改進的。

另外個別的地方，如唐河文化館事業費的數目，到現在還沒確定，澠池文化館每月只一百斤麥和一百斤米的事業費；陳留新鄭等館到現在還沒有館長；新安、上蔡、伊陽等文化館只有兩個幹部。都證明地方政府對人民文化館的工作還有進一步重視的必要。

反帝愛國教育，抗美援朝宣傳是經常的工作，各館要繼續擴大深入貫澈這一運動，不僅要作到『家喻戶曉』消滅『空白區』，而且要達到『每一處每一人都受到愛國教育，都能參加這個愛國行動』的具體要求。

滎陽縣二十里舖區建立巡迴圖書站工作概況

鄭州人民
文化館

鄭州專區人民文化館成立後，在滎陽城內西街人多地區，設立了一個閱覽室，訂有雜誌三十一種，報紙八份，圖書一、三五九種（計三千多冊）。閱讀的人一天到晚老是滿滿的一房，以學生幹部爲多，各鄉農民借閱的也不少。其中成皋、竹葉河、滎陽劉河張村廟等，都是離城二三十里遠，借一次書須費一天的工夫，因此，如劉河朱有成因爲路遠借了兩次就不借了，爲了滿足羣衆的文化要求，使圖書報紙與廣大農民見面，同時不耽誤生產，本館就在二十里舖區建立巡迴閱覽站。

爲啥建立在二十里舖區

建立巡迴閱覽站工作在目前是一個新的工作，大家都很生疏，在沒有下鄉前和滎陽縣立文教科研究

，選擇了二十里舖區，因爲這個區在榮陽六個區當中是最好的：羣衆發動的好，覺悟程度高，要求學習文化迫切，地區適中，交通方便，幹部工作能力强，村子集中。又和該區文教助理員研究，根據上述條件確定在二十里舖、槐西、王寨、羅垌、茹寨、關帝廟等六個村莊作爲建站村。

怎樣進行巡迴工作

確定六個點後，就做好了六個長方形的木箱（長14吋寬8吋），這六個箱巡迴次序決定是先由二十里舖站起，挨着一個站轉一個站，各站都有負責人接收和轉送，站與站距離一般是五、六里，最遠的要算是王寨與羅垌相距有十里。每個圖書箱在每個站上都停留五天，一月巡迴一週，每巡迴完後由末一個站轉回本館，館裏收回一箱，即再另發出一箱新書，仍從二十里舖站起開始巡迴，這樣圖書箱，在六個站上巡迴不斷並且也不重複。收回的書箱經整理後即轉發別處。

每箱裝書一百冊，都是通俗讀物，羣衆能够領會的書。有三十多冊連環圖，十幾冊小畫報，二十多冊時事讀物，二十多冊農業常識，其餘是一般容易懂的通俗文藝和衛生讀物。

準備工作弄好後，由本館兩同志携帶圖書箱、幻燈機、介紹信和其他零用的東西，先到區政府接洽並研究各站情況，第二天即用發到站上進行工作。

每到一個地方首先進行宣傳鼓勵，並利用幻燈來召集羣衆，放映了一點來鐘，便給大家講過去不識字的痛苦，爲啥過去我們不能够學習文化？今天的政府和過去政府的區別，巡迴圖書箱是弄啥的？裏面都裝的是啥樣的書？怎樣借？並且利用大會小會到學校、到婦女識字班、到飯場去給羣衆講，總之是利用多種多樣的方式來進行宣傳鼓動，把圖書箱的好處使每個羣衆都知道。在二十里舖放映了一枝鉛筆後，有位四十多歲的婦女說：『看人家學習多操心，睡在被窩裏還在肚上畫字，咱們的學習精神不

如人家，怪不得人家現在能寫會算，當雜誌的通訊員，以後咱們要學學人家』，第二天有人問書啥時候才來？這書賣不賣？以後還來不來等問題，我們回答後就有人說：毛主席領導得眞好啦！不掏錢不跑腿送到眼前叫咱們學習文化，這事眞能幹！書剛交給負責人，手續還沒有弄清楚，一羣男女圍着就要借，情緒非常高，原計劃六個站三箱書，隔一站放一箱，第一站二十里舖放了後，第二站槐西就得等五天才能看到書誰知一到槐西就行不通，羣衆聽說書不往這裏放，可不願意，說啥都不中，要求鄉主席把書箱硬要留下不叫走，後來往館裏打電話書箱送來才算到底。在羅堀經過宣傳後一位民校的年幼婦女，借書去的晚了，沒有借到，含着眼淚對義教說：你再不借給我那可不行。

組織和借閱手續

這六個點的組織，大致是相同的。參加這個組織的有：鄉幹、義教、小學教師、在鄉貧苦知識分子、民校婦女，人數是五人至七人，成立圖書保管委員會。各站的負責借閱人，每十天到一起開會，交流經驗，商討問題，由二十里舖站上的負責人來召集，館裏並經常派人往各站指導。各站多是義務教員負責，其好處是：圖書下鄉的主要對象是廣大農民羣衆，義教熟悉當地情況，終日和農民在一塊，他們關係，都是叔叔大伯，兄弟姊妹，無拘無束，又了解每個人的文化程度和興趣，借給他們書或者幫助他們學習很方便，各站上的聯系也容易，因爲他們相離不遠，有的在縣義教學習還是一組，在交流經驗上，來往轉送書箱上都很便利。小學教師、婦女、在鄉知識分子等爲委員，以便協助宣傳動員青年男女學習文化，作爲將來開展讀書組讀報組的有力助手。

借閱手續是以不弄壞不弄丟爲原則，越簡便越好，如果太麻煩，羣衆就討厭啦！借閱辦法是訂個小本，誰借記誰的名，還了把名子抹去。借閱時間多在羣衆吃飯的時候，地點找羣衆常到的地方，有的

負責人在身上帶一些書，遇見有人借就借；有的在吃飯時把書送到飯場上。

二十里舖和王寨，因爲中心工作很忙，每天丈量土地，晚上開晚會，吃飯都往地裏送，簡直是沒有一點空，但書籍到後每天負責人家中擁了一院人爭着借書，農會催着下地，他們也非等借到書才走，後來負責人把書裝在口袋裏，隨時都可借還，他該弄啥就弄啥，這樣不就誤生產和中心工作，更不就誤他自己的生產，這比規定地點時間好的多。

到羅堌站時情況又變了，這個莊子不小，住的都很分散，村子中間有一道路溝，週圍還有幾個村，在這樣情況下，利用二十里舖的借書方式，就行不通，經開會研究後採取分點分組借閱辦法。羅堌村共分三個點，每點又找出負責人，書來到後交給總負責人由他再分給各點。這三個點的書兩天交換一次，借閱方式和二十里舖是一樣的，這樣作羣衆感覺很方便！

不與中心工作結合搞不成

在沒有下鄉以前，我們的思想就存在着二十里舖區正在發土地證，鄉幹和羣衆忙的不得了，那裏有時間搞這工作，還怕鄉幹不理。雖然領導上再三強調與中心工作相結合，但僅在思想上注意到要結合，因爲對這工作很生疏，沒有作具體研究，一到鄉間苦於沒法下手。到槐西，農協主席在區上開擴幹會議，其餘鄉幹忙於丈量土地，白天街上輕易見不到鄉幹，偶然碰到也是在一塊研究發土地證問題，插不上嘴，去找鄉幹研究這個工作怎樣開展，也是這個到那個不到，有兩個鄉幹對我們就有些煩，這樣兩天來就好似過了幾年，眞是苦惱！

這樣下去工作無法開展，相反的還弄出病來。一天晚上，區幹給鄉長主席說：咱們的工作是段段相連步步相結合，啓發了我們與中心工作相結合的思想，如是盡量想辦法主動的與鄉幹聯系，無論鄉

幹在家在地都去找，他幹啥我們想办法也去幫助他們來幹，在王寨給鄉幹寫黑板報，填發土地證草稿，入不上手就先向羣衆學習，和他們扯中心工作咋搞？中間有那些困難？在幫助他們工作中也藉題發

幹在家在地都去找，他幹啥我們想辦法也去幫助他們來幹，在王寨給鄉幹寫黑板報，塡發土地證草稿，入不上手就先向羣衆學習，和他們扯中心工作咋搞？中間有那些困難？在幫助他們工作中也藉題發揮，慢慢的有意識的來說明自己的工作。利用幻燈機號召羣衆來開會，在準備放映時，先和鄉幹談，今天晚上開啥會，給羣衆講啥……弄清楚後，放映幻燈時，其中解釋盡量結合這個會的內容，等羣衆來齊後，停止放映，由區幹或鄉幹給羣衆講話，在槐西王寨都是利用幻燈號召羣衆，講耕牛貸款，貸棉肥，怎樣種棉花？佈置發土地證工作，講政策，到最後給羣衆講巡迴圖書箱問題，都說完了仍繼續放映。每到一個點上總有鄉幹說：『用這個東西來號召羣衆開大會眞比拿着喇叭筒在街吶喊强的多，有時喊半天人還來不齊，這也沒有像那費勁，人來的這麼多，有的一家留一人看門，有的門一鎖都來啦！你們若能在這裏多住幾天，咱們的工作就搞得更快啦！』

有困難問羣衆

利用多種多樣的辦法，去幫助中心工作後，和鄉幹的聯系就非常親密了。每天晚上放罷幻燈後，總有許多青年男女圍着要求，給他們講幻燈的構造用法，有時也拉拉片子內容和羣衆的反映，眞像一家人，這樣一來工作容易開展的多。有啥困難問題，只要提出來，沒有不能解決的。在槐西時幾教道天成，因爲家中無人，再負着圖書的責任，家中的活就無人幹，我們把這個問題提到農會裏，一羣民兵都說：從明天起我們給你家担水、担糞、鋤麥，只要你把這個工作做好，有啥困難都能解決。

怎樣鞏固

首先學與用的相結合。在借書時，一定得根據借者的文化水平、職業、興趣、同時注意到結合中心

工作，結合生產。如果是鄉幹，借給有關政策或有關中心工作的書，農民根據季節，如現在春耕種棉種瓜的時期，借給他怎樣種棉花種甜瓜，再晚幾天借給他們怎樣養蠶，這樣他學到的就能用，以後借書會更有勁頭。這就需要對負責借閱者，抓緊培養，和幫助他解決工作中的困難。

要多檢查多鼓勵。這個工作初辦沒有基礎，必須腿勤嘴勤，隔兩天到各點看看，有啥問題及時解決，有模範事蹟、典型人物到各點宣傳。二十里舖站建立兩天，本舘同志到那裏去看，民兵董老二說：這書眞吸人，拿着就不想丟，有時會把吃飯也忘了，看到底才算心淨；農會主席說：看書不就誤活，還會做的更快！本舘同志就問：怎末一回事？主席說：「那天俺把書箱留在這裏後，這羣人打地（丈量地）還拿着書看，輪流抬杆，一班抬杆，一班看書，你看誰比誰抬有勁，原來估計七天才可打完，結果五天打完啦！」我們就把這樣的事實到處宣傳，引起幾個幹部對這一工作的注意。

樹立模範旗幟，在每個點上的負責人，要經常注意收集模範材料，在黑板報上表揚，或者贈閱書報。在二十里舖這個站上，區幹部工作積極熱情，羣衆借閱情緒高，本舘爲了掀起學習文化熱潮，幫助該站又建立了一個圖書閱覽室，贈閱河南日報、河南大衆各一份，這樣他們的學習精神更提高一步。必要時開讀者座談會，發現好的要即時表揚，或換一些文具。

工作中的幾點體會

（1）必須與中心工作緊密結合。由於這次我們下鄉的親身體會，了解離開了中心工作是什麼也搞不成，與中心工作結合的好，幹部羣衆都親近，認爲與中心工作結合對自已的工作有損失，這是錯誤的想法，我們在槐西的教訓是值得注意的。

（2）幻燈是宣傳的最好工具，他能號召羣衆，幫助宣傳鼓勵。如這次我們下鄉，宣傳巡迴圖書

箱，結合放映的片子有一枝鉛筆、鴨綠江上血淚仇，在給羣衆解釋時，盡可能結合業務，起的作用很大。如果沒有幻燈，很難把羣衆召集起來，工作就很難使羣衆都知道。

（3）羣衆是有辦法的。我們在館裏的一套計劃，到鄉間具體一試，不少地方脫離了實際，有些問題倘值想不出什麼好辦法，一召開羣衆會議，辦法就都來啦！如在關帝廟的時候，就領會了羣衆是有辦法的，這村周圍很大，書箱到什麼地方，大家也免不了爭論，最後羣衆想出了辦法，到每天上午吃飯的時候，負責人提着書箱到飯場上轉一圈，都可借啦！像那分組分點和用圖書包等方法，都是羣衆想出來的，常言「衆人是聖人」，一點不錯。

（4）農村羣衆在經濟和政治翻身後，迫切要求文化翻身。所以我們今後的工作地區，要面向農村，大力開展農村文化運動。

爲了把這一工作，普遍到全滎陽縣，計劃八月底在滎陽建立三十個站，每個區政府所在地建立一所圖書閱覽室，以每區現有的讀運叢書（有 300多冊，內有掛圖、偉人像、地圖等）爲基礎逐漸發展，使其成爲文化館領導本區巡迴圖書站的有力助手。並擴大各站業務，使其成爲讀書組、讀報組、農村劇團的核心。在每個站的週圍再建立巡迴圖書包，使全縣每個角落裏的羣衆，都有書報可讀。這樣便可普遍的掀起文化高潮，進而以滎陽爲核心，逐漸推廣到全專區。

這次下鄉的體會，指給我們今後眞實的方向，多買通俗讀物，內容圍繞着抗美援朝，並注意和中心工作結合，也就是羣衆需要啥，就把啥送到羣衆的面前。

關於普遍建立工廠農村圖書室開展讀書運動的意見

新華書店
華南總分店

建立農村圖書室的意見

（一）爲什麼要建立圖書室？

受着長期封建統治的工農羣衆在舊社會是沒有學習機會的，現在我們的革命已取得基本勝利，工農羣衆已經翻身，生活改善了，即進一步有提高文化的要求，爲了滿衆工農羣衆的這種要求，就需要我們普遍的建立工廠農村圖書室。

圖書室是推動學習，開展讀書運動的一種工具。根據東北的情況，圖書室未建立前，農民老是談神說鬼或講一些七俠五義等舊故事，農村的知識分子多是遊手好閒，識字班快要走向垮台，可是建立圖書室後，這種情況完全改變了，再沒有人談神說鬼，遊手好閒了。識字班的人數激增着，大家都熱熱烈烈的開展學習，在屋簷下、田野間，三個兩個的在一起看書，讀書風氣空前高漲，可見圖書室所起的作用的重大。

建立圖書室也能開展工廠和農村的文娛活動，過去想做戲沒劇本，想唱歌沒歌曲，現在可不同，大家做戲、唱歌、扭秧歌，熱熱烈烈，充滿着活潑、愉快的新氣象。

毛主席說：「我們將以一個具有高度文化的民族出現於世界」，這是我們建立工廠農村圖書室的目的。

（二）怎樣建立圖書室？

一、建立圖書室首先要解决錢的問題，經費解决了其他的事情就較爲好辦。要解决經費問題可由下面幾方面着手：

1.由組織上撥出補助費。

2.羣衆募捐，但必須是自願，防止强迫及硬性規定的偏向，實行「大家拿錢，大家買書，大家看」的口號。

3.在合作社的純利益中抽出一部份。

4.集體搞副業生產，將生產所得作爲經費。

總之根據各種不同情况，設法解决，最好有一筆固定的經費，免得將來添書的困難。

二、錢解决了，管理人員也得確定，管理員對圖書室的鞏固是有密切關係的。如果管理不好，圖書室就不能鞏固，所以對管理員的選擇要愼重，必須是熱情負責而且有羣衆基礎的。選擇方式可由組織指定或在羣衆中選擧，以不妨害工作爲宜，但又必須注意吸收婦女參加，特別在農村，婦女每因怕羞而不敢向男人借書，爲了婦女閱讀方便，吸收婦女參加是需要的。

管理員確定後，要求黨、政方面給以有力的支持，幫助解决一些具體的困難，使管理員不致受種種困難而放棄工作。

三、圖書室是羣衆性的閱讀場所，其本身是應有羣衆基礎的，這樣才能發揮圖書室開展讀書運動的作用，所以我們不能主觀主義，包辦代替，必須走羣衆路線，與羣衆商量。建立圖書室是有許多困難的，不只經費有困難，而且羣衆思想不一致，也是困難，所以必須進行動員說服，使建立圖書室成爲羣衆的迫切要求。羣衆動員起來後，甚麼問題都好辦了。羣衆的智慧是無窮的；羣衆的力量是偉大

的。只有在羣衆的熱烈擁護下，圖書室才容易建立起來，才可以很好的發展。

四、建立圖書室是我們新嘗試，所以必須有計劃有步驟的進行，從點到面，選擇典型試辦，吸取經驗後，推廣全面，力戒急躁及克服單純任務觀點，在東北、華東都有這種經驗，着手於點然後開展到面，在一個村莊建立圖書室後，在它的影響下，鄰近的村莊都自動的來建立圖書室，並且互相競賽，看誰辦得好，這樣不但有利於面的發展，而且刺激讀書運動的展開。

如果我們採取從點到面的方法，必須調查研究，愼重的選擇典型，並且注意吸取經驗，以便全面推廣。典型究竟應具備甚麼條件呢？一般來說，大概有三點：（1）有相當的政治覺悟及文化基礎；（2）有較好的經濟條件；（3）有健全的政權組織。當然我們不能太機械化，還得根據實際情況選擇，要求過高和隨隨便便都會妨礙工作的進行。

（三）如何鞏固圖書室？

圖書室的建立，還是較容易的事，如何使它鞏固，才是長期而艱鉅的工作，爲了使圖書室不致流於形式，而得到很好發展，最低限度要做到下面幾點：

一、組織學習，推動學習。圖書室是開展讀書運動的一種工具，所以它應該負有推動學習的任務。一般來說，圖書室建立時，讀書風氣是熱烘烘的，可是過了一定時間往往沉寂起來了，其根源是有許多的，比如在初時，有些人是趁熱鬧的，有的在學習上遇到了困難，因而就失去信心了，最主要的是羣衆仍未樹立自覺性的學習觀念，一下子就鬆懈下去，所以我們必須隨時了解羣衆的學習情況，幫助羣衆解決學習上的困難，羣衆缺乏自覺性，我們就要大力推動講些革命的英雄事蹟或有關羣衆利益的政策問題，以引起羣衆的讀書興趣，並且注意結合生產競賽，村政措施以及各個政治運動，組織學習，使羣衆的學習旣切合實際又易接受，以培養他們的讀書興趣。這樣，圖書室是不會垮台的。

二、科學的管理。如果管理不好，圖書室也難於鞏固。比如有些人借了書歸爲私有，有的被小孩撕毀了又不賠償；有的個傳個的遺失了；有的把好的書籍獨覇了，像這樣，圖書室就很易垮台，所以我們須有科學的管理。不但書籍要分類、編號、登記及有條理的安排；而且必須訂出一些制度，以防止各種可能發生的偏向。這裏介紹一下東北有些圖書室所訂出的制度：（1）兩人不許借一書；（2）看完要放回原處；（3）不通過保管人不能拿回家去看；（4）每添了書要編號註冊；（5）借書要通過保管人，弄丟了要賠償。這些制度一般都很適合的，如有特殊情況可另行製訂。製訂制度必須簡單明瞭，爲羣衆所贊同，這樣才容易執行，如果要求過高，訂出長篇大套，羣衆不易接受，反而不敢借閱，使圖書室流於形式。

三、添配新書。圖書室需要添配新書好比人需要吃飯那樣重要，道理很明顯，如果沒新書供應，羣衆就沒書可讀，翻來翻去都是那幾本，那麼誰還有興頭到圖書室去呢？這不但圖書室要垮台，而且還把羣衆的學習情緒壓低，所以必須重視這個問題，隨時了解羣衆的要求。但添配新書要適合羣衆的口味，不能全憑主觀出發，並且要與新華書店聯繫，以使書籍的挑選及供應的適宜，而新華書店亦應主動的到圖書室去聽取羣衆的意見，並給以適當的幫助，使圖書室在羣衆的熱愛下及各方面的支持下得以鞏固擴大。

最後就是要使圖書室成爲書刊發行據點或羣衆的服務站。羣衆的要求是各式各樣的，有的喜歡自己買來閱讀，有的認爲某種書太好了，需要買來看，而圖書室本身是不能滿足羣衆的要求，所以最好能夠代售書刊，代訂雜誌，以滿足羣衆的要求。（轉載廣東教育與文化二卷五期）

建立農村圖書室幾點意見

（摘錄一月二十五日新華日報）

爲有效的幫助農民進行文化政治學習，提高農民的政治文化水平，新華書店蘇北分店計劃今年上半年在蘇北各地建立五百五十個農村圖書室。各地在中共黨委、政府和青年團、婦聯等人民團體的重視與協助下，已重點試辦了二十四個，有的地區正在積極籌備。新華書店亦派出流動服務隊於江都耿營鄉實驗，以吸取經驗，更好的指導農村圖書室工作的開展。

蘇北是具有近十年歷史的老解放區，羣衆有着較高的政治覺悟與提高文化的要求，新區農民隨着土地改革後，在政治經濟上的翻身，迫切要求在文化上翻身，這些都爲建立農村圖書室，提供了非常有利的條件。建立農村圖書室是一個新的工作，爲了更好推動此項工作的開展，根據蘇北部分地區已試辦的經驗與個人意見，就如何建立農村圖書室，提供如下意見和大家共同研究。

第一、應該向鄉村幹部、羣衆說明建立圖書室的好處，可與中心工作相結合，通過鄉村幹部會、支部會，說明建立圖書室，可以更好幫助我們自己和羣衆學習文化、政治，更好的向羣衆宣傳政府的政策、法令，以推動生產，完成各項中心任務，在這一思想基礎上，進而針對他們思想上認爲工作多怕麻煩、無人管理、羣衆無錢買書等思想顧慮，反覆說明只要向羣衆說清楚建立圖書室的好處，搞通了羣衆思想，深入走羣衆路線，通過羣衆自己來辦，一切困難都是可以克服的。經過逐一說明，消除其思想顧慮，以提高他們對建立農村圖書室的信心與積極性。在搞通幹部、黨員思想後，更好的發揮他們的力量，在青年團員、羣衆積極分子、民校學員中，進行醞釀團結更多的力量，再召開羣衆會議，結合羣衆利益，啓發羣衆回憶漫談過去不識字的痛苦，說明圖書室是爲了幫助大家學習文化、政治，幫助大家學習生產知識等好處。

第二、農村圖書室，可以聯系羣衆、教育羣衆、組織羣衆，它可以更好的推動農村生產和文化活動，向羣衆宣傳與貫澈黨與政府的各種政策、法令的最好場所。因此，各地縣、區、鄉黨委、政府文教部門、羣衆團體，應重視與關心這一工作，具體給予指導，切實幫助解決圖書室的經費、設備等困難。在具體執行與進行此項工作的同志，也必須主動爭取黨委、政府、有關部門的重視，組織與發揮各方面的力量，共同開展此項工作。

第三、建立農村圖書室，在目前來說，必須很好選擇重點，以創造經驗，更好的指導一般。工作開始，首先必須抓住一點，樹立旗幟，給幹部羣衆以良好印象，提高幹部羣衆的信心。建立圖書室地點的選擇，在老區條件較好，有較强的黨的領導，有活躍的青年團支部，可在民校基礎上着手進行；新區在土地改革中，進行過階級教育，羣衆認識初步提高，有着迫切文化學習的要求，在較好的冬學、民校基礎上加以試辦。

第四、通過羣衆自己解決圖書資金與設備問題。江都湫營鄉、高郵東角墩村的建立圖書室經驗證明：只要深入貫澈了思想動員，使羣衆眞正體會到圖書室對自己學文化有好處，羣衆是非常歡迎與擁護的，羣衆是樂意自動捐獻圖書資金、解決建室中的房屋、桌櫈等一切困難的。

第五、關於圖書室建立後的幾個問題：

（一）圖書的內容，必須完全適合羣衆需要與易爲羣衆接受的通俗讀物，如生產知識與生產政策，更好的推動生產；通俗的翻身生產故事、大衆應用文、婚姻法等，可以幫助羣衆進行文化學習；通俗的醫藥衛生書籍，幫助羣衆學習衛生常識等。

（二）必須建立圖書室管理委員會，負責主持日常工作，委員會的成員，可由鄉村幹部、黨支部委員、青年團、農會、婦女代表，或由羣衆民選代表參加，按照實際情況與需要，進行具體分工，可

關於普遍建立工廠農村圖書室開展讀書運動的意見

新華書店
華南總分店

建立農村圖書室的意見

（一）爲什麼要建立圖書室？

受着長期封建統治的工農羣衆在舊社會是沒有學習機會的，現在我們的革命已取得基本勝利，工農羣衆已經翻身，生活改善了，即進一步有提高文化的要求，爲了滿衆工農羣衆的這種要求，就需要我們普遍的建立工廠農村圖書室。

圖書室是推動學習，開展讀書運動的一種工具。根據東北的情況，圖書室未建立前，農民老是談神說鬼或講一些七俠五義等舊故事，農村的知識分子多是遊手好閒，識字班快要走向垮台；可是建立圖書室後，這種情況完全改變了，再沒有人談神說鬼，遊手好閒了。識字班的人數激增着，大家都熱熱烈烈的開展學習，在屋簷下、田野間，三個兩個的在一起看書，讀書風氣空前高漲，可見圖書室所起的作用的重大。

建立圖書室也能開展工廠和農村的文娛活動，過去想做戲沒劇本，想唱歌沒歌曲，現在可不同，大家做戲、唱歌、扭秧歌，熱熱烈烈，充滿着活潑、愉快的新氣象。

毛主席說：「我們將以一個具有高度文化的民族出現於世界」，這是我們建立工廠農村圖書室的目的。

（二）怎樣建立圖書室？

一、建立圖書室首先要解決錢的問題，經費解決了其他的事情就較爲好辦。要解決經費問題可由下面幾方面着手：

1.由組織上撥出補助費。

2.羣衆募捐，但必須是自願，防止強迫及硬性規定的偏向，實行「大家拿錢，大家買書，大家看」的口號。

3.在合作社的純利益中抽出一部份。

4.集體搞副業生產，將生產所得作爲經費。

總之根據各種不同情況，設法解決，最好有一筆固定的經費，免得將來添書的困難。

二、錢解決了，管理人員也得確定，管理員對圖書室的鞏固是有密切關係的。如果管理不好，圖書室就不能鞏固，所以對管理員的選擇要愼重，必須是熱情負責而且有羣衆基礎的。選擇方式可由組織指定或在羣衆中選舉，以不妨害工作爲宜，但又必須注意吸收婦女參加，特別在農村，婦女每因怕羞而不敢向男人借書，爲了婦女閱讀方便，吸收婦女參加是需要的。

管理員確定後，要求黨、政方面給以有力的支持，幫助解決一些具體的困難，使管理員不致受種種困難而放棄工作。

三、圖書室是羣衆性的閱讀場所，其本身是應有羣衆基礎的，這樣才能發揮圖書室開展讀書運動的作用，所以我們不能主觀主義、包辦代替，必須走羣衆路線，與羣衆商量。建立圖書室是有許多困難的，不只經費有困難，而且羣衆思想不一致，也是困難，所以必須進行動員說服，使建立圖書室成爲羣衆的迫切要求。羣衆動員起來後，甚麼問題都好辦了。羣衆的智慧是無窮的；羣衆的力量是偉大

的。只有在羣衆的熱烈擁護下，圖書室才容易建立起來，才可以很好的發展。

四、建立圖書室是我們新嘗試，所以必須有計劃有步驟的進行，從點到面，選擇典型試辦，吸取經驗後，推廣全面，力戒急躁及克服單純任務觀點，在東北、華東都有這種經驗，着手於點然後開展到面，在一個村莊建立圖書室後，在它的影響下，鄰近的村莊都自動的來建立圖書室，並且互相競賽，看誰辦得好，這樣不但有利於面的發展，而且刺激讀書運動的展開。

如果我們採取從點到面的方法，必須調査研究，愼重的選擇典型，並且注意吸取經驗，以便全面推廣。典型究竟應具備甚麼條件呢？一般來說，大概有三點：（1）有相當的政治覺悟及文化基礎；（2）有較好的經濟條件；（3）有健全的政權組織。當然我們不能太機械化，還得根據實際情況選擇，要求過高和隨隨便便都會妨礙工作的進行。

（三）如何鞏固圖書室？

圖書室的建立，還是較容易的事，如何使它鞏固，才是長期而艱鉅的工作，爲了使圖書室不致流於形式，而得到很好發展，最低限度要做到下面幾點：

一、組織學習，推動學習。圖書室是開展讀書運動的一種工具，所以它應該負有推動學習的任務。一般來說，圖書室建立時，讀書風氣是熱烘烘的，可是過了一定時間徭徭沉寂起來了，其根源是有許多的，比如在初時，有些人是趁熱鬧的，有的在學習上遇到了困難，因而就失去信心了，最主要的是羣衆仍未樹立自覺性的學習觀念，一下子就鬆懈下去，所以我們必須隨時了解羣衆的學習情況，幫助羣衆解決學習上的困難，羣衆缺乏自覺性，我們就要大力推動講些革命的英雄事蹟或有關羣衆利益的政策問題，以引起羣衆的讀書興趣，並且注意結合生產競賽，村政措施以及各個政治運動，組織學習，使羣衆的學習旣切合實際又易接受，以培養他們的讀書興趣。這樣，圖書室是不會垮台的。

二、科學的管理。如果管理不好，圖書室也難於鞏固。比如有些人借了書歸爲私有，有的被小孩撕毀了又不賠償，有的個傳個的遺失了，有的把好的書籍獨霸了，像這樣，圖書室就很易垮台，所以我們須有科學的管理。不但書籍要分類、編號、登記及有條理的安排，而且必須訂出一些制度，以防止各種可能發生的偏向。這裏介紹一下東北有些圖書室所訂出的制度：（1）兩人不許借一書；（2）看完要放回原處；（3）不通過保管人不能拿回家去看；（4）每添了書要編號註冊；（5）借書要通過保管人，弄丟了要賠償。這些制度一般都很適合的，如有特殊情況可另行製訂。製訂制度必須簡單明瞭，爲羣衆所贊同，這樣才容易執行，如果要求過高，訂出長篇大套，羣衆不易接受，反而不敢借閱，使圖書室流於形式。

三、添配新書。圖書室需要添配新書好比人需要吃飯那樣重要，道理很明顯，如果沒新書供應，羣衆就沒書可讀，翻來翻去都是那幾本，那麼誰還有興頭到圖書室去呢？這不但圖書室要垮台，而且還把羣衆的學習情緒壓低，所以必須重視這個問題，隨時了解羣衆的要求。但添配新書要適合羣衆的口味，不能全憑主觀出發，並且要與新華書店聯繫，以使書籍的挑選及供應的適宜，而新華書店亦應主動的到圖書室去聽取羣衆的意見，並給以適當的幫助，使圖書室在羣衆的熱愛下及各方面的支持下得以鞏固擴大。

最後就是要使圖書室成爲書刊發行據點或羣衆的服務站。羣衆的要求是各式各樣的，有的喜歡自己買來閱讀，有的認爲某種書太好了，需要買來看，而圖書室本身是不能滿足羣衆的要求，所以最好能够代售書刊，代訂雜誌，以滿足羣衆的要求。（轉載廣東教育與文化二卷五期）

怎樣做好農村圖書室工作

王瑩

圖書室在農村裏，對農民的思想教育是有不少作用的：尤其是在抗美援朝保家衛國的今天，他的意義就更大。像雙城十三區正黃五屯有個老鄉說：『有了趙一曼的書，想到從前抗日聯軍打日本鬼子時多艱苦，新中國成立可眞不易，咱們可要好好保衛咱今天的好日子。』但有的圖書室還沒有起到應有的作用。原因是：一、現有的書都看過了，書店給送來的理論書又看不懂，加上個別教員替農村圖書室買書，從自己的要求出發，不適合農民的口味；二、區文教助理放鬆對圖書室領導和研究，改進工作也做的差；三、個別管理人員對圖書室工作認識不够，借閱制度不嚴，借出去的書常丟失、破損。另外，管理人不善於誘導和組織羣衆閱讀，使羣衆有的不知道圖書室是幹啥的，因而對圖書室也不發生興趣，這樣一來，圖書室就容易垮台了。

爲了改進今後農村圖書室工作，提出以下幾點意見供參考：

一、怎樣了解農民喜愛什麼？如何來滿足他們的要求。根據羣衆反映，從形式上說，農民喜愛連環畫、畫報、鼓詞、快板、蓮花落、短小的秧歌劇、說唱詩，和帶插圖的小冊子。從內容來看，農民不喜愛和現實關係不大的東西，如很遠的歷史故事等。但對抗日戰爭的通俗書畫，和翻身故事等，是很歡迎的；尤其是抗美援朝保家衛國的文藝作品。但喜愛和要求每個人又不一樣，這就需要管理人員深入了解，要掌握住村子裏的人口、年齡、文化和政治水平的差別；再從工作性質、性別劃分一下，然後按不同的程度分別購買村幹、黨團員、鄉校教員、婦女、青年、兒童等讀物，以及其他各種生產建設知識，通俗的科學常識等。

二、爲密切配合冬學，開展農村時事宣傳和文化教育工作，應從下列各方面着手改進。

首先是區的文教部門，應按文教區指示，進一步加强對圖書室的領導，深入檢查圖書室的具體收獲，給圖書室管理人員在業務上以必要的幫助和督促，及時吸取先進工作經驗，加以推廣。檢查工作中的問題與缺點，傾聽羣衆的反映，及時改進工作。

其次是圖書室的管理人員應該是在羣衆中有威信、待人和藹、熱情、耐心，並具有一定宣傳鼓動和組織能力的人。還應具備喜愛書、愛護書、知道書，瞭解羣衆要求，並能做到滿足羣衆要求等條件。圖書室在羣衆中的威信如何，大半要看管理人員的服務態度和管理方法，滿足羣衆要求的程度來決定。因此，對管理人員的工作，應要求做到以下三點：第一、經常有系統地向讀者宣傳圖書室都幹些什麼；第二、利用一切可能利用的宣傳形式和方法把每一本書推廣到全村需要者手裏；第三、培養不習慣讀書的農民對閱讀發生興趣。

培養農民的讀書興趣和習慣，是個重要的工作，特別是要善於發現羣衆內心的要求，比如說：羣衆喜歡看這一類書，但指不出書名來，或者僅知道這一類的一本書。這樣就需要管理員給他介紹相類似的書。另外，在介紹書甚內容時，根據對讀者獲得一定的材料，並了解他們以前看過什麼、喜歡什麼，現在看什麼，那些是他們需要的，將來應該看甚麼，然後按編成的書目表介紹給他們。爲了每一本書甚都要起更好的教育作用，應組織讀唱組，或朗誦組，利用羣衆最熟悉的腔調讀給他們聽。這樣，不認字的能聽，認字的聽完了也可引起閱讀興趣。讀唱組或朗誦組也可以輪流到老鄉家裏演唱，並可通過這一組織廣泛向羣衆宣傳，吸引廣大羣衆到圖書室來。最後是書店應結合國家政治任務與農村政策，選擇通俗的適合每一階層需要的讀物，主動深入到農村圖書室中去宣傳介紹，代購或代訂必需的讀物，並在一定時間內滿足農民每次所提出的要求。對圖書室的管理方法，或羣衆的反映應及時提到圖書室人員或區的領導上，幫助研究改進。

（轉載一月二十五日松江日報）

建立農村圖書室幾點意見

（轉載一月二十五 新 華）

爲有效的幫助農民進行文化政治學習，提高農民的政治文化水平，新華書店蘇北分店計劃今年上半年在蘇北各地建立五百五十個農村圖書室。各地在中兵黨委、政府和青年團、婦聯等人民團體的重視與協助下，已重點試辦了二十四個，有的地區正在積極籌備。新華書店亦派出流動服務隊於江都耿營鄉實驗，以吸取經驗，更好的指導農村圖書室工作的開展。

蘇北是具有近十年歷史的老解放區，羣衆有着較高的政治覺悟與提高文化的要求，新區農民隨着土地改革後，在政治經濟上的翻身，迫切要求在文化上翻身，這些都爲建立農村圖書室，提供了非常有利的條件。建立農村圖書室是一個新的工作，爲了更好推動此項工作的開展，根據蘇北部分地區已試辦的經驗與個人意見，就如何建立農村圖書室，提供如下意見和大家兵同研究。

第一、應該向鄉村幹部、羣衆說明建立圖書室的好處，可與中心工作相結合，通過鄉村幹部會、支部會，說明建立圖書室，可以更好幫助我們自己和羣衆學習文化、政治，更好的向羣衆宣傳政府的政策、法令，以推動生產，完成各項中心任務，在這一思想基礎上，進而針對他們思想上認爲工作多怕麻煩、無人管理、羣衆無錢買書等思想顧慮，反覆說明只要向羣衆說清楚建立圖書室的好處，搞通了羣衆思想，深入走羣衆路綫，通過羣衆自己來辦，一切困難都是可以克服的。經過逐一說明，消除其思想顧慮，以提高他們對建立農村圖書室的信心與積極性。在搞通幹部、黨員思想後，更好的發揮他們的力量，在青年團員、羣衆積極分子、民校學員中，進行醞釀團結更多的力量，再召開羣衆會議，結合羣衆利益，啓發羣衆回憶漫談過去不識字的痛苦，說明圖書室是爲了幫助大家學習文化、政治，幫助大家學習生產知識等好處。

第二、農村圖書室，可以聯系羣衆、教育羣衆、組織羣衆，它可以更好的推動農村生產和文化活動，向羣衆宣傳與貫澈黨與政府的各種政策、法令的最好場所。因此，各地縣、區、鄉黨委、政府文教部門、羣衆團體，應重視與關心這一工作，具體給予指導，切實幫助解決圖書室的經費、設備等困難。在具體執行與進行此項工作的同志，也必須主動爭取黨委、政府、有關部門的重視，組織與發揮各方面的力量，共同開展此項工作。

第三、建立農村圖書室，在目前來說，必須很好選擇重點，以創造經驗，更好的指導一般。工作開始，首先必須抓住一點，樹立旗幟，給幹部羣衆以良好印象，提高幹部羣衆的信心。建立圖書室地點的選擇，在老區條件較好，有較强的黨的領導，有活躍的青年團支部，可在民校基礎上着手進行；新區在土地改革中，進行過階級教育，羣衆認識初步提高，有着迫切文化學習的要求，在較好的冬學、民校基礎上加以試辦。

第四、通過羣衆自己解決圖書資金與設備問題。江都秋營鄉、高郵東角墩村的建立圖書室經驗證明：只要深入貫澈了思想動員，使羣衆眞正體會到圖書室對自己學文化有好處，羣衆是非常歡迎與擁護的，羣衆是樂意自動捐獻圖書資金、解決建室中的房屋、桌櫈等一切困難的。

第五、關於圖書室建立後的幾個問題：

（一）圖書的內容，必須完全適合羣衆需要與易爲羣衆接受的通俗讀物，如生產知識與生產政策，更好的推動生產；通俗的翻身生產故事、大衆應用文、婚姻法等，可以幫助羣衆進行文化學習；通俗的醫藥衛生書籍，幫助羣衆學習衛生常識等。

（二）必須建立圖書室管理委員會，負責主持日常工作，委員會的成員，可由鄉村幹部、黨支部委員、青年團、農會、婦女代表，或由羣衆民選代表參加，按照實際情況與需要，進行具體分工，可

由羣衆民主討論，訂出借書、還書、閱讀等規約，並不斷啓發羣衆自覺遵守；委員會可結合各種會議經常召開羣衆會議，聽取羣衆對圖書室的意見，並不斷求得改進。

（三）爲了更好幫助羣衆閱讀與學習，圖書室可在羣衆自願的原則下，組織閱讀小組，以發揮互助作用，達到解決閱讀中的困難；黨員、團員必須很好注意與重視組織羣衆，閱讀有關生產政策、生產故事書籍，以教育羣衆，提高羣衆認識，更好推動生產。

（轉載三月七日皖北日報）

對建立農村圖書室的幾點意見

季人

建立農村圖書室，是配合民校、識字班、讀報組等學習組織提高人民的文化、科學、政治水平的一種方式，中央人民出版總署特地編集了一套通俗的「讀運叢書」，由新華書店以半價配售給農民，並以此作爲建立農村圖書室的基礎。現皖北各地新華書店支店，已在各級黨委宣傳部、政府文教部門的配合與幫助下，開始建立工作。這裏僅就手頭材料及一些零星經驗的初步整理，以供各地在工作中的參考。其中一定還有很多缺點，希望同志們給予指正。

一、選擇地點與啓發羣衆的要求。

各地新華書店，應事先會同當地黨委宣傳部，政府文教部門，進行選擇村莊。對建立的村莊，要有充分的調查研究，要選擇羣衆基礎較好，已有初步的文化基礎，人口較多的村莊，有重點的在一九五一年內，每區建立一個到二個。

地點選擇以後，要進行深入的宣傳，首先向鄉村幹部說明建立圖書室的目的，通過他們利用各種會議，使羣衆認識到圖書室對他們的好處，例如他們不知道中華人民共和國的婚姻法是怎樣，就可以

看「婚姻法三字經」、莊稼長了病生了蟲可以看「病蟲害防治法」等。在可能條件下，可召集羣衆會議、

經濟上已翻身，文化上也要翻身，才能很好的做國家的主

看「婚姻法三字經」、莊稼長了病生了蟲可以看「病蟲害防治法」等。在可能條件下，可召集羣衆會議，進行訴文化苦，說明今天人民已掌握政權，經濟上已翻身，文化上也要翻身，才能很好的做國家的主人。要這樣進行反覆的說明，不能草率從事，更應防止强迫命令和單純任務觀點的錯誤態度與作風。根據肥東，全椒初步建立的事實說明，翻身後的農民羣衆，對文化要求是很迫切的，建立圖書室他們是歡迎的，例如肥東縣梁園區永豐鄉大陸崗的羣衆（土改已結束），經過號召以後，很快的就把欵子募起來了。軍屬陸稚湍的母親，婦女會爲了照顧她，未向她募款，而她却不願意的笑着說：「你們看不起我嗎？這是好事，我軍屬更應捐幾個才對啦！這一點我不要妳們照顧。」她就自動的拿出了三千元。像這些例子，是不勝枚舉的，只要我們能深入到農村去，進行充分的宣傳動員，啓發他們的要求，羣衆會熱烈的起來建立自己的圖書室的。

二、經費來源。

農村圖書室，主要是民辦。在進行充分宣傳啓發以後，通過鄉村黨、團支部、農會、婦會，進行募款，可提出「大家出錢，大家買書，大家看」的口號。在羣衆自願的原則下去募集，但應防止攤派。募集欵項，推定專人保管。如募集內有糧食等，應按市價，變成人民幣，以免損耗。在募集以後，出明心榜，今後用掉多少，尙存多少，一一向羣衆公佈。除用於開辦費外，要留一部分作爲經常費，以備以後添購新書之用，有合作社的村莊，經政府及羣衆同意後，可抽出一部分紅利，作爲經常費用。

三、管理問題。

圖書室要有專人管理（不脫離生產），必要時可以由羣衆選舉管理委員會，分工負責經費、保管（即借閱）、宣傳等工作。管理委員會委員，鄉村黨、團支部的宣傳委員，應爭取參加，還應吸收鄉村知識分子（政治上要可靠）及婦女參加，因爲婦女參加以便利婦女借閱有關婦女衛生、婚姻法等方

面的書刊。管理委員會內負責借閱工作的委員，可能對生產有些妨礙（應盡量避免），村裏可作適當的照顧，以便安心工作。

其次應根據當地羣衆生產情況，在不同的季節裏，訂出不同的管理方法，借閱手續，借閱時間，室內閱讀時間等。如夏天是中午與晚上，冬天農村較閒，可以放長一點時間。這些制度太嚴，手續太多，是會妨礙羣衆去閱讀與借閱的。

四、領導與鞏固。

圖書室建立後，由區的宣教部門負責（主要爲文教區員）領導。新華書店也應經常了解情況，幫助解決一些管理上的困難，並經常幫助選購一些適合農民口味的新書給他們，東北區與山東的經驗證明，選擇新書是鞏固的一個關鍵，應負責的幫助選擇，不能草率從事。圖書室的書刊，要鼓勵羣衆借閱，通過民校、識字班、讀報組等學習組織，發動羣衆借閱。請熱心教育的知識分子，唸給不識字的老鄉們聽，講解書刊的內容，並啓發不識字的老鄉們的求知慾望。另外農村有好看七俠五義等類舊小說的人，應主動啓發他們借新書看。羣衆有所詢問，管理委員應耐心解答，不能解答的問題，要請上級或別人給以解答，再解答不了，寫信問報社。並應經常收集意見，改進工作。

最後，在這裏介紹一下山東某縣農村圖書室的五條制度，以供各地訂立制度時的參考：（一）兩人不許搶一本書，一人不許拿兩本看；（二）借書要通過保管人，填寫借書證，否則不能拿回家去看，如有丢失或損壞，照價賠償；（三）借書以一星期爲限，如看不完另換借書證；（四）在室內不准打鬧，看完放在原處；（五）按買書先後，編號登記，加蓋圖章以備查詢。

（轉載三月二十四日皖北日報）

本局記事

鄭局長因事赴滬並至甬視察天一閣　我局鄭振鐸局長於四月中旬因事赴滬，並往寧波湖西天一閣視察，見該閣樓舍亟待整修，當即與該市文化界人士舉行座談，對修建樓舍，充實設備，加強保管問題進行研討。按天一閣藏書樓建於明朝嘉靖年間，迄今四百餘年，爲國內歷史最久的一個圖書館，原有圖書七萬多部，歷經帝國主義者與滿清政府偷封，散佚甚多，現尚存三萬多部。其中有國內稀有的孤本、珍本及著名的方志等，爲我國文史的可貴資料。

京郊漢墓發掘工作結束並舉行展覽　北京東郊發現漢墓，我局組成發掘團前往發掘，於四月二十五日結束，得陶器與五銖錢甚多。但陶器甚多破損，已進行修補。並於五月十八日在自然博物館籌備處舉行預展，十九日至二十一日公開展覽。

西藏班禪來團城參拜玉佛我局全體人員熱烈歡迎　西藏班禪額爾德尼先生於五月十二日下午偕隨員七十餘人來團城參拜玉佛，並獻哈達一件，我局全體人員表示熱烈歡迎。

我局暨所屬機關全體工作人員訂立愛國公約　我局暨所屬北京圖書館、故宮博物院、歷史博物館、中央革命博物館籌備處、自然博物館籌備處、文物整理委員會等六個單位全體員工千餘人，爲了鞏固愛國運動的成果，並進一步把自身的具體任務和愛國運動相結合，於四月二十八日召開了「全體工作人員愛國公約簽約大會」。先由各單位簡單報告本單位訂立愛國公約情形，並朗讀已經訂立的愛國公約，接着通過文物局暨所屬機關全體工作人員愛國公約九項：

一、擁護毛主席，擁護中國共產黨，擁護人民政府，擁護人民解放軍，擁護共同綱領。

二、擁護五大國締結和平公約，反對美國重新武裝日本，反對美國單獨對日媾和，反對美國侵佔台灣，反對美國侵略朝鮮。

三、積極支援中國人民志願軍和朝鮮人民軍。

四、站穩革命立場，擁護土地改革，擁護鎮壓反革命。

五、把新愛國主義貫澈到文物工作中去。

六、用新的觀點和方法鑽研務務，提高工作效率，保證完成一切工作計劃，

七、遵守各種制度，保守國家機密，做好防特、防火工作。

八、愛護公共財物，厲行精簡節約。

九、加強政治學習和文化學習，展開批評與自我批評，互助友愛，團結進步。

繼由王冶秋副局長講話，指出：「通過愛國主義教育，不僅使全體工作人員從思想上提高一步，而且開始把我們的業務和愛國主義緊密結合起來，使圖書館，博物館成爲有力的宣傳武器。訂立愛國公約就是我們愛國的具體表現。訂立後，必須定期檢查，互相督促，堅決實行。」最後全體舉手表示了堅決保證執行的態度。自始至終全場都充滿了熱烈而嚴肅的情緒。

國內圖博文物工作報導

圖書館

北京圖書館新書閱讀調查

據北京圖書館閱覽股調查，該館新書流通以社會科學與文藝書最多，各佔新書閱覽總人數三分之一，其餘各類共佔三分之一。社會科學書籍中，主要是「社會發展史」、「政治經濟學」、「中國近代史」及政治常識和學習用書的閱者最多；文藝書中，以「新兒女英雄傳」、「腐蝕」、「方珍珠」、「青年近衛軍」、「鋼鐵是怎樣鍊成的」、「絞索套着脖子時的報告」、「靜靜的頓河」及「暴風雨」等最受歡迎。自然科學書籍的閱者也不少。這些，說明一般讀者的閱讀興趣是健康的。

就讀者對象說，以學生爲最多，其次爲市民，再次爲部幹。學生們希望多出科學書，市民希望多出文藝作物，敎師們感覺地理書少，幹部認爲豐富、正確的資料性出版物不够。個別讀者提出外國人、地名應附原文和希望有比較深一點的數學書出版。工農讀者則注意自然科學與應用科學的書。抗美援朝運動開始時，這方面書籍閱讀者甚多，目前較少。可見抗美援朝出版物需要進一步提高質量，才能滿足讀者。

翻譯的文藝書比創作的文藝書更受歡迎，有些讀者提出創作文藝內容往往「千篇一律」，這說明我們的創作工作需要更深入些，更細緻些。

因爲讀者對象主要是學生與市民，所以在期刊方面，綜合性的「新華月報」、「時事手冊」，文藝性的「人民文學」、「文藝報」和「新體育」最受歡迎。敎育刊物也有較多的讀者，如「人民敎育」。（人民日報）

東北區召開圖書館工作會議

東北人民政府文化部自四月十日到十五日召開了東北區公共圖書館工作會議。到會各省、市圖書館、文化宮（館）、圖書室、農村圖書室及各省文教廳代表六十九人。文化部劉芝明部長、陳康白副部長均到會指示工作，中央人民政府文化部文物局並派員參加指導。東北人民政府教育部車向忱部長亦到會講話。會議討論並通過了王修處長題爲「把公共圖書館工作向前推進一步」的報告。會議經過六天的報告、討論，代表們不僅交流了經驗，並提高了作好圖書館工作的熱情與信心，東北圖書館等十五個單位並得到會議獎給的錦旗。會議並決定出版業務刊物，籌辦訓練班，以提高和培養圖書館幹部。

東北圖書館附屬兒童圖書館開館

東北圖書館爲了提高兒童文化，通過讀書活動培養兒童們的五愛道德觀念，特別是愛國主義教育，並給廣大兒童工作者以寫作研究上的便利，特將分館改爲兒童圖書館。現已備置按照兒童所需要的圖書約八千冊，開闢初、高級閱覽室兩個，開架閱覽。並將舉辦各種活動如：講故事、朗讀、座談會、讀書小組，並重點的在本市各小學校成立流動閱覽站，配合學校教育。另備兒童工作研究室，備置有關兒童教育及兒童文學理論等書籍，供兒童作者參考。已於四月八日開館。

遼西省立圖書館一週年紀念總結工作

該館於一九五〇年四月四日開館，到今年四月已是一週年。現有圖書約六萬冊，其中新文化書籍二一、〇〇九冊，線裝書三五、九〇〇冊，外文書九四二冊，報紙合訂本一、一二六冊，雜誌合訂本三四一冊。現在訂閱報紙五五份，雜誌九二份。設有三個閱覽室：圖書閱覽室，報紙雜誌閱覽室，兒童閱覽室。以前曾設有通俗讀物閱覽室，並附設文物陳列室，現通俗讀物已併入圖書閱覽室，文物陳列室則暫停開放。在抗美援朝運動中，並在報紙雜誌閱覽室中另闢一時事閱覽室。一年中，來館讀者共計一〇四、七七八人，共中一九五〇年四至十二月計七

六、二四三人，今年第一季度計二八、五三五人，讀者成份以學生、公教人員、工人和軍警較多，借閱圖書種類以自然科學、應用科學和文學最多。已建立館外借閱關係的有四一〇人，成立流動站五處。該館現有幹部十三人，在全部經費中，幹部工薪僅佔百分之十六，其餘則均用作購置圖書和充實設備。在一週年紀念日，該館召開了一個座談會，並向到會讀者和各機關部隊工廠學校圖書室代表五十餘人報告一年來工作概況，各代表也都熱烈提出寶貴意見，供該館參考改進。特別令人興奮的是讀者們都願主動地協助推進工作。（蔡迪中）

黑龍江省人民圖書館舉辦愛國主義展覽會　該館爲結合時事宣傳，鞏固和深入抗美援朝運動。於五一節舉行愛國主義展覽會，內容分五大部分：（1）我們偉大的祖國。說明祖國地大、物博，有豐富而悠久的文明歷史遺産，陳列出古代與近代的創造發明等實物與圖表、模型。（2）十四年的血淚仇。表現「九一八」東北淪陷後日寇種種罪行與抗日鬥爭史蹟。（3）新中國的誕生。說明中華人民共和國成立後工業、農業與文教衛生事業之蒸蒸日上，人民武裝力量的強大等等。（4）反對美帝扶日。爲揭穿美帝各種陰謀，介紹國際人民保衛和平的活動情形。（5）行動起來！以各階層愛國人民奮起抗美援朝的英勇模範事蹟做結束。（鄭肖）

哈市圖書館展覽所收捐贈圖書雜誌　該館自一九五〇年十月一日開館以來，獲得各界熱烈贊助，哈市工商聯合會曾捐助兩億元，作爲補充設備用費。現該館將哈市七中林校長，東北統計局、新華、三聯、國際等書店，及哈市工人學生等捐贈的中日文圖書雜誌五千餘冊，特予陳列展覽。

長春市圖書館在文化宮設分館　根據市民需要，該館三月起在文化宮設一分館。分館有成人閱覽室和兒童閱覽室兩部。現有各種圖書，時事學習材料二千五百餘冊，給小朋友們設備的圖書，連環畫等一千三百餘冊，並可借閱。現正陸續增加書籍中。

吉林省各農村捐錢建立圖書室

吉林尹通縣二區河沿村貢店屯農民，自己募集了一百萬元（東北幣），建立一個農民圖書室。並規定了丟失損壞賠償和借閱辦法。開始借書以來，很受羣衆歡迎。

蛟河縣仁和村，經過幾年的文化學習，農民的文化普遍提高，都積極要求學習新知識。村政府爲了滿足農民的要求，由蛟河新華書店買了一百八十多萬元（東北幣）的書，成立農民圖書室。當書一買來時，大家都爭着看，並在當場都自願捐錢給圖書室買書。

二二一礦圖書館幫助工友提高學習

該館自去年五月增添了新內容的連環圖、小人書；最近又根據工友們的要求，增添了一些時事手冊、時事叢報和反美侵略宣傳資料等書籍，每天屋裏都坐得滿滿的。工友到這裏來看小人書或時事手冊，又學文化，又學時事。職工、技術人員來看蘇聯小說或科學書籍，學習蘇聯的先進生產經驗，黨、團、工會幹部和宣傳員到這裏來找時事講話材料。這樣，圖書館已經成爲全礦職工工作、學習中不可缺的一部份了。

圖書館門口樹立着英雄館牌樓，屋內掛着勞模像片和模範事蹟，屋當中插着五星燈，墻上貼着時事、生產，宣傳的畫片和照片，另外還有一塊宣傳用的黑板。它不但是圖書館還是英雄館，時刻鼓勵着職工向英雄們看齊。要爭取當英雄。該館有政治、經濟、時事、衛生、自然、文藝等書籍和雜誌、叢報等三千零七十冊。由於圖書館幹部積極發動工友們閱讀，幫助工友們學習，介紹好的書籍，不少工友進步很快。起初工友們只看小人書，逐漸的有人翻閱雜誌；後來「羣衆文藝」、「說說唱唱」也被大家注意了；再後來，又進一步，有的工友看通俗小說以至翻譯小說。中二坑很多工友，每天提前一點鐘上班到圖書館看書，出勤率也因之提高。有些青年團員看了「鋼鐵是怎樣鍊成的」以後，都決心要向「保爾」學習。

平原文管會圖書館恢復借閱圖書

平原省文物管理委員會圖書館，前因修繕房屋，整理內部，

停止借閱圖書，歷時數月，以人力缺乏，迄未整理就緒。近經增調幹部，積極進行整理，已於四月一日起恢復舘外借閱。

華北農科研究所圖書舘編製農業科學圖書分類法　該所圖書舘，因感舊有圖書分類法，不足以把所有關農業書籍都合理有系統的分類編目。且各地農業機構亦不時有信詢問分類法者，因之由圖書舘編出農業科學圖書分類法，並徵求各地農業機構預訂。

山東省立圖書舘舉辦五一節展覽會　該舘爲了擴大五一宣傳，自五月二日起至六日止舉行「五一節」展覽會。展品包括美機侵犯我國東北領空和美蔣特務殘殺我國人民的暴行，一貫道及其他反動會門的反革命罪行照片一〇八張；蘇聯的勞動英雄和生產建設的照片二七八張；有關五一和抗美援朝，鎭壓反革命的書籍雜誌一百餘種，共分三個室陳列。在出口處並佈置了和平簽名處。五天內參觀人數達八、四八〇人，其中以工人及家庭婦女爲多，約佔半數。觀衆在看過展覽後，都提高了對美帝侵略的仇恨心，堅決地在擁護五大國締結和平公約宣言上名字，僅五日下午至六日的一天半時間，簽名的就達一千多人。有兩個國際友人——維維爾夫和伊藤壽彥也用毛筆寫上自己的中文名子。

青島人民圖書舘閱覽室採納讀者意見改進工作　市立人民圖書舘報紙，雜誌閱覽室，年來雖不斷的想把工作搞好，但虛心聽取讀者意見改進工作做的還不够。例如閱覽室過去所設意見簿，對讀者提的一些建設性的意見，並沒及時檢查和採納；又如舘內的業務聯繫不够全面，閱覽室工作同志與負責採購的同志未能密切聯繫及時研究讀者需要，因此，買的雜誌往往不合讀者要求。最近由於讀者的積極提供意見和領導上的重視，初步的改進了業務。如根據讀者要求，增訂了科學類雜誌書報，增加訂報，把各種報紙合訂本放在閱覽室供讀者參考。自實行以來，讀者人數大增，每日約由二百人增至四百人。

青島鐵路工會圖書館組織圖書室多處爲職工旅客服務

中國鐵路工會青島分區委員會的圖書館，爲了更好的便利鐵路員工閱讀書報，根據各單位的工作環境和具體條件，自去年七月至目前爲止，分散的組織了大小的圖書室，閱覽室和圖書小組；另外還有活動書攤和列車書庫，這些組織都統一歸分區圖書館領導。它們的工作方式與方法是這樣：一、圖書館一處，它的工作範圍是青島這一個區，除供圖書室、閱覽室和圖書小組之書籍外，主要供應訓練班（技術的，政治的）、活動書攤和列車書庫。此外並與各教育機關、書店、印刷局等聯繫。二、圖書室十五處，多建立在人數集中的單位中，如四方鐵路工廠、機務段等，管理人員先把所借之書籍分好了，然後以工會小組爲單位，規定用時間輪流閱覽，這樣不但每一個讀者都能及時看到書籍，而且還減輕了管理者的負担。三、閱覽室六處，也是建立在人數集中之單位，不過它和圖書室的性質以及形式都不一樣，因此適應於像機務段這種天天有歇班的人員單位，而不適於機關工作的單位。四、圖書小組六十五個，是建立在沿途各站的，因爲這些單位的人員較分散，工作性質也不一致，因此便按它的工作性質的不同畫分爲圖書小組。五、活動書攤，是專設在工作不定之讀者單位裏，現已設置了三處，它的工作方式是讀者到什麼地方，它就到什麼地方，隨着讀者轉移。六、列車書庫，是專設在旅客列車上，爲旅客服務的，書庫之書籍由分區圖書館和新華書店兩方面供應，新華書店的書籍可以出賣，圖書館的書籍只供閱讀。

省立嘉興圖書館接受批評糾正缺點

浙江省立嘉興圖書館工友金餘慶同志批評該館工作自流，生活散漫，由嘉興專署文教科來信答復表示接受意見，注意糾正；並由該館工作同志進行檢討，提出改進意見和訂立新的制度。茲將金同志原函及省立嘉興圖書館而檢討轉載於下：

『豎國以後，所有部門的工作，都大大的提高了一步，這是人所共知的。但是時至今日，在少數機關、企業裏，由於領導上不够抓緊等原因，又瀰漫了學習不緊張，生活散漫，工作陷於自流的情形

。我們圖書館就是一個例子。

近來，我們領導上已有二個多月沒有佈置學習了（僅只一、二個同志自動地個別自學）；工作也表現出散漫、自流。如圖書館開放不準時，開放時工作同志還沒有到齊；流通書庫做了四個（小木櫃），已有三月多了，一個放在南門舊書店裏，也沒有人去指導流通事宜，了解流通情況，三個還放在館內沒有用過。

我們的生活檢討會也有三個月左右不開了。據張同志說：因爲在一次檢討會上，批評館長官僚主義，而館長不承認，從此就沒有開過。

眞的，我們的館長祇重形式，他僅忙於對外開會，而對館內的事却不大關心。除了擬訂工作計劃，編製館務彙報以外，很少有具體的行動來推進館務。一個領導者疏懶（工作同志也就不起勁），與不展開批評與自我批評，是我館館務停滯，自流的主要原因。

我感到這對國家，對人民的損失是很大的——因爲我送公文到各機關，看到少數機關，企業，也有同樣情形，只是程度上的差別罷了！

所以，我要鄭重地向你們提出，並向領導機關建議：

一、計劃批准以後，規定下級機關在一定時間內彙報，檢查執行的進度、成績，並及時予以督促指導。

二、下級開主要會議（如我館的館務會議等），領導機關可能時應派人列席，至少也要嚴格彙報制度，並研究彙報事項中的缺點，隨時予以糾正（如我館館務會議，除了各工作同志報告工作情況外，並不研究優缺點，也不討論如何改進下月工作等，應予糾正）。

三、鼓勵下級工作人員提意見。

四、督促各機關訂奬懲辦法。

五、嚴格學習制度，學習彙報。

我相信各領導機關對於所屬單位的工作，學習能够及時檢查，督促、糾正；而各部門的同志也能正確展開批評與自我批評，那末，對工作效率的加强與質量的提高一定很有幫助。』

省立嘉興圖書館的答覆：

『金餘慶同志對本館業務，工作，學習，生活檢討各方面提出批評，我們表示熱烈的歡迎和感謝。金同志的批評是對的。特別是關於領導方面的缺點；（1）過去確實有教條主義的傾向，常在文字上兜圈子，這樣在具體工作執行上很容易落空。（2）春節以後，我們的一般工作是比較差，特別是在館長參加大會期間。這一點我們自己也感覺到。我們只有加强工作，來答覆金同志的熱誠。

其次是關於學習和生活檢討方面：（1）我館本有學習制度，惟館內報章太多，同志們的學習精神，很容易分散，制度又沒有掌握好。我們接受批評，將於茲後訂好學習計劃，按時執行正常的學習。（2）生活檢討制度，在我館確實沒執行好，開會時，大家都不肯講，還有「明哲保身」，「三緘其口」的想法，這一方面是領導上的啓發不够，一方面也是因爲不善於利用批評和自我批評武器。我們今後非但接受金同志的批評，並且要認眞的學習，以批評和自我批評來提高工作。其他在金同志批評中如個別同志遲到，也是有的，雖不是經常如此，但也不應該。我們已提出糾正的意見。流通書庫，已流通出去兩只，尙有兩只，以書籍缺乏，尙未配出，一俟購來新書，也要配出的。

我館存在的缺點很多，我們雖然願意糾正，但是自己還檢查不到的地方恐不能免。爲了搞好工作，我們希望愛護本館的任何同志，能够嚴格的給我們提出批評，作我們工作的鑑鏡。』

「浙江省立圖書館通訊」的書刊介紹工作

浙江省立圖書館出版的『浙江省立圖書館通訊』所

做的書刊介紹工作，是值得稱讚的。它的第一個特點就是政治性很强，能敏銳地結合時事政策教育，爲讀者服務。它是一九五〇年七月一日創刊的，在第一期和第二期中（七八兩月出版），就配合了當時反對美帝國主義侵略的中心政治任務，發表了『美帝蔣匪重慶大屠殺案照片展覽』紀實（該館組織的展覽），『幾本明瞭美帝醜惡眞相的書籍』。九月份第三期闢了『專題索引』一欄，發表了『美帝侵略台灣朝鮮問題參考資料及論文索引』；同時爲了配合土地改革工作的宣傳，編刊了『土地改革法參考資料及論文索引』。一九五〇年十一月抗美援朝運動達到高潮，該刊於十二月份的第六期除發表專論『響應抗美援朝的擴大宣傳』一文外，並在這一期和二卷一期，連續用大量篇幅發表了『抗美援朝參考書籍』，第二卷二、三期合刊發表了『美帝攫去的我國文物之一斑』，用豐富材料說明美帝國主義掠奪我國文物情況。這樣大量地系統進行抗美援朝和時事政策宣傳，是很有價値的。

它的第二個特點，是每期內容有中心。它的中心內容多半是與浙江省立圖書館每半月舉行一次的『圖書中心陳列』相結合的，例如該館舉行過兒童節中心陳列、歷史科學書籍中心陳列、中國共產黨成立紀念中心陳列、新中國的人民文學中心陳列，它便把那些陳列過的書籍在該刊上分期作了系統的介紹。像這樣結合圖書館的實際工作，幫助讀者選擇書籍，了解書籍，也是很好的辦法。

它的第三個特點是資料工作做得有意義。它除了經常發表有關時事政策的論文索引外，在二卷一期還刊載了『圖書評介索引』，將各種報刊上有關圖書評介的論文編製了目錄；它還準備各期編製下去。

『浙江省立圖書館通訊』的這些成績是應該推廣的，我們還希望能根據該館該刊的服務對象，更深入結合實際需要，把書刊介紹的內容更廣泛一些，如愛國主義的、鎭壓反革命的、經濟建設的、科學技術的、通俗普及的書籍介紹，在目前都是很重要的。我們更希望全國圖書館工作者注意浙江圖書

館的工作經驗，注意他們的工作方向與工作方法，使圖書館工作有更强烈的政治性，負担起更大的宣傳任務。（四月八日人民日報）

蕪市小學舉辦小型書報供應站 蕪湖市私立太平小學，爲了使該校附近的人民羣衆能看到書籍，特在該校內舉辦了小型書報供應站，站內備有報紙、雜誌、畫刊、通俗圖書及連環圖畫等，共有二百多種。規定每個星期日上午八時到十二時爲開放時間，站內並由該校教師輪流負責管理。

皖南黟縣工商界籌辦圖書室 黟縣工商聯合會爲了適應工商戶的要求，加强關於新民主主義經濟政策、勞資關係和時事學習，特籌建一個圖書室。第一次採購有關政策文件和時事的書籍三、四百冊。購辦書刊的經費由該縣各行業代表進行捐募，因此在自覺自願的基礎上各工商戶展開了捐獻運動，計得一百餘萬元，向該縣新華書店選購書籍、雜誌、畫報等。許多工商戶都非常高興，他們一致認爲花了很少的錢，大家都可以看到很多的書。

皖南廣德月灣村建立圖書室 廣德縣第五區月灣村的農民，籌措人民幣十九萬七千元，購買農業，政治、文藝等書籍共三百多種，建立一座圖書室。他們爲了把這圖書室辦好，曾召開一個會，並組成圖書管理委員會，推選出主任委員一人，委員六人，負責管理工作。更爲了不使書籍損壞和遺失，訂了八項借書規則。自開放以來，就有許多農民去借書看。

蘇北寶應趙雍鄉建立農村圖書室 寶應縣夏集區趙雍鄉建立農村圖書室一所，深受羣衆歡迎，在籌備資金的時候，羣衆自動献出三十萬元，作爲建室基金，並由羣衆自己解决了管理人員與圖書室的房屋問題。該圖書室已於三月十六日正式開放。羣衆都興高采烈的到圖書室參觀和借閱書籍。

蘇北圖書館辦理流通站情況介紹 該館是解放後成立的，無論是館址、設備、藏書、各方面都很簡陋，但由於員工一年來的努力，已初步奠定了基礎。雖然，在管理上還不够科學化，但對讀者服務

，尤其向工農開門這一點，是有了相當成就的。該館目前除有經常借書讀者一千四百多人，每月看報紙、雜誌的五六千人外，並建立了工廠工會流通站九個，農村流通站兩個、學校流通站兩個、民教館流通站兩個，俱樂部流通站五個。在這些流通站中，最遠的有江都民教館與瓜洲俱樂部兩站，均遠達十五到二十華里的路程。

流通站成立的經過是先由該館羣衆工作人員深入工廠、農村、學校了解情況，發動並協助組織圖書室，然後由各廠、村、校、向該館申請建立流通站，經認可後，雙方便訂立合同，規定借書數字，種類、借換時間，遺失損毀賠償辦法等（合同油印好），即開始借書。

流通站借書數目及種類的配備，是由該館根據各處工人、農民、學生、羣衆的多寡與文化程度的高低，由雙方協商決定，其中由於民教館，俱樂部也是對外閱覽機關，所以數目比一般流通站爲多，在目前書籍分配的數目，最多的爲二百冊，最少的爲五十冊（連環圖畫以部計算）。換書時間半月一月不等，這都由各流通站視實際情形在訂立合同時決定。

該館的圖書，無論一般的或小冊子、連環圖畫都製有書卡，爲了簡化借書手續，每次借書時，都由該館羣衆工作員協助各流通站人員，依據合同上所規定的數字、種類、就書庫全部圖書中挑選，出借時，只要抽出書卡寫上日期，蓋上各站備有的站名小條戳即可，還書時再由該館在書卡上蓋（已還）字樣，將卡插入書袋，這樣一二百冊圖書就能在很短的時間內辦完借還手續。

爲了便於檢查了解各站閱讀情形，做好統計工作，該館又製定了一種月報表，由各流通站逐月彙報。就以往的情況，許多工廠流通站，由於各主管單位領導者對於工人的學習重視不够，以致借還都不能按時，甚至不時的停頓下來。在工農讀者方面，一般的都以連環圖畫最受歡迎。

此外該館調查過揚州市五十餘家出租連環圖畫小書店，爲肅清反動、迷信的舊書，曾貸給各小書

店一部分新連環畫，（分三期交款，每期一月）目前有二十家向該館經常借書出租（每家一次借書不能超過三十冊，有舖保），也近似流通站的性質。在本年七月底以前該館計畫再增加十四個流通站（王同人）

上海工人圖書館組織星期讀報組　該館爲了幫助工人兄弟學習時事，自四月份起，每逢星期日晚七時在文化宮二樓交誼廳讀報，工人兄弟可自由參加。文化水平較低，自已看報感到困難的同志，更爲歡迎。

福建省立人民圖書館加强讀者聯繫改進業務　該館爲加强與讀者的聯繫，廣泛徵詢意見，改進業務，特舉行閱讀者聯歡晚會。出席各界讀者五百餘人。歸納閱讀者的意見有：一、組織讀書會，領導並幫助讀者學習；二、設立圖書流通站，廣泛供應羣衆閱覽。現該館已著手組織讀書會，擬發展會員一千人。分工人、部隊、成人、兒童四組。並在井觀小學內設立流通站。此外，並組織了圖書巡迴隊，深入市郊農村巡迴供應農村羣衆閱覽，同時結合目前形勢進行宣傳教育工作。

厦門市中蘇友協圖書室開幕　市中蘇友協爲了滿足會員們的要求，幫助會員們更進一步認識蘇聯、學習蘇聯，特在該會內開辦圖書室，於三月底正式開幕。所有圖書係本市新華書店資料室轉讓的，計有一、一五六冊，分爲馬列主義文獻、蘇聯介紹、社會科學、新中國文藝、中蘇友好等部分。另有中、俄文雜誌、畫報等三百七十二冊，供室內閱覽。該會並希望會員們將學習所得經常利用會議、談話或壁報等方式介紹給更多的市民，以便更有利於中蘇友誼的發展壯大。

鼓浪嶼大衆的書報室備有連環圖畫箱供集體借閱　鼓浪嶼大衆的書報室近置備連環圖畫流動書箱十個（每箱五十冊），供工、農、兵、學及各機關團體集體借閱。借閱單位，可持公函向該室接洽，每次可借一箱，借閱期限爲二天至七天，視實際情形當面約定。還書時，填具該室擬就之閱讀訓

查表，以供改進業務參考。

贛州人民圖書館組織鄉村巡迴展覽　該館爲滿足農民在土改後對新文化的迫切要求，結合當前抗美援朝宣傳工作，將圖書借給市郊區、各鄉村的農民協會，供給農民羣衆閱讀；同時將畫片一套，在市郊各鄉村巡迴展覽。展覽時由專人向羣衆講解內容，並通過畫片深入時事宣傳。經過近一月的時間，展覽了二十多處，參觀的羣衆非常踴躍。據不完全統計，有二萬以上的農民參觀，對農民生產情緒和抗美援朝的意志提高上，起了很大的促進作用。

省立桂林圖書館簡化借閱手續延長開放時間　該館將新到雜誌及報紙合訂本在新開閱覽室及雜誌閱覽室開架陳列，並設報刊出納台，簡化索閱手續；此外，並將新文化讀物中一般經常借閱的書九四〇冊在普通閱覽室開架陳列。讀者可以隨意取閱，經過這樣改革後，讀者非常讚許，閱覽人數也比從前每日平均增加二百人，秩序良好，書報均無損失。因讀者增多，該館並將閱覽時間延長至晚上八時止。

廣西邕縣蒲廟開設閱覽室　邕寧縣政府爲提高人民的政治、文化水平，在蒲廟圩開設人民閱覽室一個，購買了二千多種書籍、雜誌、畫報和報紙。縣收音站也將收音機安置於閱覽室內，以便隨時對羣衆作宣傳教育，每天來閱書報和聽廣播的非常擁擠。

川南人民圖書館籌備處蒐集到捐贈珍藏圖書十萬冊餘　該處成立後在三個月的時間中，已蒐集到各方捐贈珍藏書籍十萬冊以上。足見在土改期間徵集圖書文物是很能收到效果的，希望全國各地圖書館及時注意廣泛蒐集，以免散佚。

昆明人民圖書館改進業務閱覽人數逐日增加　雲南省昆明人民圖書館自接管以來，在人民政府的正確領導下，一改過去藏書樓式，爲少數人服務的作風，積極整頓內部，提高工作效率。截止一月

底，已購進新書一萬餘册，雜誌一百八十餘種，報紙十餘種。並延長開放時間，增加閱覽桌椅，盡力爭取讀者，而且把新書流通到館外，以便利人民大衆。這種工作現在已經展開的有光華街閱覽室，工廠服務站、小學服務站等。但還有若干讀者，既不在工廠學校，又無暇到館閱覽，因此該館特設立一借書部門，選購新書數百種，向本市讀者普遍開放出借。每書依其篇幅而定借閱的期限，手續簡便，現已在萃湖總館，大興街分館、光華街閱覽室三處同時辦理出借圖書。讀者逐日增加，如去年六月有讀者五、九七二人，七月增爲一一、五八九人，八月增爲一三、九二一人，九月增爲一五、七一〇人，十月增爲一八、八〇八人，十一月增爲二六、二八一人，十二月增爲二七、六八三人，到今年一月更增至三一、五八四人，爲去年六月人數的百分之五百强。

蘭州人民圖書館年畫圖片展覽深受西北羣衆歡迎

該館爲了開展社教工作，面向羣衆，並加强時事教育，從二月十八日起舉辦了新年畫及圖片展覽。收集全國各地區新年畫二百多種，分爲擁護人民領袖、偉大的中國人民解放軍、建立人民自己的政權、各族人民大團結、中蘇合作無敵天下、抗美援朝保家衛國、農民翻身土地回家、勞動致富生產發家、工農學習文化、婚姻自由新事新辦、注重衛生人畜兩旺、毛澤東時代的新兒童等十二類。此外並將西域畫、長安史蹟、南宋名畫苑等名貴圖片和中外版畫、漫畫、插圖、剪紙等千餘件同時展出。展覽品內容新穎豐富，深受羣衆歡迎。展覽圖片都作了簡要的文字介紹和口頭解釋，從說明中使羣衆明瞭了歷代封建統治階級的自私享樂和對人民苛刻的壓迫剝削；以及解放後新中國的成長壯大的事實。由天山南路出土和敦煌石窟被盜文物的介紹，教育了羣衆對帝國主義侵略我國是無孔不入的認識，進一步加深對帝國主義的仇恨，提高羣衆警覺性，收到很好效果。展出五天中參觀人數共達七、一〇五人。（蘭州人民圖書館通訊組）

內蒙區區市街道民校建立圖書室

烏市各處民校，在新華書店的幫助下，現已建立三個圖書室

，預定在新生街和鐵西區還建立兩個。並成立了圖書管理委員會。每個圖書室都陳設有三百多種通俗書籍，每晚學員都早早來校借書看，對學習文化有很大幫助。

博物館

國立北京歷史博物館籌備陳列殷墟發掘品 該館與中國科學院考古研究所聯合籌備之安陽殷墟考古發掘陳列，經修改完畢，所有設計陳列製作圖表模型、油畫，和古物標本的修理工作，均已告竣。於六月二十七日舉行預展，到各機關首長及歷史考古專家一百餘人。二十八日正式開幕。

天津各校學生參觀故宮博物院 北京市學生聯合會介紹天津各學校春季旅行學生參觀故宮博物院，經文物局特許免費參觀三天，參觀學生共計四、八八一人。

文化部在歷史博物館招待各國使節參觀敦煌文物展覽 中央人民政府文化部沈雁冰部長於五月十四日下午，會同文化教育委員會對外文化聯絡事務局洪深局長與文物局王冶秋副局長，在歷史博物館招待各國駐華使館人員參觀敦煌文物展覽。到捷克、朝鮮、印度、德意志、蒙古、緬甸、保加利亞、越南、瑞士、羅馬尼亞、波蘭、蘇聯、印尼、匈牙利等國大使及代表百餘人。首先由沈部長對敦煌文物展覽作了簡短的介紹，說明了敦煌文物是我國偉大的古代藝術作品，它充分表現了我國古代勞動人民的藝術天才；同時沈部長並揭露了在國民黨反動統治時期以美國爲首的各帝國主義者對我國無價的文化遺產進行掠奪和破壞的無恥罪行。並由沈部長、洪局長、王副局長、常書鴻教授等分別陪同來賓到各展覽室參觀。到會外賓對我國古代勞動人民集體創作的偉大藝術作品，極表讚揚。

籌設中南革命博物館中南軍政委員會發出通知進行徵集革命文物 中南軍政委員會爲徵集革命文物，以成立中南革命博物館，特發出指示給各省人民政府共同負責進行徵集。徵集文物範圍包

括：（1）有關新民主主義革命（五四以來，中國共產黨所領導）的文物。（2）有關舊民主主義革命（鴉片戰爭以來太平天國及其他黨派團體所領導）的文物。至於徵集文物種類分：（1）秘密或公開時期革命運動之報紙、雜誌、貨幣、郵票、印花、土地證、攝影、圖片、表冊、宣言標語、傳單、電影、年畫、木刻、雕像、傳記、墓表、日記、手稿、信札、墨跡、圖書、檔案、路條、糧票等。（2）革命先進和烈士的用品遺物：如兵器、旗幟、標誌、證章、印信、肖像、衣服、用具等。（3）反革命文獻和實物中有關革命部分：如反革命檔案、壓迫革命者腳鐐手銬等。（4）與革命有關之建築物：如城廓、關塞、房屋、紀念碑、墳墓之照片或模型等。

這次中南徵集革命文物，目的是使在中南區長期的革命鬥爭過程中，先烈們的遺澤，以及正在英勇戰爭和鬥爭中的戰士們的豐功偉績，足以教育和激發羣衆值得永垂紀念的革命文物，不致散失。同時在全國展開抗美援朝保家衛國的運動的形勢下，也是爲了進一步發揚新民主主義的革命精神，使羣衆增加敵愾同仇的決心和行動。

爲了此項工作完成得更好，中南區革命博物館已成立了籌備處。至於徵集方法和手續則分：（1）關於各機關學校的文物，如果沒有保存必要者，或所收藏的革命文物有兩份或兩份以上者，可與該籌備處聯繫洽商徵收辦法。（2）關於私人收藏的文物，如物主願將所藏革命文物捐贈，或借存於革命博物館者，則由該處（或革命史蹟文物調查徵集隊）接收或商借，對於捐贈及借存之各種革命文物，具有珍貴價值者，由該處呈請予以褒獎。其次如物主不願捐贈或借存而願出讓者，亦由該處派員或委托代辦經審查議價後收購。如上面徵集辦法，均不可能時，各有關方面函知該籌備處（或革命史蹟文物調查徵集隊）派員或委託，用攝影或製模型等方法，複製副本。

南京博物院繼續調查湖熟鎮史前遺址

該院前赴江寧縣湖熟鎮調查史前遺址，已獲得初步了解

，因其在地域上富有特殊地位的關係，所以於四月七日再次前往調查，調查地區沿秦淮河岸西經大寶塔山、老鼠墩、前蜀，至楊柳湖艄閘；東北面沿岔河上灘經城崗頭、梁台、小寶塔山、饅頭墩、烏龜墩、蛇墩，至常暨鎮附近的木魚墩、神墩子，以上西北兩面來回所經路程約一百餘里。其中除楊柳湖區未獲遺物外，其餘十一處，都由於破土後的土質察看和照像以及遺物拾得證明，判定爲史前遺址。該院並準備不久在湖熟鎮的周圍作更進一步的調查，先由綫而面，走向重點，然後展開發掘。

青島市人民博物館水產部開放 該館產業部自四月一日開放以來，參觀羣衆頗爲踴躍，六天中即有觀衆三千七百餘人。該館並爲適應羣衆要求，已從四月八日起將水產部（即前水族舘）全部開放。

天津市第二博物館舉行婦幼衛生及鎮壓反革命照片展覽 該館爲廣泛進行宣傳婦幼衛生知識，特與衛生局第八區衛生科、衛生事務所、婦幼保健院及私立志生與大衆兩醫院，聯合舉行婦幼衛生展覽，內容包括：（1）產前衛生；（2）新法接生；（3）產後護理；（4）早產嬰兒護理；（5）嬰幼兒營養；（6）幼兒服裝；（7）兒童玩具；（8）婦幼衛生宜教模型；（9）胎兒發育模型；（10）畸形胎兒及婦科病標本；（11）經期衛生；（21）本市衛生機構及婦幼保健站立體圖表等。並設專人講解；同時發送免費產前檢查證，免費種痘。展出十天，參觀人數三〇、二四一人，以婦女爲多。該館根據這次經驗適應羣衆對衛生知識的迫切需要，已開始籌備一關於各種醫藥衛生陳列室，長期展覽，現正由天津科普協會博物館技術小組協助，向各衛生機關徵求展品，約於今夏可以正式展出。

又該館在上月份舉辦鎮壓反革命分子照片展覽十一天，參觀人數共二二、三九一人，收到很好的效果。使很多的不識字的勞苦大衆和婦女們從展覽的圖片中認識到反革命分子的毒惡，提高警惕，並擁護人民政府嚴厲鎮壓的政策。

廣州博物館舉辦「抗美援朝鎮壓反革命照片展覽」 該館及人民文化館聯合舉辦的「抗美援朝、鎮壓反革命照片展覽會」於四月二十一日起在文化館展出十天。展出圖片共五百餘幅，內容分兩部分：（1）抗美援朝部分。包括揭露美帝侵朝陰謀、英勇中朝人民並肩作戰事績、各界民衆支援抗美援朝運動、聖嬰院加拿大修女虐待嬰兒情況等圖片。（2）鎮壓反革命部分。包括描述特務分子的滔天罪行（如進行爆炸、破壞、搗亂金融等事實）、美帝蔣匪屠殺人民的血證（如美蔣特務機關的照片）、湖南零陵縱火案等圖片。

松江省科學博物館開館 該館自歸省文教廳接管後，經短期整理就緒，於本月十一日開館。機關、團體、學校有正式公函介紹集體參觀者，規定一律免費，但須於參觀前兩日與該館聯絡以便依次排列順序，參觀人數每次亦不得超過五十人。

北大博物館學專修科舉辦中南區農民生活情況和土改展覽 該校教授今春參觀土改，由中南區帶回來了一批實物，自五月四日起至月底，在北京大學博物館陳列。過去中南區的農民受盡地主惡霸的剝削壓榨，過着艱苦的生活，然而他們的智慧很高，努力生產，富於創造性。今天他們把地主打倒了，參加了建設新中國的隊伍，他們對祖國將有極光榮的貢獻。這批資料，表現着農民刻苦的生產工作，有些傢具表現了樸素的美術；還有一部分實物和照片說明農民翻身運動的情況。

文　物

廣西南寧農民羅炳雲兄弟獻出革命遺物旗幟一面 據廣西省隆安縣老農獻出瑞金民主政府時代農民協會的旗幟後，又有該省南寧市郊區高嶺村農民羅炳雲、羅瑞雲兩兄弟，向南寧市人民政府獻出同一時期農民協會的旗幟一面。該旗一爲紅色，旗的右下方同樣有白布製成的犁耙一個，該旗保存

二十餘年，還很完整，僅沿邊及中間有少處缺損。早在一九二七年，高嶺村農民即在中國共產黨的領導下，組織了農民協會，當時羅氏兄弟的父親羅德宜，就是農民協會的委員。後來羅德宜不幸被國民黨匪徒害死，他的妻子就將丈夫遺留下來的旗幟收藏在棉被裏，並對他兩兒子說：「你父親組織農民協會，死後只留有這面旗幟，看了旗幟就會想起你父親了。」抗日戰爭中日本鬼子侵略到高嶺村，把羅德宜的遺像撕毀了，老祖父也打死了，房屋被燒燬，但羅家母子三人在逃難中，始終帶着那條藏着旗子的被子不忍丟棄。這次，這位五十多歲的老母親勉勵兒子把父親的革命遺物獻給人民政府，該市人民政府當即獎勵給他們三百斤大米。羅氏兄弟爲了替父親報仇，保家衞國，又把三百斤大米轉送給中國人民保衞世界和平反對美帝侵略委員會廣西分會，以慰勞中國人民志願軍及朝鮮人民軍。

蘇北行署通令各級政府機關保護祖國歷史文物　蘇北行署爲貫澈中央政務院「保護祖國歷史文物與革命文獻」的指示，特通令蘇北各級政府機關在實施各項建設，檢查檔案，清理逆產或倉庫時，如發現有歷史性的古蹟、古墓葬、古碑碣、古雕塑、壁畫石刻，出土銅鐵器皿、古磚瓦、瓷陶，甲骨、化石、貨幣、印璽、古代輿服飾用、古代文書案卷、名版孤本圖書字畫等，尤其太平天國時期及辛亥革命以來，富有革命歷史性之遺物遺蹟，不論品質、類別，凡是文物文獻，都要設法徵集保護，並應隨時通知或妥送當地人民政府就近處理，或轉送蘇北歷史文物保管委員會接收保管。

張家口隆重舉行革命烈士紀念塔落成典禮　察哈爾省、張家口市各機關、團體、部隊、學校等各界人民與內蒙駐張市各機關幹部、工人、戰士等共三萬餘人，於上月十日在張市東山坡勝利廣場集會，隆重舉行革命烈士紀念塔落成典禮。

湖南修建烈士公園地址確定　爲紀念革命先烈，湖南省首次各界人民代表會，決定在長沙市修建烈士公園，園址已經勘察，確定在絲茅沖廣雅中學以南，魏家沖以北，白菓樹以東，順西港以西地區

。市府除已將園址範圍公佈外，並通告在該區內停止一切土木工程及房地產權轉移行爲，樹木亦不准砍伐損壞。

意大利籍傳敎士携帶我國古物出境經檢查出全部沒收　意大利籍傳敎士十三名，最近離開封返國，向省公安廳辦理出境回國手續。省人民政府文物保管委員會，根據中央人民政府政務院頒佈「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」，於上月五、六兩日，會同公安廳外僑科前往檢查，計在意籍敎士那裏查出他們準備帶走的我國古物有：景泰藍酒器一對，燈架一座，古刺繡虎、獅、鹿、馬、鴛鴦、山水等大小八幅，刺繡服飾六幅，精緻石刻山水一方，玉雕水池兩個等，已全部沒收。

內江築路民工發現漢代古墓　成渝鐵路內江築路支隊三元井直屬模範中隊，在川南區內江縣牌樓壩進行開山工程中，發現三座古墓（兩個已炸去大半），穴高約七、八尺，深二丈餘，內有石窗、石床，小石屋、石缸、石灶等，經西南軍政委員會文物考察隊初步鑑別，確定爲漢代古墓。墓內石缸即藏屍石槨，內有遺骨、遺齒、漢錢等物。槨側並掘出殘缺的漢磚十餘塊，磚上花紋淸晰，穴壁上有漢人射箭壁畫及古代圖案的雕刻，考察隊均一一拍照或拓印。並爲保存原狀，供作進一步的研究，該處石洞現已停炸，同時對工人廣泛的展開「愛護古代文物」的宣傳。經過宣傳後，工人們都認識到保存古物的重要意義，紛紛報告他們發現的各種古物。如民工黃廷佐、李君水就報告了他們在內江史家鄉馬桑壩曾掘出銅鑑（漢朝人用的鏡子，上刻有古文字），銅劍（匕首）及陶豬等物。考察隊前往探索時又發現很多烏龜、團魚等古代生物化石。

成渝路資陽段掘土工程中發現史前冰期龍骨化石　西南鐵路工程局成渝線資陽工務段民工於三月十七日在資陽縣城西門外挖掘黃鱔溪橋基工程時，至地面下八公尺（吳淞海拔三百五十二公尺）黑泥層內發掘出史前古生物龍骨化石五十八件，人骨二十件。經西南軍政委員會文敎部成渝鐵路沿線

古物調查小組的初步研究，認爲此類化石係史前古生物哺乳類遺骨，計：牙骨三件、脊椎骨六件、肢骨二十三件、尻骨一件、膝骨一件、爪骨一件、骨片二十三件，雖尚不能凑成古生物哺乳類遺骨的整體，但這批史前化石的出土，對學術上極有研究價值。並由此證明史前四川盆地爲內海。該段又於三月二十二日在資陽黃鱔溪橋橋基處，發現人骨化石二十五件，現正調查研究中。

唐山賈各莊發現古物

唐山四區賈各莊附近，去年八月間，曾挖出銹爛殘缺的銅，陶器等，當時未被重視，竟隨便搗毀。今年二月以後，又陸續挖出銅壺、銅鼎、陶壺，等十餘種，經該村村長送區公所保存，並經市人民政府轉報中央。本月九日由文物局派羅福頤約同北大文科研究所閻文儒，宿白兩先生至唐山作初步考察。除研究已發現的古物外，並做簡單的試掘工作。這批古物計有：史前細石器，及同時代之人體骨骸，並有銅壺、銅鼎、銅匕、銅鏃、五銖錢、陶器等十餘種共二十餘件，皆屬戰國、秦、漢各時期遺物，宋瓷片也不少。從這次出土材料，證明了唐山有戰國時代文化的遺址存在。在中央人民政府指示各地切實保護先代文化遺產的今天，四區賈各莊的幹部和區委，區長等重視文物古蹟的精神，是值得表揚的。

中國科學院考古研究所派員分赴各地工作

中國科學院考古研究所於上月派員分赴各地工作，計爲：陝西省考古調查發掘團團長蘇秉琦，團員石興邦、王伯洪、白萬玉、鍾少林、魏聚元等六人，往陝西長安、武功、扶風、郿縣等地工作。河南省考古調查發掘團團長夏鼐，團員安志敏、王仲殊、馬得志、王鳳祥等五人，往豫西鄭縣、成皋、鞏縣、洛陽、澠池等地工作，工作期間爲四至六月份。

文整會勘察京郊明建築法海寺

北京文物整理委員會於四月下旬勘察京郊磨石口法海寺。該寺全部建築是明初風格，壁畫佛像及像俱均爲明代原物，極精美，實爲不可多得。現爲第九中學分校佔用，保護尚佳。惟大殿後簷及東北、西北兩角梁已現下垂，應妥爲保管整理。其東鄰承恩寺亦是明刹，

頭門及天王殿留有明代建築遺蹟，但年代較晚，惟最後有太監溫公像，裝束不同，可爲明代內臣衣冠之參考。

豫西出土的珍貴石刻尋回已運藏省文管會

豫西出土的珍貴石刻三體石經、司馬光寫的范純仁作的王尙恭墓誌及魏始平王墓誌，都是稀有的文物。這三個石刻原爲張匪鈁（伯英）私藏，解放後張匪跑了，石刻便不知下落，後經新安、澠池兩縣人民政府在澠池劉村石嶛溝張匪佃戶家找出來，一點沒有損壞，現已運到省文物保管委員會。

金友之先生以世傳之實捐獻國家

金友之先生，以其先人所遺「醇親王寶」金印一方（重十三斤十兩），同治、光緒間冊封銀冊四份及腰刀、寶星等共計四十一件；又各種書籍七千一百二十七冊捐送文物局。金印銀冊等皆爲封建時代「王府」中的世傳之實，而金先生現在以之慨然捐獻國家，以備將來陳列在博物舘裏，使大家可以看到這些重要文物，這種精神，是值得表揚的。

厦大教授林惠祥捐贈珍藏古物圖書

厦大歷史系教授林惠祥，近將二十多年來自己積藏的古物標本及圖書捐贈給該校。林教授這一舉動，已受到該校師生的熱烈歡迎與無限敬佩。林教授捐贈的古物標本等總共有史前遺物石器、石器模型、化石、陶器、陶片及歷史時代古物、陶瓷器、玉石器、民族標本、器物、服裝、藝術品、建築模型、人種風俗模型、自然標本等六百二十餘件，貨幣、郵票、照片尙不計在內。書籍方面有「人類學結論」、「化學人類學」等共七百二十九種，計八百七十五冊。其中史前古物段的石錛（舊石器之一種）及刻紋陶器等，對研究我國東南沿海及南洋各地史前文化的發展狀況有很大價值。民族學標本中有南洋各地民族的舊武器、器物，藝術品等，可供研究南洋各地人民的風俗習慣之用。一九三八年林教授在南洋被華僑推派參加遠東史前學家第三屆大會時，有些外國人要購買他帶去的古物，他拒絕了，總想勝利後仍帶回祖國。這次他把這些東西捐獻並說：「我

所以這樣做，因爲我覺得我國有發展博物館事業的需要，尤其是人類博物館。但以前反動政府和大學當局不注意這事；現在人民政府很重視保存古物文化，發展學術研究，所以才決定捐獻出來。」

河南省文管會保護猶太教傳入中國文獻挑筋教碑　挑筋教碑兩座，一爲明弘治二年（公元一四八九年），一爲清康熙十八年（一六七九年）是猶太教傳到開封和猶太人移居開封的唯一文獻，爲研究宗教史和民族史的重要證據，這碑現存於開封市行宮角聖公會禮拜堂門前，字跡漫滅，幾不可讀，茲經河南省人民政府文物保管委員會編寫說明，製牌張掛該處，藉以保護這僅存珍貴歷史文物。按挑筋教即猶太教，又名「一賜來業教」，亦即以色來之諧音，碑文謂立教祖師西伯拉漢，本出天竺西域，傳至正教祖師摩西，當中國周朝六百十三歲，北宋末年，有教徒八家，來汴梁進貢西洋布，所謂趙、李、高、金、石、張、艾等七姓都是這時朝廷賜姓。以後即安居樂業，隨俗漢化成爲中國民族的一個構成分子。一視法西斯帝國主義者瘋狂的迫害猶太人和最近帝國主義者在南洋羣島無理摧殘華僑教育事業，並接二連三的驅逐華僑工人出境，眞不可同日而語。即此一端，也可以說明中國民族的大家庭，是何等溫暖可愛的了。

中南區部份紙廠收購古書遺紙使歷史文物遭受損失　近來中南區各地發現有一部份造紙紙槳工廠、作坊、大批收購古書故紙，用作造紙原料，使民族歷史文物，遭到不可補償的損失，其間較突出的例子，如湖南長沙天倫造紙廠，就經常在民間廉價收購古書故紙，作爲造紙原料，而他們每次收購，又常常在一船以上，用蔴袋裝綑，視同廢物，大量典籍，因而湮滅。河南各地，這種情況也相當嚴重，民間古書故紙，日漸散佚，不可復得，河南省文物保管委員會最近曾從造紙商人手中購回一部，其中竟包括有「西清古鑑」、「大清一統志」、「十三經註疏」、「佩文韻府」、「河南省志」及河南各縣「縣志」等珍貴書籍。中南軍政委員會文化部文物處方壯猷副處長收藏的一部「明清史料」

，就是在造紙商人處發現而購回的。按：「明淸史料」所輯各篇，都是故宮「內閣大庫」的檔案，極具歷史價值。現在中南軍政委員會爲了避免這種事件再次發生，特發出通令，嚴禁造紙工廠收購古書故紙，用作造紙原料。這一通令，各地政府應該切實執行。（長江日報）

關於尊重和保護民族文物武漢長江日報發表短評

三月三十日武漢市長江日報發表關於尊重和保護民族文物短評於下：「我們底祖先，經過了長期和辛勤地勞動，曾爲我們留下了豐富的文化遺產，在世界文化史中佔據着輝煌的篇幅。無疑的，這些文化遺產，應當受到我們的尊重和保護，正如同我們應當尊重和保護我們民族歷史自身一樣。然而，由於我們在羣衆中進行這方面的教育還很不够的緣故，並不是所有的人都能明白這件事情的意義的。某些造紙工廠收購古書、故紙，用作造紙原料，就是一個很顯著的例子。而在一般人民羣衆中，不重視、不注意保護歷史文物，隨便棄置破壞的行爲也還相當普遍的存在着。據本報讀者反映：土地改革中沒收地主財產時，即曾不止一次地發生過毀壞歷史文物的事件，致大批具有歷史、文化、藝術價值的圖書文物，受到不應有的損失。個別地區，具有歷史價值的古蹟、陵墓、碑坊，也曾遭到破壞。南陽至襄樊一帶路上，有很多「漢磚」竟被用來作路基、砌屋脚，使先民遺跡，日益泯沒。這種行爲，正是破壞自己民族歷史，破壞自己祖先辛勤勞動成果，破壞全體人民底共同財產的行爲。這個責任，應當放在我們各級政府幹部首先是羣衆工作幹部身上。我們有責任要在羣衆中進行關於這一方面的教育和解釋工作，讓大家都能理解到尊重和保護歷史文物的意義，從而共同行動起來，使民族遺物，使我們民族底寶貴財產不再遭受到更多的損失。」

洛陽金村鄉沒收地主文物楊重雲向河南日報函詢處理辦法

四月三日河南日報刊載楊重雲同志來函，原文如下：「編輯同志：我們三月二十二日在洛陽縣金村鄉工作，郭鄉長說：「俺村經過土改，從地主手裏沒收許多古物，有玉鳥一個、璧四個、琴撥一個、袋勾一個、鏟形古錢三枝，還有很

多碎小古物不知名字。羣衆意見，都願交給政府。」並叫我們問一下怎樣交法？因此，希望你們把這種古物的處理辦法答復！」來函已由該報轉省文物保管委員會答覆。

黃岡赤壁日漸毀損希當地政府注意保護　三月二十六日湖北日報載龐蘇等三人來函，原文如下：『編輯同志：在一個星期日，我們去遊覽黃岡赤壁，誰知赤壁的亭閣碑碣都已毀壞。一些較大的石碑，被人將字挖毀，僅存的一些碑文，也逐漸在被毀滅中；連樹木花草都很少了。這樣一來，赤壁這個古蹟就快滅跡了。赤壁是我國歷史上一個遺跡，中央早有保存歷史古蹟的明文規定。因此建議當地政府，派人妥爲管理；並動員當地羣衆，愛護和保存歷史文物古蹟。並在可能條件下，按原古蹟加以必要的修理。』

土改中忽視文物湖北皂市公議鄉焚燬大量書籍　在土改運動中，必然會發現很多文物書籍，政府曾一再申令保護。由於各地對這點重視不够，使許多民族文化遺產遭到巨大損失。如湖北天門皂市土改重點公議鄉，因爲當地政府對文物圖書重視不够，羣衆把清出的五大箱子書籍，全部焚燒了。這些古書都還有它一定的參考價值，燒了甚爲可惜，因此，各地政府對於具有歷史意義的文物書籍，應該隨時隨地注意把它保存起來以免毀壞。

浙江省文管會希望各地控訴帝國主義文化掠奪　四月十四日浙江日報刊載浙江省文物管理委員會來函，以浙江各縣市鎮有很多收藏家的文物圖書遭到帝國主義的刼奪毀壞，希望全省各地文教工作者，以及關心文物的同志們和收藏家、鑒賞家，能把當地曾經遭受美、日等帝國主義文化掠奪的事實，用書面提出控訴。寄由該會纂輯「浙江省被刼文物目錄」留作日後參考。

西安歷史文物研究會成立　西北軍政委員會文化部文物處暨西安歷史文物陳列館爲團結西安各階層文物工作者，進一步研究保存西北文物起見，特發起組織西安歷史文物研究會。二月十八日在西安

歷史文物館召集成立大會，計到會有文物工作者八十餘人。會上推出九人爲常務委員。並於二月二十五日召開第一次常務委員會議。並印有會章，廣泛徵集對歷史文物研究者、鑑定者、收藏者、愛好者參加，以便共同致力於新中國的文化建設工作。

海南島文教處奉命接管五公祠歷史古蹟　五公祠爲海南島唯一的具有歷史和文化意義的古蹟勝地，風物優美，環境幽靜。軍政委員會爲保存古蹟文物，決定交由文教處接管。該處計畫將該祠加以修飾，並購置圖書及其他各種設備，以期成爲遊覽及閱讀的場所。

頤和園古物運返公開陳列　國民黨反動政府於一九三三年曾將頤和園名貴古物六百四十箱刼持南運。解放南京時，此批古物爲我人民解放軍截獲。一部分現已運回，在該園大戲樓內頤樂殿及諧趣園內涵遠堂裏陳列。

陝西引鎮區翻身農民鬥倒地主立碑爲證　四月六日人民日報載華北大學工學院教授丁儆報道：陝西長安縣引鎮區小苧口有地主李憲通和李憲順兄弟二人，解放前對農民欺壓剝削，十分凶惡。在鬥爭大會上，由他們家裏交出的契約賬本，就有幾尺高一大堆，其中不知有多少農民的血淚故事。這一大堆當衆燒了，但是農民們仍放不下心，怕地主家裏仍有穩藏未交出的將來再生事故；因此一定要地主保證，未交出的不再有效；並由農民自己想出一個辦法，要地主立了一碑，碑上寫道：「我家是封建剝削的地主家庭，過去靠剝削人民過生活，贖地不退約，還債不勾賬，罪惡重大。今經農會說理鬥爭，所存契約賬本完全交出，其餘未交出的契約賬本，一律無效。今後願在人民政府及農會領導下，遵守政府法令，從新做人。恐後無憑，立碑爲證。」這碑是農民智慧的創造，記下了這件劃時代的大事——土地改革，農民翻身。這碑文讀來有興奮又有莊嚴的感覺；但在每個字的後面，是一部封建的歷史，如今在毛主席和共產黨的領導之下，歷史才轉入了新的一頁。以前的碑石上面，從來不曾刻上

過農民的話。不是歌頌專制君王的功德，就是宣揚封建道德的貞孝，有錢有勢的地主家人死了總要刻一塊墓碑，記下他們個人剝削生涯的起訖年月和剝削的顯赫程度。如今，才第一次有了農民自己的碑，「恐後無憑，立碑爲證」，用這碑來證明地主階級的永遠滅亡。這碑是一個革命里程的記錄，它的價值不是碑林（註：碑林在西安，是中國集有古碑最多的地方。）中的任何古碑可以比擬的，值得我們好好保存起來，留作農民翻身的永久紀念。

浙江黃巖縣舉辦古物展覽會

黃巖縣爲尊重祖國文物，特舉辦文化古物展覽會，陳列品中有史可法的親筆遺書，漢唐以來的古銅器等珍貴史料。

人民文化館

石家莊鎮壓反革命展覽會在文化館舉行

石市鎮壓反革命展覽會在人民文化館展出，內容有在去年十二月間破獲的匪特「反共同盟軍」案之陰謀活動罪行及破案，逮捕、審訊一直到槍決的全部照片。還有最近三月間破獲的匪特「晉德鐵路聯合辦事處」案的反革命活動及逮捕、審訊的照片。另外，還有反革命罪行證件，如孫鵬飛等所用之反革命關防，印信、手槍等物。觀者極爲踴躍。

天津第八文化館去年圖書閱覽工作概況

該館在一九五〇年度內共增添了各種圖書九、七五〇冊，報紙四六二份（每種每月爲一份），雜誌二七一種一、八二〇本。爲了使圖書打出館外，深入羣衆，除總分兩館五個閱覽室經常開放外，並在郊區先後建立了三個閱覽站，供給郊區市民閱讀。使工人羣衆在不影響生產的原則下有看書的機會，在十九家染織工廠、四家布店舉辦圖書巡迴，每個工人同志在一個月內平均可以看到一百二十冊通俗讀物。並與一千多個讀者建立了密切的聯繫，借出圖書七、五四九冊。爲了使圖書適合羣衆需要，曾召開工人，市民等讀者座談會四次，徵求羣衆對圖書管

理和增添圖書的意見。這一工作開展後，每天閱覽人數最高曾達九百三十人以上。全年該館總計閱覽人數一一〇，四三一人。

瀋陽各區文化館展開時事宣傳活動　瀋市各區文化館響應中國人民抗美援朝總會號召，積極開始普及深入宣傳抗美援朝保家衛國的愛國主義思想教育工作。他們的宣傳形式是比較多式多樣的：建立街道流動漫畫、照片展覽網，根據各區具體情況，以兩街或三街組成展覽網，由文化館供給材料，定期深入街道巡迴宣傳，每次展覽後，決定召集座談會，總結經驗；開展各種戲曲宣傳，除加强、鞏固原有戲劇隊外，再吸收羣衆中有演戲才能者，參加劇隊宣傳工作，並通過該市人民政府文教局戲劇改進科，聘請舊藝人，在不妨碍他們的正常營業情況下，就文化館編製的戲曲材料，在流動畫展覽區內，配合演出快板、相聲、民間小調、洋片、蹦蹦戲、以及富有愛國主義思想的雜技、魔術等。舉辦控訴會，與各街派出所聯合起來，以嘮嗑方式，調查各區羣衆在僞滿和蔣匪統治時期受過迫害的事實，確定控訴大會的典型控訴人，再按實際情形，選擇適當會址與時間，舉行控訴大會；開展區內廣播收聽工作，協助居民組或中心小組的收聽小組長，了解收聽效果與羣衆反映，和該市廣播電台、婦聯、區的青年團委員會共同研究，總結經驗。與此同時進行的是，舉行擁護締結和平公約簽名及舉行關於日本問題投票。

餘姚邵鴻年提出建議在較小城市中應注意做好文化館工作　在一般較小的城市中對市民羣衆進行宣傳教育工作，文化館常能起着重要的作用，因此，如何進一步做好文化館的工作，使他們達到應有的宣傳教育效果，並爲市民羣衆所歡迎，不能不是一件重要的事情。因此提供幾點意見以作參考：（1）文化館開放時間，不應該與辦公及生產時間相衝突，星期日應照常開放。因爲一般市民，特別是工人學生，只有下班或下課以後才有工夫，否則他們就很少機會能到文化館裏來。（2）文化

館除設有書報雜誌供人閱覽外，應設廣播收音機一架，使市民能及時聽到各種新聞報導，時事常識及科學知識等。並應事前公佈播講節目的時間，羣衆亦可自動組織學習小組，如俄文學習小組、歌唱小組等。（3）小的市縣沒有地方性報紙，因此文化館應加強黑板報與牆報工作。除每天公佈當天的重要新聞及本地重要事項外，並應充分利用牆報開展批評與自我批評，多多刊載市民意見，特別是積極性的批評建議，以協助政府改進工作。（4）希望工作做得很好的文化館，把經驗公開介紹出來。

江陰文化館的經驗只有走羣衆路線工作才能做好

該館原爲舊民敎館，在江陰解放前後，原有職員多已走散，一切工作均陷於停頓，直至一九四九年十一月，方由一新派工作人員接替。但當時僅接收了一座空洞房屋和藏書五千餘冊，一切都待重新整理。去年五月，陸續增添了工作人員四人，現在計有館長一人，職員三人，工友一人。組織上分爲總務、敎育、社會服務三股，此外，公園及體育塲也都隸屬於文化館。該館在解放後，特別是近半年來，由於地方政府領導上的重視與正確指導，和館內工作人員的努力，已獲得一些成績和經驗，成爲當地人民文化生活的領導核心了。在敎育方面，一年來先後配合本縣中敎聯及工人業餘敎育委員會，開辦了城區補習夜校及工人業餘補習學校各一所，共四班，前者以失學失業青年爲主，後者以店員工人爲主，參加學習的人數共二百多人。此外，爲開展婦女識字運動，自去年七月份起，又舉辦婦女識字班，現已開辦了三期，共有一百四十三人參加學習。去今兩年，配合城區小學及街道行政共辦起了七處冬學，入學羣衆近六百人。學員們通過學習，政治水平都已普遍提高，在城區補習夜校及工人業餘補習學校中，現在已有學員十三人在自覺自願的基礎上脫離生產，參加了革命工作，其餘也大部成爲團結和提高地方人民羣衆中的積極分子，也成爲文化館開展工作中的一個重要力量。學員中曾湧現了不少學習模範，如婦女識字班純文盲學員李絮，在半年多的學習中，已識字一千多個，會寫信記賬，並能常給黑板報及蘇南日報寫稿。在社會服務

工作方面，也有了很大的開展。如黑板報工作，自前年十一月創辦以來，每天一期兩版，現已出版了四百多期。去年十一月起，又組織城區各工廠、學校、羣衆團體成立了黑板報委員會，統一收發稿，推動全城區共建立黑板報三十一塊，對時事宣傳教育及推動地方中心工作等，都起了很大作用。半年來還舉辦了時事照片、漫畫、土地改革、中蘇友好，年畫等展覽共七次，每次展出，觀衆人數都在六千人以上，很多農民羣衆都遠道趕來觀看。此外，又自製了兩具直射和反射幻燈機，先後繪製有「中國共產黨成長」、「女司令劉虎臣」，「福貴」，「美帝侵華百年史」等幻燈片及時事照片共三百餘幅，在各種紀念日與羣衆會議時前後放映二十三次，受到羣衆歡迎。在電影院中也經常放映玻璃宣傳板。一年多來，文化館共購置新書一千六百餘冊，訂有雜誌十六種，報紙九種，書報閱覽人數（借書的在內），去年七月份是九、〇〇〇人，今年二月份增到一五、二〇〇人。其他如組織羣衆成立了說書研究會，繪畫藝術小組，歌詠隊等，圍繞政治、時事問題展開各項宣傳活動，都有很大成績。今年上半年，還計劃購置麥克風進行廣播宣傳，組織青年讀書會和讀報組，經常舉行講座，以聯繫教育更多的羣衆，利用農村中廟會、集場時際，組織力量，運用各種活動方式，下鄉進行時事和生產的宣傳教育；並在四月間與各有關部門配合舉行全縣性的體育運動大會，以提倡和促起廣大羣衆對體育的重視。一年多來，在以上工作進行中，獲得了一個主要的經驗，只有走羣衆路線才能做好工作。如黑板報最初因爲沒有通信組織，稿源缺乏，每期出板，都是抄襲報紙新聞，因此讀者就很少，以後建立了通訊組織，並設置意見箱，通過政府機關、工廠、學校及各種羣衆團體，發展了近百個通訊員，並加緊與羣衆的聯繫，來稿每日都在五篇以上，克服了稿源的困難，並爲羣衆所歡迎。又如舉辦第一期婦女識字班時，招生動員工作都是單獨進行，結果形成了孤軍奮鬥，吃力不討好，第二期時，密切配合了婦聯會及街道婦女幹部，廣泛深入的進行宣傳動員，招生工作就能順利進行。該館僅有一位工作

人員能繪畫，對幻燈片及漫畫展覽品等繪製工作，常感不及，動員了城區各學校美術教師協助繪製，

人員能繪畫，對幻燈片及漫畫展覽品等繪製工作，常感不及，動員了城區各學校美術教師協助繪製，便順利地解決了這一困難；其他如運用了黑板報讀者積極分子，就使宣傳作用起得更大，反映吸收得更多，在工人業餘補習學校和婦女識字班中，培養與運用了積極分子，就鞏固提高了學員的學習情緒。其次，文化館建立嚴格的學習、會議、彙報制度，經常的及時研究各種情況，總結經驗，也是推進工作的重要保證。

介紹浙江省文教廳新設計的「文化挑」該廳爲了滿足土地改革後地區農民對文化的追切要求，並向他們進行時事、政策、法令等的宣傳，提高與增進他們的政治認識和科學常識，乃根據農村具體情況，於去年十一月中旬，決定設計一種適合於在農村中流動的，以唱機、幻燈、圖書三者爲主要組成部份的文藝宣傳工具，定名爲「文化挑」，由文藝科美術組負責此項工作。經三個多月的繪畫、設計、做模型、試造、修改、反覆研究製造後，現已全部完成，共做了二十副，形狀如箱子，每副兩隻。「文化挑」的製造分兩個部門， 即大小不同箱子兩隻，上下層面積爲長方形，四圍壁面積爲梯形，表面漆上金黃色油漆。內部根據藏物的需要而分層、分格，並有大小抽斗。由於農村情況與城市不同，沒有馬路，不能將這種工具製成像車子一樣的推動，必須挑着或抬着走；爲了輕而簡便，故文化挑係用三夾板製造，箱子四角包有厚銅片，以防止損壞，四面腰部各裝銅環一個，如遇橋樑等地段不易挑行時，則可用手抬行；箱底四角並裝有四個小輪，在打稻場上或較平坦的道路上可以推行，每副「文化挑」並備有油布兩塊，遇雨時可以遮蓋。每副「文化挑」內裝有唱機一隻，包括勞動生產，民歌，革命歌曲等唱片十四張。並有幻燈機，汽燈各一隻，銀幕一塊。幻燈片有領袖像、抗美援朝、生產、治蟲，蘇聯集體農場，種痘等數套，以後並將陸續印製增加。圖書方面有通俗文藝、民謠、農村故事、小說、生產技術、醫藥衛生、連環畫、電影連環畫等書籍及蘇聯、人民、華東，漫畫等畫報共

四百餘冊；內容都很淺近，畫與文字配合，極易使印象深刻。棋類有象棋，動物棋、跳棋、生產競賽棋等。其他尚置有揚聲筒、火油箱、鉗子、鐵錘、繩子，機油、擦箱毛巾，雞毛帚等雜物。箱內並可裝工作同志的夏季行李。全部重量不超過一百市斤，行動很方便。每副「文化挑」下鄉，有工作同志二人，輪迴挑往各村進行工作。到一個村莊，白天將箱子三面的上下兩層向外攤開，即是陳列滿滿的書籍畫報，可以使羣衆前來自由閱覽，並出借棋子，同時放唱片給農民欣賞。人到多了，可用揚聲筒講解時事，進行宣傳。晚上則掛起銀幕，把大小箱子疊起（高度相等於普通一人），幻燈機放在上面，點亮汽燈，放映各種幻燈片，用揚聲筒配合一一講解，休息時可放唱片。這樣，根據當地情況，結合中心任務，進行宣傳。一個村子完了，箱子很快可以收集好，挑往另一個村莊，進行宣傳。「文化挑」各方面工作都已辦好，決定每專區發給二副，先行試用。爲配合大生產運動而組織之下鄉創作小組，也携帶了「文化挑」一副，下鄉配合宣傳。

福州後嶼鄉設立農村文化站　福州市人民教育舘爲開展農村文娛活動，特在市郊後嶼鄉，設立農村文化站，作爲重點試驗區。該站內設閱覽室，收音站以及各種文娛活動。閱覽室每天平均有百餘人看書，收音站每天轉播福州話新聞、評話等，聽衆每次達百人以上。

河南省各文化舘利用農村廟會展開時事宣傳　河南省淮陽、鄭州、南陽等專區和洛陽市、禹縣、杞縣等的文化舘利用農村廟會展開宣傳工作。他們採用了許多農民所喜聞樂見的形式進行宣傳（如拉洋片，展覽連環畫，用喇叭筒廣播，收聽無線電廣播，唱河南梆子、曲子和講解圖片、放映幻燈等）。淮陽專區人民文化舘在太昊陵廟會進行宣傳時，準備了一千多張圖畫；佈置了生產展覽室，陳列棉花、小麥等生產品和織蔴袋機、紡紗機等，並派人當衆操作紡紗機。宣傳內容都結合抗美援朝、鎭壓反革命、宣傳生產政策、頒發土地證等當前農村的各項中心工作。這些宣傳都受到趕廟會農民的熱

烈歡迎。

洛陽文化館五一節舉行文物展覽 該館爲開展愛國主義教育，特會同文教局、市文聯、工農補習學校、總工會等機關，共同發起舉行「文物展覽」於五月一日展出。展覽內容分爲燦爛悠久的文化、偉大革命的史蹟、解放後新洛陽的建設三部分。

又該館爲做好保護文物古蹟工作起見，前與郊區政府及各派出所取得聯繫，注意在土改進行中沒收地主所藏文物，並防止古董販子偷運古物出境，現已由郊區政府交來：宋朝仿製的鼎、瓶、漢鏡、盤、車飾、戈頭、鈎帶等銅器二十七件，石盤一件，瓷人、瓷馬等唐代殉葬物一百六十件，收繳天主堂北齊石佛造像一件。這批古物現正整理中。（郭文軒）

鄭州專區文化館推廣圖書箱 河南鄭州專區人民文化館，做了一些巡迴圖書箱，把書報送到羣衆中去。該館決定以滎陽爲重點，試驗推廣。曾派了兩個同志到羣衆覺悟較高的幾個鄉去，打算和鄉幹研究，系統地建立組織，使圖書能輪流在各鄉傳閱。

陳留專署文化館組織農村宣傳隊宣傳時事 該館組織農村宣傳隊，帶有留聲機、收音機、幻燈各一部和圖書車一輛，車內滿裝着適合工農口味的連環畫和通俗讀物，下鄉宣傳時事。首先以陳留二區牛坡店爲重點，將創造經驗推動全盤。

恩施文化館職工業餘學校控訴日寇和美帝蔣匪暴行 該館職工業餘學校一百多個學員，在三月二十六日晚上憤怒控訴了美帝國主義、國民黨匪帮和日寇的血腥暴行後，通過了六項愛國公約，一致保證堅決貫澈執行。楊雲富控訴美國兵和國民黨匪帮屠殺來鳳中學十三個青年學生的罪行時，咬牙切齒地說：「一個美國兵闖進來鳳中學侮辱女學生，因爲遭到全體學生反對就惱羞成怒，回飛機場約來一羣美國强盜用機槍打死十三個男女學生。學生們向國民黨反動政府告狀時，反動政府和蔣介石居

然認賊作父，不准學生反美愛國。」談到美帝重新武裝日本時，學員們更加憤怒。被日寇飛機炸死了孩子的女工黃雲珍，又親眼看到美國兵殺人放火，被強姦的婦女，飽受美帝迫害的工人，以及其他許多學員，悲憤控訴國民黨反動派、美帝國主義和日寇的滔天罪行後，一致高舉鐵拳，在毛主席的畫像前面，莊嚴宣誓要爲死難的兄弟姊妹和革命先烈復仇；同時通過六項愛國公約：（1）加緊學習，提高政治文化和技術水千。（2）提高產品質量，按時完工，不偷工減料，不浪費時間。（3）積極擁護人民政府的政策法令，響應人民政府的一切號召，並用開展愛國主義生產競賽的實際行動，反對美國重新武裝日本。（4）堅決支持土地改革運動，並監視和檢舉不法地主分散財產、破壞土地改革的陰謀和行爲。（5）大力協助人民政府肅清美蔣特務土匪和其他反革命分子。（6）擁護世界和平理事會的關於締結和平公約的宣言和一切決議，並向羣衆進行抗美援朝、反對美國武裝日本，保衛世界和平的宣傳工作。

湖北各縣文化館及學校宣傳春耕生產十六政策　孝感文化館、天門皂市文化館和漢川省立實驗師範及皂市十幾個學校的學生，利用各種形式宣傳「春耕生產十大政策」。孝感文化館在茶館進行宣傳，聽衆經常有百餘人，並且羣衆自己維持秩序。皂市文化館已派宣傳隊下鄉宣傳。漢川馬口實驗師範在喻家集出十大政策大字報。皂市各小學用黑板報、廣播筒在各處宣傳，學生把十大政策的習字貼在村莊的牆頭上，很受農民歡迎。

廣東高要普遍設立文化站　高要縣人民文化館在肇慶展開播音站的工作，獲得初步成績和經驗之後，爲開展農村社教宣傳工作，及把抗美援朝運動普遍和深入，由三月份起在各區設立文化站和播音站。爲了使工作做得好，事先各站負責人都集中在肇慶文化站學習業務，通過文教科和文化館工作總結會議，了解當前工作任務並吸收肇慶的經驗，訂出了具體計劃及步驟，以便回去大力開展工作。

文化站的工作是每天收錄廣州人民廣播電台黑板報紀錄新聞，即日抄送供給各機關各鄉村作爲黑板報材料，選擇有條件的墟鎮、鄉村有重點的辦好農民業餘學校，準備配合各個節日活動，開展抗美援朝和社教宣傳工作；組織學生及愛好文藝的工人、教師、工商界、工作同志等出版抗美援朝畫刊及舉辦文娛活動；組織教師文化通訊組，以便有計劃有領導的把抗美援朝運動深入到農村去；還設立圖書閱覽室、民衆意見箱、代筆處等等社會服務部門。目前全縣除六區外，其他五個區的文化站都已展開工作。五區金利文化站已設立一個有成千本書的圖書閱覽室，經常出版抗美援朝的黑板報，最近與區政府發動羣衆，舉行反對美帝武裝日本示威大遊行，又開辦民衆夜校。三區白土文化站的收音黑板報已出版至第五期，每期出版二百多份，又與工會、工商聯合舉辦了職工業餘學校，初期人數約七、八十人；閱覽室現正修理中，短期內即可供給市民閱讀新書報。四區廣利文化站亦開設了閱覽室，已經自己收聽，印發收音新聞。二區新橋廣播站新購了一批唱片，並按期來肇慶携帶肇慶廣播站新唱片，如「白毛女」「王秀鸞」等全套輪廻播唱，大大的充實了廣播內容。爲了加强縣與各區文化站的聯繫和領導，縣文化館每天至少都與各站用電話聯絡一次，並定時會報、檢查，以便增强工作效率與工作效果。

海口文化館擴展組織讀書會　該館最近擴展組織讀書會，凡志願參加學習，不分男女，有該會會員或機關團體學校介紹者，均可入會。該會定每星期六晚開學習會一次。

西康榮經文教館舉辦抗美援朝展覽　榮經縣文化教育館舉辦了一次抗美援朝圖片展覽。內容包括：用彩色繪製的「美帝侵華百年史」二十四大幅，中朝人民抗擊美帝漫畫十六幅，剪報插圖一百三十五片，圖表六大張，另外從駐軍政治機關借來「中華人民共和國開國典禮」，「解放大西南」、「朱德紅軍介紹」等照片一百四十張。在每類圖片上都寫有巨幅標語和口號，與照片圖表內容緊密結合

，統計三天中，參觀者有四千餘人。觀衆從圖片上認識了當前的世界後勢，明白美帝如何在狂瘋侵略我國和朝鮮，激起他們抗美援朝的意志與決心。如觀衆嚴家楨在意見簿上說：「感謝毛主席英明的領導，不但把國民黨反動派消滅了，使人民翻身，而且還要打垮帝國主義，使中國永遠獨立生存在世界上，我們要拿出一切力量來抗美援朝。」

展覽會

北京兩年來共舉辦各種展覽四百次觀衆達八百餘萬人

展覽會對於提高人民政治、文化水平和推動實際工作的巨大作用，已在北京市兩年來所舉辦的四百次展覽會的經驗中得到了證實。這四百次展覽會，受到北京和來自其他地區的八百餘萬觀衆的熱烈歡迎；僅人民革命軍事委員會總政治部所舉辦的中國人民解放軍戰績展覽會，即有觀衆百萬餘人。中央人民政府衛生部等機關舉辦的全國衛生醫藥展覽會的觀衆，有來自廣州，石家莊，青島、太原、濟南等地者。這些展覽會由於在內容上能密切聯繫羣衆的生活，在形上通俗易懂，因而爲羣衆喜見樂聞，對羣衆的教育作用也很大。如中國人民解放軍戰績展覽會，陳列了人民解放軍從破槍，梭標開始，發展到今日擁有飛機、坦克等新式裝備的強大國防力量，這一幅生動具體的偉大史畫，使廣大羣衆增強了對祖國的熱愛與捍衛世界和平的信心。數千觀衆在意見簿上寫着：「我們旣能在如此困苦中獲得了勝利，我們完全有信心打敗美國侵略者。」、「看了解放軍英勇鬥爭的歷史，增加了我向美帝國主義的鬥爭決心。」有關公安工作的展覽，對於普遍提高觀衆對美帝國主義，蔣介石匪幫特務的仇恨與警惕，發動廣大羣衆和隱藏的敵人展開鬥爭，都發生極大的效果。參觀了這些展覽會的人們，憤慨地提出了「向這些野獸們討還血債」、「堅決鎭壓反革命」的要求。中學教員修長明，是個崇拜奥古斯丁教的信徒。當他看了去年春節科學展覽

後說：「我今後要把背誦聖經的時間放到實際工作中去。」這些都說明了在北京所舉辦的展覽會，不但提高了羣衆的政治認識，而且也配合並推動了當前的實際工作。北京市在進行取締一貫道工作時，公安局舉辦了「一貫道罪證展覽會」，除展覽一貫道的反動罪證外，並發動覺悟了的道徒當場表演與控訴，這種現身說法的方式，逼眞地將一貫道的罪惡揭露在觀衆面前，使不少觀衆感動得痛哭失聲。很多道徒看完展覽以後，在意見簿上寫道「我現在覺悟了」，「感謝政府爲民除害」。有的道徒並要求在出口處設立退道處。爲了接近羣衆，北京市的展覽會工作，除了舉辦必要的大型展覽會外，還有很多部門舉辦了不少小型巡迴展覽或櫥窗展覽，他們有的直接深入到工廠、學校、農村中去，爲觀衆解決了交通不便和時間不够的困難，極受勞動人民的歡迎。僅北京市中蘇友好協會舉辦的蘇聯圖片展覽便將原份材料到各單位展覽過三百三十四次，櫥窗展覽最易吸引行人，如新華書店、三聯書店、人民畫報社的櫥窗圖片，就是在雪花紛飛的時候，也擁擠着成羣的觀衆。北京市規模較大的展覽會，每次觀衆都超過全市人口的十分之一。很多人提意見要求把展覽品送到更多的地方去展覽；很多觀衆熱情的要求把展覽會的內容拍成電影，這一切都充分證明：北京展覽會的工作受到了廣大羣衆的熱烈歡迎，同時對於提高羣衆的政治，文化水平和推動當前工作上都發揮了極其巨大的作用。（4月12日人民日報）

京市公安局舉辦美蔣特務罪證展覽

北京市人民政府公安局舉辦的「美蔣特務罪證展覽」於四月十九日在勞動人民文化宮正式開幕。展覽會的內容分七大部份：㈠美蔣特務合流；㈡美蔣特務歷史上的罪行；㈢美蔣特務在解放後的各種破壞活動；㈣北京人民政府公安局在過去一年中所破獲的重大反革命案件；㈤北京市人民政府公安局執行鎭壓與寬大相結合這一政策的具體情況；㈥各地公安機關所破獲的幾個反革命案件；㈦美蔣特務用以進行破壞活動的各種電台、殺人武器。此外每個反革命案件皆連同證物一塊展覽。

京市舉行蘇聯宣傳畫和諷刺畫展覽會 由中蘇友好協會總會，中華全國美術工作者協會，中央美術學院聯合舉辦的「蘇聯宣傳畫和諷刺畫展覽會」於四月四日起正式展出。全部作品共三百五十一幅，其中包括：（1）列寧、斯大林——全世界第一個社會主義國家的創造者；（2）國內戰爭和鎮壓反革命的鬥爭；（3）蘇聯人民的和平勞動；（4）偉大的衛國戰爭；（5）戰後國民經濟的恢復與發展；（6）蘇聯民主的勝利；（7）幸福的兒童和青年；（8）保衛和平的建設；（9）我們擁護和平，保衛和平事業；（10）布爾什維克黨是我們勝利的鼓舞者和組織者；（11）蘇聯諷刺畫。在這些畫中，很多是聯聯博物館中珍藏的名貴作品，其中還有一部分是僅存的作者手稿和印刷孤本。

滬太平天國起義百年紀念展覽會結束觀衆達八十萬人 自一月二十七日起在滬舉行的「太平天國起義百年紀念展覽會」於四月八日結束，參觀者達八十萬人。該展覽會的全部展覽品運往南京、杭州等城市繼續展出。展品計有大型畫片九十餘張，大小照片約四百幀，並有太平天國時期的活動蠟像的模型，以及有歷史價值的太平天國時代的實物，如天王所坐的龍椅，太平軍所用的銅炮、鐵炮、田憑、路憑等五十多件。該展覽會概括地反映出太平天國反對封建主義的英勇鬥爭史及帝國主義勾結國內封建勢力侵略中國的罪行；並指出了太平天國革命運動在推動中國歷史的發展上所起的作用及其失敗的教訓。

滬文化局主辦連環圖畫展覽會 爲了說明過去四十年來連環畫的發展趨勢，並總結解放以來連環畫的改造成績；指出舊連環圖畫的反動性與落後性，新連環圖畫的進步性與現實性。上海市人民政府文化局主辦的連環圖畫展覽會於四月九日起在南市文廟羣衆文化教育館開幕。分：展出部、閱覽部、供應部三部，內容豐富。尤其是從展出的數字上看到連環畫在解放後的發展，一九五〇年下半年年度的總銷數是三、九四六、二五六本，其中以十月份爲最多，銷數最多是九四〇、八六七本，解放前每部書

祇能印一兩千本，現在每部書要印五千到一萬本，解放前暢銷的書三年再版一次祇印一千本，現在暢銷書一年要再版六次，每次要印一萬本，從這些數字上看，就可以知道連環畫在今天已成了人民大衆的精神食糧了。正因爲如此，它僅僅在上海這個地區，就在二百六、七十個書攤上面，淸除了一百八十萬本含有毒素的舊的連環圖畫。

揭露地主階級罪行蘇南舉行土改圖片實物展覽會　蘇南人民行政公署土地改革委員會主辦之蘇南土地改革圖片實物展覽會於四月十七日在無錫市正式展出。計有照片五百幀、圖表七十餘幅，實物數百件，內容分三部分：一、蘇南地主階級的歷史罪惡及解放後破壞土改各種不法行爲；二、蘇南土地改革全過程，反映怎樣領導有秩序有步驟的進行的；三、土地改革後的農村新氣象。各界人民前往參觀者甚爲踴躍，日達萬人，其中並包括蘇州、常州、鎭江各地觀衆，會場外經常有數百羣衆列隊等候。有時雖遇陰雨，也不減少。

蘇州土改展覽會第一天六千餘人踴躍參觀　蘇州土改展覽會自展出後，自晨至晚，會場內擁擠着來自各方的觀衆，第一天即達六千餘人。「誰說江南無封建？！」展覽會第一部分，以三四二件實物（包括人房、租棧、宮殿和地主家庭的塑型），五套五十三幅漫畫，五張圖表和二十三張照片，說明了地主階級勾結反動政府、日僞、封建會門等勢力，利用大斗大秤、高利盤剝、搶刼豪奪、私設公堂、私設租棧等手段，對農民進行經濟的、政治的、精神上的殘酷剝削；暴露地主階級荒淫無恥、腐化享樂的生活。第二部分陳列着一〇五張圖畫，五張表格，一六四張照片和四七件實物，顯明地告訴每一個觀衆，土地改革是一場系統的激烈的鬥爭。第三部分以九十六張照片，十幾套漫畫和十三幅表格，描繪出新中國新農村的新氣象和光明遠景。佔着全人口百分之九十多的勞動人民獲得了政治，經濟的翻身後，正在迫切要求文化上的翻身。他們都充滿着信心，要在共產黨和毛主席的領導下，建設一

個獨立、自由、民主、統一和富强的新中國。

太倉舉行土改展覽表現農民階級覺悟和生產的積極性 太倉縣舉行的土改展覽會，在三天中，會場裏一直絡繹不斷地擁擠着男女老少的觀衆。該展覽會是新舊兩個社會的縮影，教育羣衆對舊社會的地主階級、統治集團給以憤恨；對解放後農民翻身的喜悅，發生高度的欣慰和熱愛。在展出的一幅幅照片上，可以看出農民羣衆從憤怒到鬥爭，到喜悅，和土改完成了熱烈的慶祝，認眞的上冬學，參加民兵，農民們堅强地組織起來；階級覺悟和生產的積極性都大大提高。土地改革使歷史向前跨進了一大步。

武漢舉行湘西兄弟民族訪問展覽會 標誌着民族大團結的湘西兄弟民族訪問展覽會，在中南軍政委員會積極籌備，於四月二十日在漢口開幕。共分兩個展覽室。第一展覽室內分四部分：（1）湘西兄弟民族介紹；（2）歷代反動統治階級的民族壓迫政策和兄弟民族的英勇反抗；（3）解放後新氣象及訪問團到湘西情形。第二展覽室爲實物展覽：陳列了二千六百多件兄弟民族送給訪問團的禮物，這些禮物包括了兄弟民族的衣服、銀飾、樂器，藥材等富有民族色彩的各種土產品。這個展覽會不僅表現出湘西兄弟民族的勤勞，智慧和對我國歷史文化上的巨大貢獻；同時從解放以來這些兄弟民族翻身後的新氣象中，也看到了我們英明領袖毛主席民族政策的光輝和偉大勝利。另方面，對不瞭解湘西兄弟民族生活情況的人可以帮助他瞭解，尤其對曾爲國民黨反動派惡意宣傳所矇蔽的，認爲兄弟民族是「野物」是「蠻人」的人，更是個很好的教育。這個展覽會活生生地告訴大家：在我們偉大的祖國，有許多這樣的兄弟民族，他們勤勞勇敢，他們是我們中華人民共和國的好兒女。在展覽當中，並臨時放送兄弟民族代表在歡迎訪問團大會上的講話錄音，及苗彝歌曲錄音等。

國外圖博文物簡訊

蘇聯科學院圖書館「五一」舉辦展覽我國應邀供給繪畫　蘇聯科學院圖書館於今年「五一」節在列寧格勒舉辦展覽會，中蘇友協總會應邀供給我國宣傳畫及諷刺畫一百二十一幅。

蘇聯職工會的圖書館工作

列寧說：『一個國家的文化水準高不高，看她的圖書館即可知道。』蘇職工會的圖書館，它負責培養工人們的共產主義的世界觀。戰前蘇聯工會系統的圖書館藏書曾達五千一百萬冊，戰時大部被毀。但一九四九年新建圖書館即達二千五百所，增加藏書八百萬冊；一九五〇年又新建成二千五百所，增加藏書二千一百萬冊，並使圖書館的設備都達到戰前的水平。在高爾基的故鄉，全州革命以前只有十萬三千冊書，這是俄國文化發達的州，但現在僅只當地一個莫洛托夫圖書館就藏有書籍十萬零二千冊，有一萬四千讀者。烏拉爾一個工廠工會的圖書館就有一萬五千冊書，兩萬三千讀者。圖書館成爲羣衆文化工作中的重要部門，對幫助工人學習，提高工人文化，傳播政治、科學、技術知識等起着巨大的作用。工廠中成立圖書館管理委員會，由工人積極分子選出七至九人組成（包括圖書館主任在內）均不脫離生產。

圖書館工作人員並非坐在館內等待羣衆來借書，而是主動地設法幫助讀者：編印圖書目錄；根據讀者對象及其讀書情況，主動向他介紹書籍；幫助讀者選擇書籍；舉行書籍展覽會；介紹著名作品與新出版書籍；組織各種讀書會，交流讀者心得；或舉行文藝晚會，介紹朗誦優秀的文藝作品；邀請作家與讀者見面討論作品；有時舉行辯論以研討某一著作等等。工廠圖書館在各車間設立流動的小型圖書館，並組織積極分子替工人借書還書，加強了圖書的流通。工廠圖書館還與各大圖書館取得聯繫，取得它們的援助。爲加強大工廠中的圖書館，國家圖書館甚至在工廠中設立分館，如列寧圖書館與斯

大林汽車工廠文化宮。

蘇聯比利只市的少先宮　比利只市少先宮的所在地，原係沙皇駐喬治亞的總督府，是過去全市最漂亮、壯麗的建築，全房四壁及天花板上滿鑲着無數的小菱形反光鏡，其中參錯夾雜以飛金的雕塑和圖案。房內擺設豪華。自從一九三七年，貝利亞同志建議把總督府改爲少先宮後，經過了數年的修理和籌備，直到一九四一年五月才開幕。現在這裏已成了兒童節日假日集會之所。該宮活動規模十分龐大，其內部機構共分六個部：一、科學部。二、技術部。三、羣衆政治部。四、體育部。五、藝術教育部。六、圖書館。圖書館有兩個，共有書六萬五千冊，一個供給較大孩子使用，一個專爲較小孩子使用。孩子們可以把書借回家中去讀。圖書館也有幫助兒童選擇書籍和閱讀的顧問。

高爾基博物院舉辦「高爾基——爭取和平的鬥士」展覽會　莫斯科人民紀念高爾基八十三週年誕辰。高爾基博物院舉辦了「高爾基——爭取和平的鬥士」展覽會，參觀者極爲擁擠。消息報發表了密雅斯尼科夫教授的紀念文章，指出高爾基對於美國文化的醜惡的深刻分析，及對於和平事業的巨大貢獻。據全蘇出版局的統計，高爾基的作品在蘇維埃年代共用七十種文字出版了五千七百五十萬冊。

解放六年來匈牙利的文化建設　四月四日是匈牙利解放六週年紀念。經過六年的勤勞建設，匈牙利勞動人民已爲自己創造了幸福的有文化的新生活。匈牙利已建立了鄉村和工廠圖書館近四千所，藏書達一百四十五萬冊，文化宮已從一九四九年的七十四個增至六百個。一九五〇年頭九個月中出版了四千七百萬冊書籍，書價減低了百分之五十。

「中國藝展」五一節在柏林開幕　「中國藝術展覽會」在蘇聯閉幕後，全部展品應德意志民主共和國邀請，於三月中旬運抵柏林，由德國教育部藝術處主持，經月餘籌備，在柏林近代博物館展出

。展品共佔陳列室十五間，房舍均係重新修整裝飾，於四月三十日舉行預展，招待各界人士，五月一日正式開幕。同時近代博物館並更名爲「五一博物館」。

日本東京日中友協爲聶耳建立紀念碑　東京日中友好協會，爲了紀念中國已故著名音樂家聶耳同志，近在其遇難地點——日本鵠沼海濱，建立紀念碑。

朝外相向聯合國發出聲明抗議美李匪幫暴行　朝鮮民主主義人民共和國外相朴憲永於四月十五日向聯合國發出聲明，再次抗議美李匪帮暴行。關於文物部分內稱：「美國生番們破壞了我國人民過去歷史上的一大批文化寶藏和紀念物。他們在撤離開城時，炸毁了朝鮮重要的古代建築遺物——開城南門和開城博物館以及該城其他文化設施。他們焚毁了世界聞名的歷史遺物——襄陽洛山寺的佛教廟宇。他著澈底破壞了以建築雄偉馳名的、古老的漢城光華門和水原南門。」

附錄

公共圖書館（區、市、鄉、村和兒童園）管理的最低標準——通則和登錄格式（續）

第十七章　表格

書流動簿 第一部門 第一格式（一）

到來之書籍小冊雜誌													附註
到來書籍小冊雜誌之類別													
(1)內容別									(2)語文別				
社會科學書籍(1,2,3和9門)			自然科學和數學(5)	技術(第6類61和63)	農業技術(63)	文藝	幼童和未至學齡兒童用之兒童書籍	其他書籍(0,4,61,7,8,91和92)	烏克蘭				
社會科學書總數	其中馬恩列斯著作	其中軍事書數(355—359)											註
1934	826	365	685	327	624	1832	282	924	47				
46	30	16	12	16	22	14[illegible]	24	16	4				
8	2	1	3	4	2	16	–	5	1				
4	—	3	—	—	—	12	4	—	—				
64		—	—	—	2	—	—	4	—				
	32	20	15	20	26	150	28	25	5				
1	—	—	—	1	—	4	7	—	—				
63	32	20	15	19	26	146	26	25	5				
—	—	—	—	—	—	12	8	—	—				
9	—	8	6	2	4	4	6	1	2				
—		—	—	—	—	—	5	1					
4	—	—	2	3	3	—	—	—					
6	4	—	—	—	—	2	—	1					

圖書館藏

第一部門

登記年月日	登記順序號	書籍小冊和雜誌之來源	隨附單據號數或年月日	書籍小冊雜誌到來 總計			
				總數	其中雜誌數	總金額	
						元	角
1949年1月1日立				3506	204	16289	5.5
1949年第一季來件轉頁				258		567	4.5
21/3	19	圖書館蒐集部	1596	38	—	139	40
27/3	20	第九莫斯科國營出版局	26/3	20	—	68	10
31/3	21	第一季雜誌	10月8日	12	12	34	
一季來書總數				328	12	808	95
一季註銷總數				8	—	14	20
存留總數				320	12	794	75
14/4	22	第九莫斯科國營出版局	14/4	20	—	82	40
16/4	23	圖書館蒐集部	2169	32	—	112	60
23/4	24	失書替補	16	6	—	42	75
〃	25	伊凡諾夫贈送	17	12	—	80	—
25/4	26	圖書館蒐集部	2334	9	—	31	85
移次頁							

書流動簿　第二部門　第一格式（二）

冊雜誌之註銷												
籍小冊雜誌類別												附註
別			（2）語別					（3）註銷原因				
文藝	幼童和未至學齡兒童用之兒童書籍	其他書籍(0,1,61,7,8,9,和92)						朽毀	讀者未還	陳舊	其他原因	
4	2	—	—	—	—	—	—		1			
—	—	—	—	—	—	—	—	—	9	—		
4	2	—	—	—	—	—	—	5	3			

圖書館藏

第二部門書籍小

登記年月日	註銷書籍文證順序號	註銷書籍小冊雜誌總數				註銷書					
						（1）內容					
		總數	其中雜誌數	總值		社會科學書籍(1,2,3和9類)			自然科學和數學(5)	技術(6,但不包括61和63)	業技術農(63)
				元	角	社會政治書報總數	其中馬恩列斯書數	其中軍事書數(355—359)			
16/2/99	35	6	—	8	20	—	—	—	—	—	—
30/3	36	2	—	6	—	1	—	—	—	1	—
第一季總數		8	—	14	20	1	—	—	—	1	—

圖書簿籍錄　第二格式

出版			書價		裝訂價		圖書館藏書流動簿登記號	門類	註銷書籍註記（文證號數年月日）	附註
第幾版	地名	年	元	角	元	角				
5	莫斯科	1947	3	—	裝	訂	6	3k3		
			10	—	〃		〃	3k2		

1948年 財產目

登記年月日	財產目錄號	圖書館檢查註記	著者和書名
19/1	18001		斯大林 論偉大衛國戰
	18002		馬克思 恩格斯 通信選集
	18003		巴比考夫等著：
	18004		
	18005		
	18006		
	18007		
	18008		
	18009		
	18010		
23/1	18011		
	18012		
	18013		
27/1	18014		
	18015		
	18016		
	18017		
	18018		
	18019		
	18020		
	18021		
	18022		
	18023		
	18024		
28/1	18025		

暫時價值小冊子登記簿 第三格式

19　年

登記時日	順序號	著者和書名	版本			冊數	價值				附註
			版次	出版處所	年		一冊		總冊數		
							元	角	元	角	

雜誌登記片 第四格式

（1） 正 面

	「新時代」									第一卷		
										一年52期		
年	一日	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
1949	1	6	10	14	18	23	27					
	2	7	11	15	19	24	28					
	3	8	12	16	20	25						
	4	9	13	17	21	26						
	5				22							

（2） 背面（記有關訂購事項）

○

出版聯合會

收據 5994號 191×11 1948年

一年

一卷92元

雜誌登記簿　第五格式

1949年

順序號	雜誌名稱	一年期數	收到的期數和收到時日 一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月	關於訂購事項 從何訂購	訂購時日	訂購單號數	期限	合訂數	金額 元	角
1	布爾什維克	24	1 14.I	3 8.II	5 7.III										3n/o	21/XII	1298	一年	2	60	—
			2 29.I	4 26.II	6 2.IV																
2	第二代	24	1 10.I	3 9.II	5 16.III										〃	〃	1299	一年	1	48	—
			2 21.I	4 26.II	6 29.III																
3	環　球	12	1 2.II	2 26.IV	3 26.IV										〃	〃	1300	一年	1	72	—
4	新世界	12	1 12.I	2 3.II	3 15.III										3n/o	28/XII	1697	一年	1	60	—
5	圖書館員	12	1 17.I	2 8.II											出版聯合會	29/XII	1746	一年	1	24	—
6																					
7																					

讀者償還失書登記簿　第六格式

讀者償還失書登記簿

第六格式

更代書籍順序號	時日	關於遺失書籍的讀者們事項（姓名地名讀者許可證號數）	已失的書籍					所收的書籍					簽字 1.讀者 2.圖書館員
			財產登記號	著者和書名	門類	價值		著者和書名	門類	價值		登入財產目錄	
						元	角			元	角		
6.	21.IV 49年	西米諾夫	6251	格拉考夫能力		6	—	岡查洛夫					西米諾夫
		許可證 239						懸崖	—	8	—	7324	亞爾希波夫
7.	5.V49	考洛布考夫	1126	哲學辭典	1	5	—	梯米列節夫					
		許可證 26						達爾文	5	5	—	7396	
								比布					
								-基雅米契					
								深處	5	1	50		考洛布考夫
													亞爾希波夫

圖書館成年讀者許可證 ㊀ 正面 第七格式（1）

№ 187			
姓	亞克西諾夫		
名	伊凡		
文名	弗拉几米洛維契		
民族	俄國		
黨派	布爾什維克		
工作地址	第四學校		
工作身份	物理教師		
男 女	教育程度小學.中學. / 大學		
學生：	高級學校	生年	1905
家庭住址	沙馬斯加街46號		
	第5間 電話 № 512		
服務地址（對學生們 用學校名稱和地址）			
	馬克斯大街12號		
	電話 № 5—97		
通行證號數	VKC № 38496		
從何年成爲本館讀者			
	從1946年		
我明白圖書館章程並誓願遵守 簽字 亞克西諾夫 登記時日 12.V—49年			

圖書館成年讀者許可證 第七格式（2）

㊀背面　№187

還書期限	財產登記號	門類	著者和書名	借書讀者簽字	收書館員簽字
22.1	12903	3K	列寧・　哲學札記	西克西諾夫※	伊凡諾娃
〃	17865	B	費丁　不平凡的夏天	〃　※	〃
11.1	〃	〃	〃　〃	〃	〃
〃	18354	5	「自然」1948年№12	〃	
〃	15811	5	米丘林　選　集	〃	

※書籍歸還後，將讀者簽字塗銷

兒童圖書館讀者許可證

第八格式

㈠正面

№

姓

名及父名

民族

家長職業

入學之學校名稱

家庭住址

自19　　　年成爲本館讀者我明白並願遵守圖書館章程

時日

讀者簽字

男	年齡	年級	少先團員
女			共青團員

㈡背面

№

財產登記號	門類	著者和書名	還書期限	讀者簽字	還書記註	讀者對書籍的態度

圖書館成年讀者日記簿 第九格式（一）

(1)讀者和來訪的記錄

1. 1949年三月讀者和來訪的記錄

	內記																			一天來訪次數
	一月日數	讀者總數	工人	集體農場人員	職員	學生		其他	年齡			性別		民族						
						高級學校	中學		十六歲以下	十六至二十三	二十三以上	男	女	俄國	烏克蘭	其他				
月初立登記		828	256	44	341	88	40	79	18	411	399	327	501	649	137	61				
	1																			
	2																			
	3	14	4	—	3	3	2	2	—	9	5	8	6	13	1	—				
	4	16	6	—	6	2	1	1	1	7	8	7	9	14	—	2				
	5																			
	6																			
	7																			
	8																			

	5																			
	6																			
	7																			
	8																			
	9																			
	10																			
	11																			
	12																			
	13																			
	14																			
	15																			
	16																			
	17																			
	18																			
	19																			
	20																			
	21																			
	22																			
	23																			
	24																			
	25																			
	26																			
	27																			
	28																			
	29																			
	30																			
	31																			
一月登記總數																				
一月失落																				
月終記錄																				

註：在民族欄只計算本區最重要的民族

圖書館成年讀者日記簿

第九格式（二）

（2）記錄借出的書籍小冊和雜誌

2. 1949年三月借出的書籍小冊和雜誌的記錄

一月日數	借出的書籍小冊和雜誌的數額（總冊數）	借出的書籍小冊和雜誌內容分類										內記					出借報章	附註
		社會政治學書(1,2,3,9)			自然科學和數學(5)	技術(第6類無61和63)	農業(63)	文藝	幼年和未達學齡兒童書籍	其他書籍(0,4 61.78.91和99)	米丘林生物學	普希金紀念文		館際借書	通函借書			
		總數	列斯著作 其中馬恩	其中軍事書籍355.359														
1																		放假
2																		放假
3	180	36	8	4	18	7	6	90	14	9	4	6		4				
4	212	48	20	9	26	12	4	105	11	12	5	10						
5	230	39	14	6	11	16	16	124	8	16	9	14		2				
6																		
7																		

4	212	48	20	9	26	12	4	105	11	12	5	10					
5	230	39	14	6	11	16	16	124	8	16	9	14		2			
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
總計																	

圖書舘成年讀者日記簿

(3) 記錄羣衆工作　　　　　　第九格式（三）

3.記錄羣衆工作（朗誦會，報告，文學晚會，書籍展覽，編製介紹目錄以及其他）

時日	方案底題目和名稱	被服務的人數	圖書舘員關於進行工作的記註（誰辦理，何處，來人們底積極性，評論等等）
23/4	『五月一日』——		展覽了十六種書　，積極分子與西波夫籌劃
25/4	讀報會		亞爾希波娃舉辦
	在小場	28人	參加談話者四人
28/4	五月一日的文學晚會	96人	演講人考斯丁，圖書舘積極分子（６人）和悲劇院女演員那加爾斯加雅誦詩，本個晚會很成功

兒童圖書館日記

㊀讀者和來訪的記錄

第十格式

	總數	讀者們底計算											
		內記											
		性別		民族			學生				少先團	共靑團	一月來訪數（總數）
		男	女				一至四年級	六至七年級	八至十年級	礦工塲學校			
月初已有的讀者													
登記 1日…………………… 登記 2日…………………… 登記 3日（至31日）……………													
一月讀者登記總數													
一月讀者脫離數													
月終有的讀者													

註：兒童圖書館日記各頁：㊁計算借出書籍小册和雜誌以及㊂計算羣衆策劃，完全和圖書館成年讀者日記底適當的各頁相同（同第九格式（二）和（三））

流動圖書館紀錄卡片

第十一格式（㊀和㊁）

㊀正面

「勝利」集體農場紅角附設

第二號流動圖書館

1.流動圖書館地址：　紅角

2.流動圖書館工作之日時：

星期二，四，六，從六點到八點

3.關於流動圖書館管理人員事項：

姓名和父名	年齡	教育程度	黨派	開始工作	完工
西米諾夫	29	初級	——	8.1.48	20×48
郭柔心	18	中學	共青團	20×48	

4.流動圖書館開始工作

1948年1月8日

副本交流動圖書館管理人

㊁背面1和2頁

更換時日		書籍內容分類								流動圖書館管理人簽字
		總數	社會政治書籍	自然科學和數學	技術	農業	文藝	兒童讀物	其他書籍	
2.Ⅲ 1949	還回	14	2	1	1	2	7	—	1	西米諾夫
	借出	20	3	2	—	3	11	—	1	
	存留	86	22	6	4	14	34	—	6	郭柔心
20.Ⅵ	還回	21	4	—	1	2	12	—	2	西米諾夫
	借出	26	6	1	2	4	13	—	—	
	存留	91	24	7	5	16	25	—	4	郭柔心
	還回									
	借出									
	存留									
	還回									
	借出									
	存留									
	還回									
	借出									
	存留									
	還回									
	借出									
	存留									

流動圖書館記錄卡片

㊂末頁　　　　第十一格式㊂

流動圖書館工作簡記

㊀讀者和借出書籍

年和季	流動區讀者人數	借給讀者書籍總數	內				記		
			社會政治書(1,2,3,9類)	自然科學和數學	技術書6無61和63	農業(63)	文藝	兒童讀物	其他書籍
1949 1季	14	68	12	4	2	9	33	6	2

㊁記錄羣衆工作

1949 1季	朗誦會4次,出席人63,報告2次,出席人97

流動圖書館書籍記錄簿

第十二格式

月日	財產登記號	著者和書名	常設圖書館收受書籍時註記
2/4	4635	托爾斯太　哈志　木拉特	
27/5	4723	克雷洛夫　寓言	
	4126	斯大林　全集　第七卷	西米諾夫
	4582	普希金　甲必丹之女	
	5005	布賓諾夫　白樺	
	5273	波波夫　鋼和鐵渣	
	5286	非多洛夫　地下的省委會正行動着	
	5332	「這就是美國」！	
	5344	紀念一個種菜人	
	5396	菜蔬選種學	
	5402	奧斯特洛夫斯基，鋼鐵是怎樣鍊成的	
	5441	列斯考夫　鋼鐵意志	
	5416	特瓦爾多夫斯基，特爾金傳	
	5429	施巴契夫　散文詩	
	5330	彼利亞　奇怪的車床	
	5809	西爾傑耶夫　科學與迷信	
	5856	奧巴林　生命之起源	

流動圖書館讀者簿

第十三格式　(㊀和㊁)

㊀外面

流動圖書館讀者簿

№　6

紅　角

「勝利」集體農場

波達莫夫斯基村蘇維埃

㊁裏面

	讀者表		
	姓　名		姓　名
1	郭柔心娜	17	西夫錯娃
2	布洛特尼闊夫	18	列維湼茨
3	阿伯拉莫娃	19	
4	米哈伊洛娃	20	
5	包依錯夫	21	
6	古林娜	22	
7	古林	23	
8	伊薩耶娃	24	
9	米得威捷夫	25	
10	克洛特闊娃	26	
11	郭柔心	27	
12	蘇布里諾維赤	28	
13	雷巴克	29	
14	瓦西里耶夫	30	
15	葉惹郭多娃	31	
16	梭羅維耶娃	32	
17	米石闊夫斯卡婭		

流動圖書館讀者簿

第十三格式（㊂和㊃）

㊂第一頁

姓：　古林娜
名和父名：　格拉夫佳　西民娜
職業：　榨乳工
十六歲以下：　過二十三歲
社會身份：工人，集體農莊莊員，職員，學生，其他。
教育程度：初級，不完全中學，中學，高級學校。
家庭住址：伊凡諾夫街七號
我願遵守圖書館章程
1949年3月26日（簽字）古林娜

借出時間	門類	借出書籍之著者和書名	讀者收到書時簽字
26 Ⅲ	3	斯大林　略傳	古林娜※
"		奧斯特洛夫斯基鋼鐵是怎樣鍊成的	古林娜※
8. Ⅵ		瓦西列夫斯加雅　虹	古林娜※
22. Ⅵ		布賓諾夫　白樺	古林娜※
"	63	獸醫學教科書	古林娜※
		※在書籍歸還後，讀者簽字塗銷	

㊃第二頁

借出時間	門類	借出書籍之著者和書名	讀者收到書時簽字

流動圖書館工作日記簿

第十四格式

1949年5月　第二號流動圖書館工作日記

圖書館工作 月	日	借出書總數	內記							羣衆工作底記錄		
			社會政治書	自然科學和數學	技術書	農業	文藝	兒童讀物	其他書籍	日期	朗誦會，報告，談話會，展覽——註明題目	被服務的人數
	3.V	13	3	—	—	2	6	2	—	3	在一牛奶商號的朗誦報章會	6
	5.V	9	1	1	—	1	5	1	—	5	送書人，高樂特送書給六個	
		16	4	—	—	2	7	—	3		讀者，登記二個新的讀者	
										6	木哈諸夫教師報告：	
											「論護田地帶的價値」	48
										7	在一牛奶商號讀報會	10
一月總數												

一月讀者登記總數
一月讀者脫離總數
月終現有讀者數

按照館際借書預約書記錄簿

第十五格式

第一部分 記錄讀者要求				第二部分 記錄執行（收到書籍登記，監督其歸還）												
預約時日	預約號數	何人預約 ㈠讀者姓名 ㈡借書證號數 ㈢職業 ㈣教育程度	書籍之著者和書名或一題目或問題名稱（註明爲何種題目的而諮詢）	發出預約時日	關於預約履行的記載		得到按預約號的書	收到時日	書籍之著者和書名	財產登記號	門類	收到書籍讀者底借書證號	借出期限至——			圖書館確認收到的時日
					收到回答的時日	收到書籍（冊數）或得到拒絕（原因）								發送時日	郵政單據號	

依照舘際借書辦法借書聲請書　第十六格式

向＿＿＿＿＿＿＿＿圖書舘

誓約聲請書

下面具名＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

圖書舘全名

茲由本舘舘長同志（姓名）　　　　　　爲代表聲請＿＿＿圖書舘按照舘際借書辦法開給借書證，以便利用圖書。

本圖書舘願担負下列義務：

㊀保證書籍底全部完整和所借書籍在貴舘所定借書期限準時歸還。

㊁遵守舘際借書辦法中利用書籍的一切規章。

㊂將依照舘際借書獲得借書的可能普遍通知本舘讀者。

㊃舘際借書工作的負責人爲（姓名）＿＿＿＿＿＿同志，本舘（簽字）＿＿＿＿保證無誤。

舘章　＿＿＿＿＿＿194　年　舘長（簽字）＿＿＿＿＿＿＿＿

正確通信地址＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

無區文教工作部，村蘇維埃，工場委員會以及其他適當組織或機關之簽署與蓋印，本誓約聲請書無效。

本（組織或機關名稱）＿＿＿＿保證履行該項誓約，並願爲由＿＿＿＿圖書舘所借書籍的完整担負物質的責任。

蓋印　＿＿＿＿＿＿194　年

簽字＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

按館際借書預約書籍的表格

第十七格式

㊀要書單

留存本館

要書單

向________省圖書館借書

讀者________借書證 №____

著者________

書名________

圖書館員________

________19____年　月　日

發出要書單____19____年　月　日

收到書籍____19____年　月　日

上指書籍爲 №________

收到期限至19______年　月　日

倘有遺失或損毀書籍事，我願照1934年10月14月蘇俄人民委員會關於保護圖書館藏書的決議負一切責任。

19______年　月　日

讀者簽字

第十八格式（㊀—㊁）

㊀圖書館預約單

（特定的書籍）

限一種書　　詳細填寫

預約號		登記號 №		書號	
借證號					

延期

到____年　月　日到____年　月　日

致________省圖書館

著者________

書名________

讀者事項

職業

教育程度

請照館際借書辦法發送爲盼

____

某某圖書館

館長________19____年　月　日

____

收到書籍　19____年　月　日

㊁圖書館預約單

（一項題目）

限一題目　　詳細填寫

____

致________省圖書館

題目或問題底名稱________

（應詳細填寫）

____

____

爲何目的________

（自修，工作，學習）

____

____

讀者事項：

職業________

教育程度________

請選擇書籍，並照館際借書辦法發送爲盼

________某某圖書館

館長________

19______年　月　日

館借書證 №____預約單 №____

19______年　月　日

第十九格式

願照通函借書辦法而獲得書籍的讀者之誓約聲請書

誓約聲請書

致……………………區圖書館

請將我登記爲區圖書館底一個通函借書的登記者

茲將本人重要事項奉達：

1.姓名……………………………………………………

2.通信地址…………………………………………………

3.生年……………………………………………………

4.黨派……………………………………………………

5.我是初級，不完全中學，中學校（大學校）畢業。

6.學校（如果正讀書）……………………………………

7.工作地…………………………………………………

8.工作身份…………………………………………………

9.通行證號……………………發給處……………………

我一定遵守一切通函借書章程，尤其是：

㊀保證收到的圕書籍即國家財產的全部完整

㊁在圕所定的期限內歸還書籍

㊂收到所預約的書籍，立即通知圕

年　　月　　日　　　　（讀者簽字）

該國民底簽字　　　　　　我作保證

年　　月　　日　機關蓋印　　（保證人的職務和簽字）

購書費證據登記簿

第二十格式

登記時日	證類號	關於證據事項						購書冊數	書價		雜費		證據底交付				
		名稱	由何人付出	時日	№	金額							何時交付	報告的附錄號	交付何人	收到證據者簽字	
						元	角		元	角	元	角					

經濟財產底財產目錄簿

第二十一格式

（本格式由1938年11月11日蘇聯人民財政委員會批准 №624/217）

計畫＿＿＿＿＿＿＿＿

日期	項目號	財產登記號	物品記錄 （名稱，技術的情況，購得年月以及不在的理由）	價格		借方（來到）			貸方（不在）		
						數目	金額		數目	金額	
				元	角		元	角		元	角

由1938年11月11日蘇聯財政委員會 №624／217「會計計畫通則」摘錄：「第四七條，在計算設備時，會計在財產目錄簿上開一項帳目，用於設備和財產一類物品者，並註明已到物品之數目、價格和價值以及其財產目錄號。

負保存責任之人員，管理其所受的設備和財產之清冊，附註物品數目及其財產目錄號。

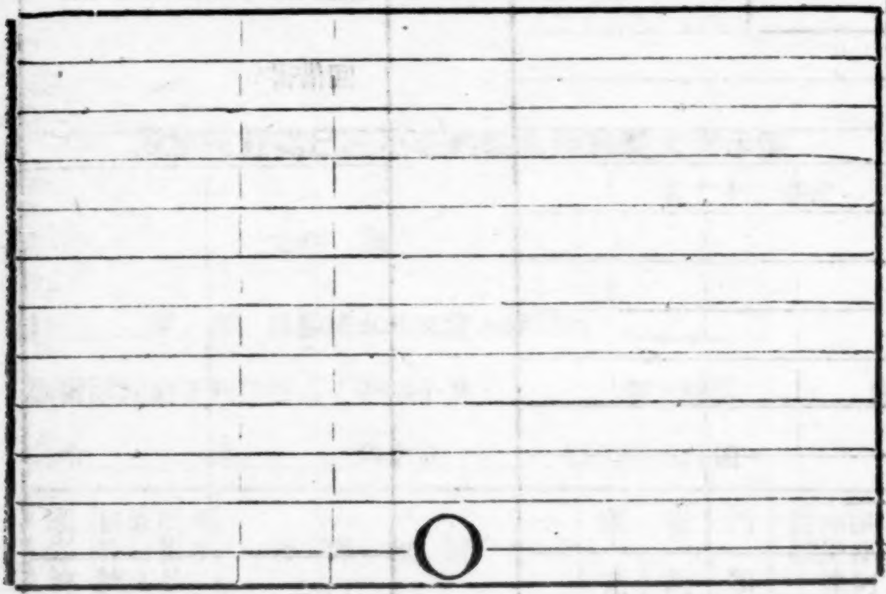
訂購出版品的登錄片　第二十二格式

斯大林：文集　莫斯科國營政治圖書出版局　在第三書店訂購
收據 № 5267　1947年11月14日三全部

1 卷	15/III	47年	9 卷	12/X	48年							
2 卷	23/IV	〃	8 卷	16/III	48年							
3 卷	18 /V	〃	10 卷	16/ V	49年							
4 卷	27 /VI	〃										
5 卷	15 / I	48年										

註：登記訂購出版品可以利用雜誌登記片塗去它上面所寫「年」「月」各行（同第四格式）或用普通目錄片

目　錄　片　第二十三格式



註：標準尺寸7.5×12.5c.m.離下邊7.5m.m.應有一圓孔7.5m.m.
大帶格內卡片有兩條直紅線（左邊）一條橫紅線和十條淺藍線

排架片 第二十三格式（一）

371	馬加連科		8396
M.15		家長們用的書	
			6元5角

書卡 第二十四格式

尺寸6.5×12CM

還書期限單

第二十五格式

應於本單所指期限內還 回借書	
上次借出數	

無隨帶證據而送達圖書館的出版品底收受文證示例

第二十六格式

文證 №________________

19______年　月　日編成本件文證，證明由居於

（某處）______（某人）手中收到下列出版品

書籍小冊及雜誌__________冊共值________元________角

順序號	著者和書名	冊數	金額	
			元	角

____

簽字（交給在本證上所列的出版品與圖書館的人亦須簽字）

圖書館註銷已經不在的書籍時編製文證示例

第二十七格式

文件 №________________

19______年　月　日編成本件文證，證明由____________

圖書館註銷下列出版品：書籍小冊__________冊，雜誌________冊

共值________元________角由於________原因將其註銷。

順序號	不在的出版品底財產目錄號	著者和書名	價值		門類	根據何種證據註銷
			元	角		

排架片 第二十三格式（一）

371	馬加連科	8396
M.15	家長們用的書	
		6元5角

書卡 第二十四格式

尺寸6.5×12CM

還書期限單

第二十五格式

應於本單所指期限內還回借書

上次借出數

無隨帶證據而送達圖書館的出版品底收受文證示例

第二十六格式

文證　№＿＿＿＿＿＿＿＿

19＿＿＿年　月　日編成本件文證，證明出居於

（某處）＿＿＿＿＿（某人）手中收到下列出版品

書籍小冊及雜誌＿＿＿＿＿冊共值＿＿＿＿元＿＿＿＿角

順序號	著者和書名	冊數	金額	
			元	角

＿＿簽字（交給在本證上所列的出版品與圖書館的人亦須簽字）＿＿

圖書館註銷已經不在的書籍時編製文證示例

第二十七格式

文件　№＿＿＿＿＿＿＿＿

19＿＿＿年　月　日編成本件文證，證明由＿＿＿＿＿＿

圖書館註銷下列出版品：書籍小冊＿＿＿＿＿冊，雜誌＿＿＿＿＿冊

共值＿＿＿＿元＿＿＿＿角由於＿＿＿＿原因將其註銷。

順序號	不在的出版品底財產目錄號	著者和書名	價值		門類	根據何種證據註銷
			元	角		

圖書館註銷老朽書籍的文證示例 第二十八格式

遵照蘇俄部長會議所屬文教機關委員會命令

註銷書籍的文證　№________　______年　月　日

19______年　月　日編成由________圖書館註銷老朽書籍小冊

及雜誌______冊共值______元______角

證夾號	命令順序號	著者和書名	出版			年	財產目錄號	門類	價格及裝訂費		附註
			第幾版	地名	出版處				元	角	

館長及館員（簽字）
批准文證人之職務及簽字
批准之年月日

第二十九格式

收到訂購雜誌文證示例

文證№

一九　年　月　日編成本件文證，玆證明從　時日至　時日期間到達　　圖書館訂購雜誌若干單期號數和合訂本，總金額　元　角（詳細複寫金額）。

已到雜誌按內容分類：

社會政治類（3）　若干冊

自然科學和數學類（5）若干冊

其他等類　若干冊

（簽字）

第三十格式

收到讀者替補遺失書籍的書籍在「圖書館藏書流動簿」上的登記之文證示例

文證

一九　年　月　日，編成本件文證，玆證明從　時日至　時日期間，由讀者收到替補所遺失書籍的書籍　　冊到達　　圖書館。

到達總數　冊，金額　元　角（詳細複寫），原爲替補　　號書籍。

此等書籍已登記於財產目錄簿，號碼爲……

（簽字）

第三十一格式

流動圖書館移交文證示例

一九　年　月　日（集體農場，國營農場，企業等等）附設流動圖書館移交文證。

我等（姓名），成立本件關於流動圖書館財産清點和移交的文證。

在照清冊清點時，査明現有　　書籍，讀者存有　　書籍；缺短　　書籍，價値　　元　　角；缺短原因爲……。

附有缺短書籍的清單一份。

除書籍以外，尙有下列財産物品………

按照本件文件，流動圖書館底書籍及其他財産，我已交清。（簽字）

我已收清，並已知曉流動圖書館底各項責任。（簽字）。

第三十二格式

清點圖書館書籍財産的文證示例

清點　（圖書館名稱）　圖書館書籍財産的文證

一九　年　月　日，我等，下列具名人，圖書館館長　（姓名）　和　（機關名稱）代表　（姓名）　成立本件文件，證明下列各事：

我等於　年　月　日——　年　月　日期間，用（註明清點方法）　方法，曾經實行清點圖書館書籍財産。

已於査過下列各種證據：

一、財産目錄簿（註明財産目錄簿號數，以及每一本底第一號和末一號）。

已於查過下列各種證據：

一、財產目錄簿（註明財產目錄簿號數，以及每一本底第一號和末一號）。

二、　年　月　日的上次檢查圖書館圖書基藏的文證。

三、在上次檢查和本屆檢查之期間，由財產目錄簿上所註銷書籍的各項文證和清單（列舉文證的號數）。

四、證明書籍交給流動圖書館的證據。

五、證明書籍外借給預約讀者們的證據。

六、……………………………………。

檢查結果確定：

一、照所有財產目錄簿，計有登記的書籍、雜誌和小冊（詳細註明數目）　冊。

二、以前照各項文證由其中註銷之登記的書籍、雜誌和小冊（詳細註明數目）　冊。

三、除去在現時檢查前所註銷者，總計登記的書籍、雜誌和小冊（詳細註明數目）　冊。

在檢查時查明：

一、在書架上的登記的書籍、雜誌、小冊（詳細註明數目）　冊。

二、讀者所借登記的書籍、雜誌、小冊（詳細註明數目）　冊。

三、存於流動圖書館的登記的書籍、雜誌、小冊（詳細註明數目）　冊。

四、正在修理和裝訂的書籍（詳細註明數目）　冊。

在　年　月　日總計登記的書籍、雜誌、小冊（詳細註明數目）　冊。

缺短登記的書籍、雜誌、小冊（詳細註明數目）　冊，共值金額……。

（缺短書籍的清單附於本件文證）。

發現未登記於財產目錄簿的書籍、雜誌、小冊，有　　冊。

在檢查借給讀者的書籍時，確定讀者們下列所欠：

19　年以前借給讀者，並於檢查時前未歸還的登記的書籍、雜誌、小冊　　冊。

在19　年借給讀者們的書籍之中，於檢查時之前，未照期限歸還的書籍　　冊。

結論和建議（關於現缺的書籍，關於積壓的書籍，關於改良書籍底保管和計算以及其他等事）。

（簽字）

在圖書館交接之時，必須遵照一九三八年三月二日蘇聯人民委員會底「關於在各機關，企業，經濟組織和建設機構底首長更換時事務交代辦法」的決議。（蘇聯人民委員會決議彙編，一九三八年，第七期，四四頁）。

本項決議印載於「會計賬目方面最重要指導資料彙編」一書中，莫斯科，國家計劃出版局，一九三八年，五二——三頁。

在圖書館實行書籍財產交接時，照下列格式編作一件特別的補加文證。

第三十三格式

圖書館書籍財産底交接文證示例

文證

一九　年　月　日，我們，下列具名人　（姓名）成立本件文證，茲證明當由　（證明交圖書館的人姓名和接圖書館的人姓名）移交圖書時，用　（註明檢查方法）　方法，　確定下列各事：

一、按照圖書館所有財產目錄計算，有書籍、雜誌、小冊　　冊。

一、按照圖書舘所有財產目錄計算，有書籍、雜誌、小冊　冊。

已接收登記於財產目錄簿的書籍：

書架上現有　冊。

讀者存有　冊。

流動圖書舘存有　冊。

正裝訂者　冊。

在各文證上所記者　冊。

總計　冊。

二、缺短　冊，共値金額　元　角（詳細註明），附有清單一份。

三、發現未行登記的書籍　冊，共値金額　元　角。

四、在１９　年，１９　年讀者所未歸還的書籍　冊。

（簽字）

本刊第二卷第七期『華東專號』要目預告

華東區一年來的文物工作
上海市文物管理委員會工作報告
上海市歷史博物館的羣衆工作
上海市人民政府文化局文獻委員會收藏的一斑
南京市文物保管委員會一年來的工作報告和今後任務
南京圖書館解放後的工作情況與總結
南京江蘇省立國學圖書館概況
南京博物院一九五〇年工作總結報告
南京市文物保管委員會一年來的展覽工作
南京市及其附近的古蹟調查報告
南唐二陵發掘簡略報告
記湖熟鎮發現史前遺址
山東古代文物管理委員會工作簡述
青島市文化古物管理委員會一九五一年一至六月份工作計劃大綱
山東省立圖書館工作經驗
青島市立人民圖書館一九五〇年工作報告
徐州市立人民圖書館概況
青島市立人民博物館介紹
青島市立第四人民文化館一九五〇年下半年工作總結
浙江省文物管理委員會的總結和計劃
浙江省立圖書館概況
蘇北歷史文物保管委員會成立五個月來工作情況
蘇北圖書館一九五〇年工作總結
蘇南文物管理機構的組織及其業務發展概況
蘇南圖書館概況
蘇南土改期間保護文物的情況
皖北區圖書館事業概況
皖南人民文物館概況
皖南人民文物館配合土改進行採集工作總結
皖南人民文物館收藏文物介紹
福建省文物保管處第一屆文物展覽會總結報告
建甌圖書館八個月來工作總結
眞如寺正殿　劉敦楨
山東古代文物管理委員會收藏的黃縣丁氏銅器　王獻唐
從美國博物館的本質談到中國博物館事業的新方向　秦學聖
介紹博物院的幾種工作經驗　南京博物院
怎樣編輯政治與時事的展覽會　朱明鐵
新發現的太平天國革命文物

本刊稿約

一、本刊歡迎下列各類稿件：

1.關於各地圖書館工作情況的報導和調查統計。尤其是關於各地工廠、農村圖書館（室或站）的建立、經驗，和活動情況。

2.關於博物館工作和各種展覽會活動情況，及其內容、經驗教訓，和對羣衆所起作用的報導。

3.關於歷史文物古蹟、古建築等，和革命文物史蹟（包括反革命部份）的調查、保護、發掘、破壞、捐獻等經過情況。

4.關於各地文化館的圖書閱覽工作和舉辦陳列室或展覽會情況的報導。

5.對圖博文物理論或技術方面的研究。

6.對各地圖博文物工作經驗的介紹或批評、建議。

7.對蘇聯和新民主主義國家圖博文物工作情況的介紹。

二、來稿以不超過五千字爲宜，但專題論著及特殊性質之稿件不在此限。

三、來稿一經發表，原則上以贈送本刊一期或數期作酬。如係專論及有特殊價值之著作，均以現金從優致酬。未經採用稿件，事先聲明，並附有地址者，本刊負責退還。

四、來稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者，請預先聲明。

六、來稿如係一稿兩投，應請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及通訊處以便聯系。

八、來稿請逕寄『北京北海團城文物局資料室收』。

文物參考資料 月刊
第二卷 第六期
一九五一年六月三十日出版
編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京北海團城
電話：（四）二五二一
出版者：中央人民政府文化部文物局
發行者：大衆書店總店
地址：北京西四牌樓
電話：（二）三六一二

訂閱
半年六期三萬元
全年十二期六萬元
平郵免收掛號另加

經中國人民郵政登記認爲第一類新聞紙類
北京郵政管理局登記執照第一五七號

[illegible]

經中國人民郵政登記認爲第一類新聞紙類
北京郵政管理局登記執照第一[illegible]號

[illegible]